

CATALOGUE

DES

LIVRES MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

DES DESSINS ET DES ESTAMPES

DU CABINET

DE FEU M. GUYOT DE VILLENEUVE

Président de la Société des Bibliophiles François.



PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS

LIBRAIRES DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, Passage des Panoramas, 55.

1900.

CATALOGUE

DES

LIVRES MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

DU CABINET

DE FEU M. GUYOT DE VILLENEUVE.



M. G. de Villeneuve

Président de la Société des Bibliophiles François

CATALOG[illegible]

DE FEU [illegible] G[illegible]

Pr[illegible]



PA[illegible]

[illegible]DOUA[illegible] BAHR ET C[illegible]

LIBRAI[illegible]S DE LA SOC[illegible] E DES [illegible] FRANÇO[illegible]

55, Pass[illegible]

1[illegible]



CATALOGUE

DES

LIVRES MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

DES DESSINS ET DES ESTAMPES

DU CABINET

DE FEU M. GUYOT DE VILLENEUVE,

Président de la Société des Bibliophiles François.



PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCESSEURS

LIBRAIRES DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, Passage des Panoramas, 55.

1900.

La collection de livres dont ce catalogue donne la description a été commencée en 1854. J'ai acheté mon premier volume à la vente Renouard : c'est le n° 430. J'avais l'amour du livre. Mais l'amour du livre ne suffit pas pour faire un Bibliophile. Il faut au débutant des initiateurs qui dirigent ses recherches et forment son goût. J'ai eu l'heureuse fortune de rencontrer ces guides bienveillants parmi quelques amateurs de la vieille école, clients habituels du libraire Potier. C'étaient Victor Cousin, le Marquis de Ganay, le Comte de Lurde, M. Taschereau, et surtout le bon Cigongne. Celui-ci avait à sa disposition une admirable leçon de choses. Il vous ouvrait ses armoires ! Je n'oublierai jamais les heures délicieuses passées dans le petit appartement de la rue de Provence, au milieu de ces livres exquis que j'eus, après sa mort, la joie de voir entrer en bloc dans la Bibliothèque du Duc d'Aumale.

C'est sous ces influences que j'ai conçu le programme dont j'ai patiemment poursuivi l'achèvement.

Pour en assurer le succès, j'ai du m'enfermer dans un cadre étroit où la littérature française des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles et les arts consacrés à l'ornement du livre pendant ces trois siècles ont pris la plus grande place.

Certaines séries sont fort riches : ce sont celles qui comprennent les éditions originales des grands écrivains français, les livres à figures et les provenances historiques. Au contraire les grandes divisions où se placent les éditions gothiques du XVe siècle, les littératures anciennes, les littératures étrangères, et l'Histoire, ne figurent guère que pour mémoire.

Ma collection forme donc un cabinet, au vieux sens du mot, et n'a pas la prétention d'être une Bibliothèque.

J'ai suivi la classification en usage dans la plupart des catalogues depuis les frères De Bure. Je l'ai modifiée toutefois en un certain point.

Au lieu de répartir les ouvrages d'un même écrivain, d'un même artiste, d'une même école, dans les différents chapitres affectés à chaque genre, je les ai groupés de manière qu'il est facile de saisir d'un regard l'œuvre de l'écrivain, du graveur ou de l'école.

Les exemplaires ont été choisis avec soin : un grand nombre sont en reliure ancienne et se recommandent par des provenances illustres, Rois, Princes, Amateurs célèbres, de façon que l'art de la reliure aux trois époques est convenablement représenté.

J'ai fait mon catalogue par mesure d'ordre et en prévision de la vente aux enchères que la marche des années rend inévitable à une date plus ou moins prochaine. J'aurais pu laisser ce soin au libraire expert, mais, cédant à une tendresse posthume, j'ai tenu à présenter mes vieux amis aux amateurs qui les recueilleront après moi, et je souhaite à ceux-ci de trouver dans leur compagnie tout le plaisir que j'y ai pris moi-même pendant plus de quarante ans.

Janvier 1898.

TABLE DES PROVENANCES CÉLÈBRES

CATALOGUE

DES

LIVRES MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

DES DESSINS ET DES ESTAMPES

DU CABINET

DE M. G. DE VILLENEUVE.

MANUSCRITS.

1. Heures de Savoie. Pet. in-4 relié en velours rouge.

Ces Heures exécutées dans le premier quart du XIVe siècle contiennent 152 ff. d'un vélin très fin. Elles sont décorées de 12 miniatures pour le Calendrier, de 24 grandes miniatures pour les différents offices, de 20 moins grandes pour les suffrages, de 24 grandes capitales placées au dessous des 24 grandes miniatures, en tout, 80 miniatures. Dans l'intérieur des grandes capitales, l'artiste a peint des personnages. Dans quatre d'entre elles, dont la première, on voit une jeune fille en prière : c'est le portrait de la princesse pour laquelle le manuscrit a été exécuté. Le bas des marges est orné de scènes où figurent des personnages peints *en blanc et noir* d'une merveilleuse élégance. Dans la marge de la première page, on voit un chevalier portant sur son écu les armes de Savoie et monté sur un coursier dont la housse est également blasonnée de Savoie. Les armes de Savoie se retrouvent dans six endroits différents. Toutes les pages sont encadrées par des rinceaux de feuilles de houx dans lesquels se jouent des êtres fantastiques ou grotesques. Le texte est rempli d'une multitude de capitales dans l'intérieur desquelles l'enlumineur a peint des figures humaines ou des animaux. On compte de nombreuses rubriques en or et couleurs.

L'aspect du manuscrit est d'une grande richesse et son exécution d'une finesse et d'une perfection qui le placent au rang des plus beaux manuscrits du même temps.

En comparant les peintures de ces heures à celles des manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale sous les nos 2.090 f. français, la Vie de St-Denis, 10.483 et 10.484 f. latin, Bréviaire de Belleville, et surtout à celles de la Bible qui porte le no 11.935 f. latin, on peut affirmer qu'elles sont l'œuvre des artistes dont M. L. Delisle a découvert les noms dans les interlignes de la souscription du scribe qui a écrit cette Bible et qui a signé Robert de Billyng. On y trouve une inscription microscopique qui ne se voit qu'au moyen d'une loupe et qui peut se lire ainsi. « *Jehan Pucelle, Ancian de Cens, Jacquet Maci, il hont enluminé ce livre ci. Ceste lingne de Vermeillon que vous vées fu escrite en l'an de grâce 1327 en un juesdi darrenier jour d'avril* ». (Cab. des manus. de la B. N., t. Ier, p. 13.)

Cette constatation nous permet donc d'attribuer les heures que nous venons

de décrire à Jehan Pucelle, Anciau de Cens et Jacquet Maci ; la preuve est faite par le rapprochement avec les trois manuscrits cités plus haut.

Ce manuscrit a été exécuté pour Jeanne de Savoie, fille d'Edouard, Comte de Savoie et de Blanche de Bourgogne ; elle épousa en 1329 Jean III, Duc de Bretagne. Elle était née en 1309. On conserve dans la bibliothèque de l'Université à Turin (cod. lat. 852), un livre d'heures dont les miniatures sont également dans le style de l'école de J. Pucelle et Jacquet Maci; il a été fait pour Blanche de Bourgogne, la mère de Jeanne de Savoie.

Les peintures de Jehan Pucelle étaient fort admirées et dans l'inventaire des manuscrits du Duc J. de Berry, nous voyons figurer un article désigné ainsi « *Unes petites heures de Notre-Dame nommées les heures de Pucelle enluminées de blanc et noir à l'usage des frères prescheurs.* »

2. Heures de Boucicaut. In-fol. relié en velours rouge, fermoirs en vermeil.

Manuscrit sur vélin de 249 ff. Il est orné de 44 miniatures de la grandeur des pages. Le texte est en lettres de forme noires et rouges, encadré de feuillages en or et couleurs et décoré de 518 lettres capitulaires très riches et d'un nombre plus considérable encore de petites capitales et de rubriques en or et couleurs.

Le Calendrier est spécial aux diocèses du Midi. On y trouve les différents saints particuliers à la région qui s'étend de la Provence à la Gascogne : il n'a pas de miniatures.

A la suite du Calendrier vient la commémoration des saints	27	miniatures.
Puis les heures de Notre-Dame	9	»
les heures de la Croix	1	»
les heures du St-Esprit	1	»
les heures de la Trinité	1	»
les psaumes de la Pénitence	1	»
l'office des morts	1	»
le Psautier de St Jérôme	1	»
la messe de St Grégoire	1	»
les instruments de la Passion	1	»
	44	

Ce manuscrit a été exécuté à la fin du XIVme siècle pour le Maréchal de Boucicaut et sa femme Antoinette de Turenne. La plupart des miniatures et les grandes capitales portent les armes de Boucicaut, *d'Argent à l'aigle éployée de gueules membrée et becquée d'azur*, avec la devise du Maréchal : *Ce que vous voudrez.*

Ces armes de Boucicaut ont été après coup surchargées ou écartelées de Poitiers, *d'azur au chef d'or chargé de six besans d'argent*, par l'ordre du Cte Aymar de Poitiers, héritier du dernier des Boucicaut. La devise, *Ce que vous voudrez*, a été également remplacée en beaucoup d'endroits par celle du Cte Aymar, *Sans nombre.* Dans les capitales, on a peint des Aigles qui portent un collier de sinople et d'argent auquel pend un cartouche échiqueté de même. Le sinople et l'argent sont les couleurs des Boucicaut.

Les miniatures de ce manuscrit peuvent être comptées parmi les plus remarquables qui aient été peintes sous Charles VI. En outre, plusieurs d'entre elles sont d'un grand intérêt historique. Elles nous offrent une galerie de portraits de personnages du XIVème siècle liés au Maréchal de Boucicaut par l'amitié ou la parenté.

La première miniature qui frappe le regard en ouvrant le volume, quoique n'étant pas du même temps que le manuscrit, est cependant l'une des plus curieuses par les souvenirs qu'elle évoque. Sur ce premier f. sont peints les armes et chiffre de Henriette de Balzac d'Entragues, Marquise de Verneuil, à qui le manuscrit fut donné par Henri IV. Au verso de ce f. on trouve un précieux autographe. Henry IV a inscrit de sa main la date de la naissance du second enfant de la marquise, Mlle de Verneuil. « *Ce vint et unième jour de Janvier, feste de St-Agnès mille six cent deux nacquit à Paris mademoiselle de Verneuil à dix heures du soir.* »

Les Heures de Boucicaut étaient devenues le livre de raison de la maîtresse du Roi. Car déjà une autre main y avait inscrit la naissance de son premier enfant, Gaston Henri de Bourbon, duc de Verneuil, et comme son état civil était encore incertain, on le nomme « *le petit monsieur*. »

Dans la première miniature de la commémoration des Saints, on voit St Léonard, patron des chevaliers captifs, tenant en mains des chaînes auxquelles sont liés deux personnages entièrement nus. L'auteur du *Livre des faits* du bon Maréchal de Boucicaut nous donne l'explication de cette singularité dans son récit de la bataille de Nicopolis. Au lendemain de la défaite, Boucicaut et la Trémoille confondus dans la foule des captifs étaient conduits au lieu où on égorgeait les chrétiens. « *A cette piteuse procession, « dit le chroniqueur, fut mené le Maréchal de France Boucicaut, tout nud fors « ses petits draps.* » Le duc de Nevers qui se trouvait auprès de Bajazet avec les seigneurs réservés pour la rançon, lui signala l'importance des captifs et ils furent « *répités*. » Le Maréchal est à la droite du Saint et la Trémoille à la gauche.

La 18ème miniature est la plus importante au point de vue historique. Elle nous donne les portraits authentiques de Boucicaut et de sa femme, Antoinette de Beaufort, Vicomtesse de Turenne. Ils sont à genoux l'un en face de l'autre, en prière devant l'image de Notre-Dame qui apparaît dans le ciel. Le Maréchal est revêtu de son armure de guerre et d'une cotte blasonnée. Un ange derrière lui porte son casque et tient sa bannière : les plumes du casque et la bannière sont à ses couleurs, sinople et argent. Antoinette de Turenne est, comme le Maréchal, revêtue d'une jupe blasonnée aux armes de Boucicaut écartelées de Turenne, surchargées de Poitiers dans le manuscrit, mais intactes dans le vitrail de St-Martin de Tours.

Cette miniature avait été reproduite sur les vitraux de la chapelle disposée dans St-Martin de Tours, pour recevoir les tombeaux de Boucicaut et d'Antoinette. Ils n'existent plus, mais Baluze en avait fait prendre un dessin au 17ème siècle. Il se trouve dans ses recueils conservés à la Bibliothèque Nationale, T. 76, page 412.

La 21ème miniature nous représente Honorat Durand, moine du Carmel, chapelain du Maréchal et auteur du *Livre des faits*, sous la figure de St Honorat. Il est crossé, mitré et revêtu d'une chape blasonnée de Boucicaut.

La 28ème nous donne le portrait de Geoffroy le Meingre, frère du Maréchal. Il est à genoux en prière devant une apparition de Ste Catherine.

Dans la 24ème, la Princesse peinte sous la figure de Ste-Marguerite sortant de la Tarasque est Marguerite de Beaufort, sœur du Vicomte de Turenne, dame de Coesme et tante de la Maréchale de Boucicaut.

La 32ème, qui est l'adoration des Mages, nous donne les portraits des trois oncles de Charles VI, les Ducs de Bourgogne, d'Orléans et de Berry, tous trois amis et protecteurs du Maréchal. Le Duc d'Orléans porte au col son ordre du Bâton noueux.

La 42ème a été peinte à la fin du XVème siècle et ajoutée au manuscrit par le dernier des Boucicaut, Jean le Meingre, fils de Geoffroy et héritier du Maréchal. Ce seigneur a voulu que son portrait figurât dans les Heures de Boucicaut à côté des portraits de son père et de son oncle. Ce portrait est une œuvre remarquable et on est disposé à l'attribuer à Jean Fouquet qui l'aurait peinte à son passage à Avignon, quand il se rendait à Rome.

Ces Heures ont été exécutées par les soins et sous la surveillance d'Antoinette de Turenne. Elles ont date certaine et se placent entre la bataille de Nicopolis 1396 et la mort d'Antoinette 1416. Les miniatures sont toutes de la main du même artiste. Il n'a pas encore été possible de découvrir son nom.

En sortant de la Maison de Boucicaut, à la mort de Jean le Meingre, elles sont entrées dans la Maison de Poitiers par le Cte Aymar, héritier des Boucicaut. Après la mort de Diane de Poitiers, Duchesse de Valentinois, la dernière descendante du Cte Aymar, elles passent, par la grâce du roi. Henri IV, aux mains de la marquise de Verneuil. Après la mort de son fils, Henri de Bourbon, duc de Verneuil, on les trouve dans la bibliothèque du lieutenant de Police La Reynie, dont l'ex libris est placé sur la garde intérieure du volume. Depuis cette époque, on en perd la trace jusqu'au jour où un amateur anglais me les a cédées en 1887.

Pour de plus amples détails, consulter une publication de la Société des Bibliophiles françois : *Les Heures de Boucicaut*, Paris, Damascène Morgand, 1889.

M. L. Delisle, en rendant compte de cet ouvrage dans la Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, Paris 1890, T. 51, p. 145, porte sur le manuscrit que nous venons de décrire le jugement suivant : « *Manuscrit précieux à plus* « *d'un titre et qui, grâce aux recherches dont il vient d'être l'objet, doit être* « *désormais qualifié d'important monument historique.* »

3. Benedicti Maffei Epitoma in libros Plinii historie naturalis. Pet. in-4, peau de truie, doublé de vélin blanc, aigles à l'intérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Manuscrit italien du XV[e] siècle, sur vélin. 59 feuillets, avec lettres initiales en or et en couleurs. La première page, contenant une épître dédicatoire à D. Oliverio, cardinal-évêque de Sabine, est dans un encadrement, délicatement peint en miniature, avec arabesques et figures d'anges. Au bas de la page sont les armoiries du cardinal.

De la bibliothèque du marquis de Ganay.

4. Preces piæ cum Calendario. Pet. in-8, mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin de 205 ff. Il est orné de 11 grandes miniatures, de 85 petites et d'un certain nombre de lettres ornées. 88 pages sont entourées de bordures variées représentant des emblèmes, des fleurs, des fruits et des animaux peints sur fond d'or.

Manuscrit flamand du XV[ème] siècle, école de Bruges.

5. Preces piæ cum Calendario. 1 vol. in-8, mar. rouge (*Le Gascon.*)

Manuscrit sur vélin de la fin du XV[ème] siècle.

Ces Heures contiennent 12 miniatures de petite dimension, mais d'une très belle exécution et qui peuvent être attribuées à un des maîtres de l'école de Tours.

Elles représentent : St Jean, St Mathieu, St Luc et St Marc.
La Vierge et l'enfant Jésus.
La Visitation.
La Pentecôte.
La Crèche.
L'Annonciation.
L'Adoration des mages.
La Présentation.
Le Couronnement de la Vierge.

6. Livre de lordre de trescrestien roy de France Loys xi a lonneur de monsieur saint Michel. Pet. in-4, relié en velours cramoisi, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très beau manuscrit du xv[e] siècle, sur vélin, orné de trois miniatures avec de riches bordures composées de fleurs et de fruits, et d'initiales en or et en couleurs.

Ce manuscrit a été fait pour Jean II de Bourbon, beau-frère du roi Louis XI et l'un des chevaliers de l'ordre à sa création.

Le portrait de ce prince est répété deux fois. M. Durrieu attribue les miniatures à Jacques Besançon.

7. PRECES PIÆ CUM CALENDARIO. Grand in-8, mar. rouge, dentelles, tr. dor. (*Derome.*)

Manuscrit de 118 ff. de 28 l. à la page, écrit en lettres rondes sur un VÉLIN d'une finesse et d'une blancheur exceptionnelles. Il est orné de 16 miniatures à pleine page et de 26 plus petites placées dans la commémoration des saints. En regard des 16 grandes miniatures, le texte est entouré d'une bordure de fleurs ou d'ornements. On compte en tout cinquante-huit peintures. Les 16 grandes miniatures sont placées dans des encadrements en or et couleurs d'un très beau caractère architectural. On compte, en outre, plus de mille grandes et petites capitales également peintes en or et en couleurs.

Ce manuscrit d'une conservation parfaite a passé successivement dans les ventes Girardot de Préfond, n° 42, Gaignat, n° 194, La Vallière, n° 302, et Hamilton, n° 58. Il est cité dans la Bibliographie instructive de De Bure, sous le n° 219. Dans les Catalogues Girardot de Préfond et Gaignat, il est signalé comme étant « *d'une beauté parfaite et très bien conservé* ».

Voici dans quels termes M. De Bure qui a rédigé le catalogue du duc de La Vallière, le présente aux amateurs. « *Manuscrit magnifique sur vélin, exécuté en Italie en 1524. Il est impossible de rien voir de plus beau et de plus achevé que ces Heures. Le peintre et le calligraphe ont concouru à l'envi à les rendre un morceau des plus précieux en ce genre. La finesse et la blancheur du vélin, la justesse et la netteté des caractères, la belle composition des sujets de peinture, la fraîcheur et la richesse de leurs couleurs, tout y est porté au plus haut degré de recherche et de perfection* ».

Les amateurs ratifièrent le jugement de M. De Bure, car ils firent par leurs enchères monter le manuscrit au prix de 1499 l., un des plus élevés qui aient été atteints dans cette vente qui se composait des livres les plus précieux. Vingt numéros seulement dépassèrent le prix de 1499 l.

M. De Bure donne à ce manuscrit une origine italienne. Nous ne partageons pas son opinion et nous pensons que nous sommes en présence de l'œuvre d'un artiste français qui avait été en Italie s'inspirer de la Renaissance italienne. Sur cette question d'origine, les critiques d'art ont donné des solutions différentes. M. Duplessis, conservateur du Cabinet des estampes, a prononcé le nom de Clouet quand il fut consulté par le libraire Trübner. M. Durrieu, conservateur au musée du Louvre, dans une notice sur les manuscrits de la collection Hamilton publiée dans le bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, Paris, 1889, enregistre l'attribution à Geofroy Tory sans prendre parti, et fait entre notre manuscrit et le manuscrit des Commentaires de la Guerre Gallique un rapprochement qui n'a plus sa raison d'être depuis que l'auteur des peintures de ce dernier est connu (voir l'*Aperçu historique* placé en tête des *Commentaires de la Guerre Gallique*, publiés par la Société des Bibliophiles François, Paris 1894.)

M. Seidlitz (*Repertorium Kuntswissenschaft*, VIII, 104), attribue le manuscrit à Lucas de Leyde.

Un rédacteur du *Bibliographer*, *Londres, décembre 1882*, y voit l'œuvre d'un artiste français pénétré de l'art italien.

M. le docteur Springer, directeur-adjoint du musée de Berlin qui a fait la description des manuscrits pour le catalogue du musée et qui a secondé M. Trübner dans la rédaction du catalogue Hamilton, n'hésite pas à attribuer ces heures à Geofroy Tory. Il fonde son opinion, *sur la conformité des dessins et des ornements du manuscrit avec ceux des livres d'Heures imprimés par lui.* Ce sont les termes mêmes d'une lettre du Dr Springer à M. Trübner.

En dirigeant nos recherches dans le sens que nous indiquaient l'écrivain du *Bibliographer* et le docteur Springer, nous sommes sorti du domaine de l'hypothèse et arrivé à réunir un certain nombre de preuves matérielles qui confirment leur opinion.

1° La composition du texte des Heures est identique à celle du livre d'Heures édité par Tory et daté 1524 comme le manuscrit.

2° Le première miniature du manuscrit représentant St-Jean l'évangéliste se retrouve gravée dans les Heures de Tory de 1548, f. 8 verso.

3° Les belles architectures qui encadrent les miniatures et celles qui

entourent les gravures de ces mêmes Heures, semblent sorties de la même inspiration et dessinées par la même main.

4° Dans la figure qui représente la Salutation angélique, le peintre a tracé légèrement sur le banc où est assise la Vierge, la croix que Tory adopta pour signer ses bois.

5° Dans la miniature du Portement de croix, on voit un guerrier et un bouclier que Tory a mis dans la gravure du *Champfleury* de 1529, f° III.

6° La date de 1524 inscrite sur la miniature qui représente Job, semble écrite par la même main qui a gravé la date de 1526 sur le bois du f° 111 du *Champfleury*.

7° Dans la miniature qui représente la crèche, la Vierge en adoration devant l'enfant divin a la même attitude que la Vierge gravée par Tory dans les petites Heures de 1527, page II.

8° Enfin, on ne saurait trop insister sur la ressemblance des fonds meublés de ruines antiques, de fûts de colonnes brisées, de portiques écroulés, qui ornent les compositions du manuscrit et celles des Heures gravées, aussi bien que sur la disposition et le style des encadrements qui servent aux miniatures du manuscrit et aux gravures sur bois des Heures imprimées. M. Bernard, dans la Biographie de Geofroy Tory nous apprend que vers 1514 il alla faire en Italie un second voyage et qu'il en revint pour s'établir à Paris en 1518. Il ajoute qu'à son retour, « *Tory qui était sans fortune dut songer à utiliser ses talents pour vivre. Sa principale ressource paraît avoir été la peinture des manuscrits, autrement dit, la miniature. G. Tory, Paris 1865, p. 14.* » M. Bernard avait cru pouvoir lui attribuer les *Commentaires de la Guerre Gallique* et le frontispice du *Diodore de Sicile* de la bibliothèque Hamilton. Une découverte récente a rendu à Gotofredus Batavus les *Commentaires de la Guerre Gallique* et de savants critiques d'art se sont efforcés de démontrer que le frontispice de *Diodore* ne pouvait être attribué à Tory.

Il ne restait plus rien pour appuyer l'opinion émise par M. Bernard, *que Tory a été peintre*, quand le manuscrit dont nous venons de donner la description sortit de la célèbre bibliothèque où il dormait depuis la vente La Vallière, à côté du Diodore, qui l'y avait rejoint en 1811 après la vente Firmin Didot.

Nous trouvons entre le manuscrit Hamilton, le frontispice du Diodore et toute l'œuvre de Tory une si étroite parenté, que nous croyons pouvoir en appeler d'un arrêt qui lui enlève ces deux œuvres importantes sans donner une autre attribution certaine et dégagée d'hypothèses, et nous préférons nous ranger à l'opinion du docteur Springer qui, d'accord avec les bibliographes anglais, n'hésite pas à reconnaître dans ces belles peintures l'œuvre de Geofroy Tory.

8. TRENTE PSEAUMES DE DAVID mis en françoys selon la vérité hébraïcque, par C. Marot. In-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc. dans un étui en mar. vert, aux armes de Pâris de Montmartel.*)

Superbe manuscrit du XVIe siècle, sur VÉLIN très blanc et très fin, contenant 158 feuillets nettement écrits en lettres rondes, à longues lignes. Il est enrichi de huit délicieuses miniatures bien dessinées et bien composées, remarquables par l'éclat et la vigueur du coloris et par une belle conservation. Chacune de ces miniatures a en hauteur 188 mill.; elles sont placées dans des encadrements en forme de portiques peints au bistre et rehaussés d'or. Les pages qui font face aux miniatures sont entourées de riches bordures, où se détachent, sur un fond d'or, des fruits, des fleurs et des insectes enluminés avec une exquise délicatesse. Toutes les pages sont encadrées de filets ou de cordelières en or. De nombreuses initiales en or et couleur sont répandues dans tout le volume.

A la suite des 30 *Pseaumes de Marot* se trouvent les *Proverbes, l'Ecclésiaste, le Livre de la Sagesse* et *le Cantique des cantiques*, le tout en latin.

Les sujets des miniatures sont : *David agenouillé devant l'arche d'alliance, la Dédicace du temple de Salomon, le Couronnement de Salomon, le Jugement de Salomon, la Reine de Saba offrant des présents à Salomon*, etc.

Ce beau manuscrit provient de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE, n° 3,086 vendu 280 fr. à sa vente, et 375 fr. à la vente de PÂRIS faite à Londres en 1791.

9. CE LIVRE CONTIENT UNG PETIT TRAICTE DE ALKIMIE tourne de langue hebraïque en langue francoyse. In-8, mar. olive, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Manuscrit du XVI° siècle écrit en lettres rondes et composé de 75 ff. Sur le titre sont peintes les armes de Montmorency avec l'épée de Connétable.

Il est revêtu d'une reliure aux armes de FRANÇOIS Ier frappées à froid sur le plat recto.

Sur le plat verso on lit ces mots tirés des actes des apôtres « *Quod habeo, hoc tibi do* » également frappés à froid au milieu d'un semis d'alérions.

Ce manuscrit exécuté pour le Connétable de Montmorency a été donné par lui au Roi François après qu'il l'eût fait relier aux armes Royales.

Par la citation tirée des actes des apôtres, *Quod habeo, hoc tibi do*, qu'il a fait frapper sur le plat verso, le Connétable a trouvé une manière originale de rappeler au Roi le souvenir du présent qu'il lui avait fait.

Voir une note du baron Pichon sur la garde du volume.

10. MINIATURE attribuée à Jean Cousin.

Cette miniature représente au recto les armes du cardinal de Lorraine, peintes sur fond d'or, entourées d'arabesques, et au verso une pyramide, surmontée d'un croissant, autour de laquelle s'enroule un lierre : au-dessous la devise : « *Te Stante Virebo.* » Cet emblème est placé dans un très bel ornement.

Elle a été détachée d'un manuscrit qui a appartenu à Paignon-Dijonval et a figuré sous le n° 3307 du catalogue de la vente Morel-Vindé (Paris, de Bure, 1822). Elle y était accompagnée d'une autre miniature portant au recto les armes du roi Henri II et au verso le croissant et la devise « *Donec totum impleat orbem* ». Voir le catalogue de la vente des dessins de Destailleur. Paris, 1896. Le manuscrit contenait : « *Déclaration et confirmation faite des privilèges des notaires et secrétaires du Roy.* » Il avait été présenté au Roi. La description du libraire De Bure nous donne l'idée d'un manuscrit magnifique. Il n'a pu être mutilé que par un voleur.

11. LES QUATRAINS DE PYBRAC en françois, en latin et en grec. — EX VIDI FABRI PIBRACII gallicis, latina et græca tetrasticha, authore Florente Christiano, a Guillelmo Le Gangneur Andegavensi descripta, ordinario cameræ Regis secretario. (*Vers* 1594). In-4 obl., mar. olive, riches compart. à petits fers, tr. dor. (*Rel. du* XVI° *siècle.*)

Précieux manuscrit d'une remarquable exécution, écrit en or, azur et autres couleurs, et avec de jolis ornements à la plume. Le français est en gothique et le latin en italique. Les lettres grecques ne le cèdent pas en beauté aux autres caractères. En tête du volume se trouve une lettre de Le Gangneur, dans laquelle il offre à M. Lasnier, sieur de Leffretture, conseiller du roi, ce « *petit labeur de sa plume pour intérêts de sa dette* ». En regard, on voit un très beau portrait de l'auteur, qui doit être de Thomas de Leu. Le Gangneur, Angevin, célèbre calligraphe et écrivain du roi Henri IV, a publié plusieurs volumes sur la calligraphie, qui sont très rares et recherchés aujourd'hui.

Ce volume est revêtu d'une charmante reliure de l'époque, entièrement couverte sur les plats de compartiments à petits fers, aussi riches qu'élégants, et au centre desquels, dans une couronne de laurier, se trouve le chiffre

de Le Gascon, d'un côté en lettres romaines et de l'autre en lettres grecques. Cette reliure est d'une conservation parfaite.
Exemplaire du baron J. Pichon.

12. Orationi Diversi. In-12, mar. rouge, doré en plein. (*Rel. anc.*)

Manuscrit autographe d'une traduction en italien des prières et méditations chrétiennes de Ph. Des Portes, par M. de Dampierre, qui en fait hommage à Des Portes, dans une épître dédicatoire placée en tête du volume.

Dans cette dédicace, Dampierre dit qu'il a été engagé par sa mère, Madame de Retz, à faire cette traduction et à la dédier à Des Portes.

Madame de Retz était Catherine de Clermont, épouse en secondes noces de Albert de Gondy, maréchal de Retz.

Le fils de son premier mariage, M. de Dampierre, le traducteur de ces prières, fut le dernier des seigneurs de Dampierre en Poitou. La reliure à compartiments porte sur ses plats le double Φ qui se trouve sur les volumes qui ont appartenu à Des Portes.

Ces prières et méditations en français se trouvent imprimées à la suite de la traduction des Pseaumes par Ph. Des Portes, publiée à Rouen, chez Raphaël du Petit Val en 1598.

Ce manuscrit a fait partie de la Bibliothèque du Collège des Jésuites de Paris et porte le paraphe de la saisie qui suivit l'arrêt d'expulsion de 1762.

13. Portrait de Louis XIII. Miniature sur vélin peinte par Daniel Rabel.

Le Roi a la tête couronnée de lauriers et est revêtu d'une cuirasse damasquinée sur laquelle est passée l'écharpe blanche. Le portrait est placé dans un ovale formé par des trophées guerriers.
H. 28 c. L. 22 c. Encadré.

14. Petit office en l'honneur de la Sainte Vierge Marie. Petit in-12, mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier, assez bien écrit pour pouvoir être attribué à Jarry. Il ne porte ni date, ni signature. L'amateur qui l'a fait relier l'a orné des planches gravées par Callot, pour la vie de la Vierge; en tête du volume se trouve un chiffre formé des lettres C et B enlacées ; à la fin, les armes du personnage pour lequel il a été écrit, *de gueules au coq d'or, membré, cretté, au chef d'argent, deux lions pour supports.*

15. Preces christianæ cum parvo officio beatæ Virginis Mariæ. *Nic. Jarry. Paris, Scribebat*, 1652. In-12 de 87 ff. dont quatre blancs, mar. rouge, comp. à petits fers, doublé de mar. rouge, compart., tr. dorée, fermoirs en or. (*Rel. de Le Gascon.*)

Manuscrit sur vélin exécuté en lettres romaines et italiques, en noir, en rouge et en or. Le frontispice est décoré d'un encadrement formé de fleurs et de fruits finement miniaturés ; de nombreuses initiales également peintes, sont répandues dans tout le volume. Chaque feuillet est encadré d'or. La reliure est décorée de compartiments dorés aux petits fers et au pointillé qui sont répétés sur la doublure. C'est une des plus parfaites reliures sorties de l'atelier de Le Gascon, comme les pages qu'elle recouvre sont l'un des plus excellents ouvrages de Nicolas Jarry, dans son meilleur temps.

Ce manuscrit a figuré aux ventes Gaignat (cat. n° 204), Mac-Carthy (n° 427) et Hamilton (n° 91). M. Beckford, sur la garde a écrit au crayon en lettres microscopiques sa provenance et le prix qu'il l'avait payé à la vente Mac-Carthy en 1817, 1210 f.

Il avait été fait par Jarry pour le marquis de Bullion dont les armes sont peintes sur le dernier feuillet : *Ecartelé au 1er et IVe, d'azur aux trois fasces ondées d'argent, au lion issant d'or, qui est Bullion, au IIe et IIIe d'argent à la bande de gueules accompagnée de six coquilles en orbe, qui est Vincent.*

Le libraire Potier a décrit un manuscrit de Jarry identiquement pareil à celui-ci, moins les armes de Bullion qui établissent la provenance. Mais en l'indiquant comme ayant passé par les ventes Gaignat et Mac-Carthy, il a été trompé par la ressemblance extérieure. Ce manuscrit figurait dans la vente d'un lot de livres précieux appartenant à une dame de Rougé et venant de la duchesse de Chastillon, parmi lesquels se trouvaient les fameuses Heures de Bussy. Il fait maintenant partie de la Bibliothèque Rothschild, n° 84 du catalogue.

16. PRIÈRES SAINTES ET CHRESTIENNES, tirées de l'Ecriture et des Pères de l'Eglise. (A la fin: *Jarry Parisinus scribebat*) 1662. In-12, chagrin noir, tr. dor., avec fermoirs en or. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur VÉLIN très fin, écrit en lettres romaines. Il se compose de 162 pages, dont chacune est encadrée de filets d'or. Il est en outre enrichi de grandes lettres en or et en couleurs, et de plusieurs fleurons et autres ornements, au nombre desquels on remarque deux couronnes de roses peintes en miniature et d'une exquise délicatesse.

Ce précieux manuscrit, aussi remarquable par sa conservation que par son exécution, est renfermé dans un sac de soie brodé en argent, sur lequel se trouve le chiffre d'Elisabeth de Montmorency, Duchesse de Chastillon, qui se compose des lettres E. M. C. entrelacées et surmontées d'une couronne.

17. PRIÈRES DE LA MESSE ÉCRITES PAR ROUSSELET. In-8, mar. noir, doublé de mar. rouge, dorures à petits fers et au pointillé, gardes de pap. doré, tr. dor.

Manuscrit écrit en lettres romaines, orné de miniatures, vignettes et culs-de-lampe très finement peints, et de nombreuses initiales sur fond d'or.

Quand j'achetai ce manuscrit, un des mors de la reliure en maroquin noir était cassé. Je le donnai à Trautz, pour le réparer. On n'avait pas encore à cette époque perfectionné l'art de la réparation et Trautz trouvant qu'il ne ferait rien de solide, cassa tout simplement la vieille reliure et la refit à neuf en conservant la doublure : on a dans ce volume une reliure de Trautz et une dorure de Padeloup.

18. PRIÈRES DE LA MESSE, ÉCRITES PAR ROUSSELET. *A Paris.* In-12, rel. en maroquin rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit en lettres romaines, sur papier.

Ce petit volume, d'une fraîcheur exquise et d'une conservation parfaite, est orné de deux miniatures de la grandeur des pages exécutées en camaïeu.

Le titre, écrit en or, bleu et carmin, est placé dans le même encadrement que les grandes miniatures. Il y a en plus deux en-têtes et deux culs-de-lampe également en camaïeu et deux grandes capitales très riches, or et couleurs. Chaque page est encadrée d'un filet d'or, et les lettres capitales sont également en or et en couleur.

Les manuscrits écrits par Rousselet sont presque tous sur papier, ce qui pourrait expliquer pourquoi ils sont plus rares que ceux écrits par Jarry qui sont presque tous écrits sur vélin.

19. PARAPHRASE DU PSEAUME MISERERE. *C. Gilbert, Paris. scrib.*, 1663. In-8 carré, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant manuscrit sur VÉLIN, d'une remarquable exécution, écrit en

bâtarde par C. Gilbert, célèbre calligraphe et maître d'écriture du Dauphin ; avec un frontispice, un fleuron et deux culs-de-lampe, dessinés à la plume avec une très grande finesse par le même. Le texte, en vers français, est encadré de deux filets en or et en rouge.

De la bibliothèque du baron J. Pichon.

20. Prières chrétiennes pour Monsieur de Bonneil, ecuyer ordinaire de Madame la Dauphine, *C. Gilbert scrib.* 1689. In-12, mar. bleu, doublé de vélin blanc, compart. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces prières écrites par Gilbert sur un vélin très fin, ont un frontispice et un titre peints en miniature, 168 pp. chiffrées entourées d'un filet d'or, quatre grandes miniatures, huit en-têtes de chapitre et lettres ornées, plus deux tableaux, dont l'un donne les fêtes pendant trente ans et l'autre le lever du soleil pour tous les jours de l'année.

Les quatre grandes miniatures sont d'un artiste nommé Garnerey qui a signé au titre. Les en-têtes et lettres ornées sont de Patel le père, le précurseur de Blarenberghe.

Les heures de Gilbert peuvent rivaliser avec les mieux écrites et les plus riches de Jarry.

L'exemplaire est d'une fraîcheur parfaite.

21. Recueil de mots usuels en latin et en français, composé pour l'éducation du dauphin. *Escrit par E. Damoiselet à Paris*, 1666. In-16, mar. rouge à comp., fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant manuscrit sur vélin, en encre rouge et noire et avec initiales en or. Les armes et le chiffre du Dauphin, délicatement peints en or et en couleurs, ornent le premier et le dernier feuillet. Chaque page est encadrée de filets d'or.

Exemplaire du Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

22. Copie de la grammaire latine de Monseigneur le Dauphin pour Monseigneur le duc de Bourgogne. In-4 de 103 pp., mar. rouge, fil. et comp., fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, avec ornements à la plume. Il est signé à la fin : *Gilbert, Paris, pingebat*, 1690.

Ce beau livre provient de la vente Aimé-Martin.

23. Statuts des conseillers d'état de Venise ou l'on voit les devoirs et obligations de leur charge. *Venise*, 1578. In-4, mar. rouge. (*Rel. orientale.*)

Manuscrit italien donné par Marino Grimani, Doge et Duc de Venise au Conseiller d'Etat Jo. Andrea Sanudo.

Ce manuscrit écrit sur un vélin très fin compte 60 feuillets.

Sur le premier feuillet en regard du texte on a peint une très belle miniature au milieu de laquelle sont les armes de Sanudo.

La première page est ornée d'une élégante bordure.

La reliure, d'une conservation parfaite et sur laquelle se trouvent au recto le Lion de St-Marc et au verso l'écu de Sanudo poussés en relief, est en maroquin rouge à compartiments creux, dorés en plein.

Elle est l'œuvre de ces ouvriers turcs ou persans si habiles à travailler le cuir.

De la bibliothèque de Lord Orford.

24. Mémoires et instructions pour servir à justifier l'innocence de messire François-Auguste de Thou, conseiller du Roi en son conseil d'Estat par Pierre Dupuy. Manuscrit in-fol. de 221 feuillets, veau fauve. (*Rel. anc.*)

Manuscrit original et autographe de l'auteur. Les nombreuses additions et corrections interlinéaires et marginales, sont de la même main que le texte, ce qui prouve que ces Mémoires ont été entièrement écrits par Pierre Dupuy.

C'est l'exemplaire de la famille de Thou. Il porte, sur les plats de la reliure, les armes de Jacques-Auguste de Thou, baron de Meslay, président au Parlement de Paris, frère de François-Auguste de Thou.

Ce manuscrit important acquiert le plus haut intérêt, par l'insertion dans le volume, de trois lettres autographes de François-Auguste de Thou, adressées à son cousin Pierre Dupuy : la première le 16 juin de Terault, près Montpellier, la deuxième le 21 juin du château de Tarascon et la troisième de Lyon le 12 septembre 1642, quelques heures avant son exécution. Cette troisième lettre, qui commence ainsi : « Je vous fais ce mot, avant que de mourir », est l'expression de ses dernières volontés.

Après la mort de Richelieu, Jacques-Auguste de Thou, conseiller et depuis président au Parlement, présenta une requête pour obtenir la réhabilitation de son frère ; mais elle fut rejetée dans la crainte qu'en reconnaissant son innocence on n'autorisât dans l'avenir la non-révélation des complots tramés contre l'État. Cette requête au roi est, après la préface, la première pièce du manuscrit.

Ce précieux volume a figuré à la vente La Vallière sous le n° 5.207.

25. La muse en belle Humeur, ou l'histoire de l'Entrée de leurs majestés dans leur bonne ville de Paris, suivant l'ordre donné à MM. de Rhodes et de Saintot, Grand Maître et Maître des Cérémonies ; présenté à Monseigneur le Procureur-général. In-fol., mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit inédit. C'est un poème en vers burlesques, sur l'Entrée de Louis XIV et de la Reine Marie-Thérèse dans la ville de Paris, le 26 août 1660. Il porte l'ex-libris de Mr de la Michodière, Prévôt des Marchands.

Ce manuscrit signé Parent dans la lettre de dédicace adressée à Fouquet, est intéressant par la nomenclature des grands officiers, seigneurs et magistrats qui défilèrent devant le Roi à la barrière du Trône.

Aux armes de Fouquet.

26. Abrégé d'un Mémoire qui contient le moyen d'augmenter le revenu du Roy en soulageant ses sujets. In-4, rel. en velours bleu.

Très beau manuscrit sur vélin, dont les pages sont encadrées de filets d'or ; les titres, les lettres initiales et les fleurons sont peints en or et en couleurs. Le texte, occupant 52 pages, est suivi de 4 tableaux gr. in-fol. pliés, également sur vélin, et ornés comme les autres parties de l'ouvrage.

Cette brillante expédition, réduite à ce qu'il y avait d'essentiel dans le travail de l'auteur, pour être soumise à Louis XIV, paraît avoir été exécutée vers 1690-1692, par *Gilbert*, le plus habile calligraphe de la fin du dix-septième siècle, dont la main fut souvent employée au service de la cour. On y trouve beaucoup de documents curieux sur l'état et les sources du revenu public en France, des tableaux statistiques, et, entre autres, le dénombrement des évêchés, des paroisses, des chefs de famille et l'état des revenus de tous les princes contemporains d'Europe. Quant à l'autorité de ce mémoire, il pourra suffire de savoir que l'auteur, de Launay-Duplessis,

dont il porte le nom (f° 24), avait toute la confiance du grand Colbert, et qu'en s'occupant de ce travail, il n'a fait que déférer à l'expresse recommandation de ce ministre qui l'en avait chargé quelque temps avant sa mort. (Voir *Catal. Leber, 1860, n° 477*).

Exemplaire de M. Leber.

27. De l'instruction de Monseigneur le Dauphin au Pape Innocent XI, 1679. Manuscrit sur papier de 34 pages. In-4, mar. bleu. (*Mercier.*)

Ce manuscrit est la copie de la traduction française de la lettre écrite en latin par Bossuet au pape Innocent XI, en 1679.

La lettre en latin et la traduction ont été publiées par le neveu de Bossuet, évêque de Troyes, et placées en tête de l'ouvrage intitulé : « *La Politique tirée de l'Écriture Sainte. Paris, 1709, in-4°.* »

Cette copie écrite par un secrétaire contient plus de cent corrections autographes de Bossuet et sur la première page une note de l'abbé Ledieu.

28. Minute d'une lettre de M. l'abbé de Fénelon au Roy. Manuscrit autographe de 24 pages. — Lettre de Fénelon à Louis XIV. *Paris, Renouard,* 1825, grand papier. Deux parties en 1 vol. in-4, mar. violet, comp. gaufrés à froid et dorés. (*Thouvenin.*)

Ce précieux autographe a été acheté par M. Renouard en 1825, à la vente des livres de M. Gentil. Jusqu'à cette époque, on en avait nié l'existence quoique d'Alembert eût affirmé l'avoir vu.

Il porte en tête de la première page, une note du Marquis de Fénelon, le petit-neveu de l'archevêque et l'éditeur de ses œuvres. Cette note est ainsi conçue : « Minute d'une lettre de M. l'abbé de Fénelon au Roy à qui elle fut remise dans le temps par M. le D. de B. (le duc de Beauvilliers), et qui, loin de s'en indisposer, choisit au contraire quelque temps après cet abbé pour précepteur des princes, ses petits-enfants. Cette minute est toute de l'écriture de M. l'Abbé de Fénelon, depuis Archevêque de Cambray »

Cette lettre et la note qui la précède soulèvent des questions intéressantes. A quelle époque la lettre a-t-elle été écrite ? A-t-elle été remise au Roi ? Sur le premier point, on est d'accord pour reconnaître que la note est erronée. En effet, si l'on s'en rapportait à ses indications, la lettre serait antérieure à 1689, époque à laquelle Fénelon fut nommé précepteur du duc de Bourgogne. Or, les événements auxquels elle fait allusion sont postérieurs à 1689. M. Renouard pense qu'elle a été écrite en 1694.

A-t-elle été remise au Roi comme l'affirme la note ? M. de Boislisle, dont on connaît la haute compétence en tout ce qui touche au siècle de Louis XIV, dans une intéressante communication faite à propos de cette lettre célèbre à la Société de l'Histoire de France, démontre qu'elle n'a pu être remise au Roi par le Duc de Beauvilliers ; que sans doute elle a été communiquée au Duc de Chevreuse comme une autre lettre non moins violente à la date de 1710 et qu'elle a été écrite par Fénelon « à la fois pour décharger sa conscience de prêtre, de patriote, de précepteur des princes, pour dégager sa responsabilité, et aussi pour stimuler le zèle du Duc de Chevreuse qui ne craignait pas de dire au Roi les vérités les plus sévères. » (*Bulletin de la Société de l'Histoire de France, année 1885, p. 53*). — Voir aussi *Correspondance de Fénelon. Paris, 1827, T. 2, pp. 329-332 et T. 1er, pp. 387-398*).

Théophile Lavallée dans la « *Correspondance générale de Mad. de Maintenon, T. IV, p. 45-46* », après discussion et comparaison de textes et de dates exprime une opinion contraire dans les termes suivants : « Il est impossible de douter que Louis XIV ait reçu, gardé et fait lire, au moins à Mad. de Maintenon, la lettre de Fénelon. » L'indulgence du Roi en présence d'une pareille lettre est interprétée par Lavallée « comme un acte de patience,

d'oubli des injures, de résignation et d'humilité chrétienne, dont il y a peu d'exemples dans l'histoire. »

Ce volume qui vient de la bibliothèque de Renouard a été acheté à sa vente par M. le Comte de Montalivet en 1854.

On a ajouté au volume un billet de Fénelon à Mad. de Montbron, du 7 novembre 1708.

29. Recueil de lettres autographes. Dans un portefeuille en mar. rouge, doublé de tabis, dentelles sur les plats, aux armes du Dauphin, père de Louis XVI.

Ce recueil contient 14 lettres dont le détail suit :

1° Lettre de Charles IX à nos très chers et bien aimés les Prevost des marchands et echevins de notre bonne ville de Paris. 10 mars 1568. Signature.

2° Lettre de Catherine de Médicis à nos s^rs les Prévost des marchands et echevins de Paris. 4 juillet 1571. Signature.

3° Lettre de Henri III à nos chers et bien aimés les Prévost des marchands et echevins de notre ville de Paris. 16 novembre 1580. Signature.

4° Lettre de Henri IV à nos amez et Feaux les Prevost des marchands et echevins de notre bonne ville de Paris. huit décembre 1599. Signature.

5° Lettre de Marie de Médicis au Duc de Bouillon pour le remercier de son offre de cession de la place de Sedan. 1682. — Entièrement de la main, adresse de la main. Contre-signée, La Reyne mère. Double cachet et fils de soie.

6° Lettre de Louis XIV à l'archevêque d'Aix. Remerciements à l'assemblée des communautés de Provence. 6 décembre 1706, entièrement de la main, fils de soie, double cachet aux armes de France.

7° Lettre de Turenne au cardinal de Bouillon à propos du chevalier de Lillebonne. Sans date, entièrement de la main, avec adresse et cachet aux armes.

8° Lettre de la Duchesse de Bouillon au Prince de Turenne. 16 mai 1686, entièrement de la main, adresse et cachet.

9° Lettre du cardinal de Bouillon à M. Erard. 28 août 1696, entièrement de la main.

10° Lettre du duc de Bouillon à M. Faure, son intendant, datée de Navarre, 27 mai 1705, entièrement de la main, adresse et cachets.

11° Lettre du duc du Maine à M. de Bonrepos, ambassadeur en Hollande, datée de Versailles, 29 août 1698, entièrement de la main, adresse et cachet.

12° Lettre de Bossuet à M. de Chamillart. Fontainebleau, 26 octobre 1698, entièrement de la main.

13° Lettre de Fénelon au marquis son petit-neveu, datée du 27 décembre 1704. Adresse et cachet.

14° Lettre de Fénélon à Bossuet, du 12 décembre 1694. Très importante lettre de soumission, entièrement de la main. Cette lettre a été écrite au moment de la censure des livres de Mad. Guyon, prononcée par Mgr. l'archevêque de Paris. Fénelon avait pris vivement parti pour les doctrines de cette dame. (Voir *Relation du quiétisme*, 1732, par l'abbé Phélipeaux). La lettre de Fénelon y est reproduite, T. 1er, p. 147. Sa soumission était feinte, car trois ans après, Fénelon publiait son livre « *Explication des maximes des saints* ».

Ce lot sera divisé.

30. Notice sur le manuscrit des Œuvres de Vatel. 1 vol. in-4, mar. rouge jans.

Ce volume contient le manuscrit autographe de Mgr. le duc d'Aumale écrit par lui avec un soin tout particulier pour être reproduit par la photogravure. L'opération faite, le Prince a bien voulu me permettre de le conserver comme souvenir.

31. RECUEIL POUR LA COMPAGNIE de messieurs les conseillers du roy quartiniers de la ville de Paris, contenant diverses instructions, édits, déclarations, arrêts du Conseil et autres titres sur leur origine, fonctions, prerogatives et réglements. Formé en 1770 par les soins de messieurs l'Empereur, Martel et Levé de la Compagnie de messieurs les Conseillers du Roi Quartiniers. In-4, mar. rouge, large dentelle sur les plats, portant d'un côté les armes de la ville de Paris, de l'autre celles de M. Martel, poussées sur mosaïque de m. vert, doublé de tabis. (*Rel. anc.*)

Ce manuscrit très bien calligraphié, et dont le titre et les pages sont entourés d'ornements à la plume, est très intéressant pour l'histoire de Paris. Il est maintenant unique : il en existait un autre pareil dans la bibliothèque de la ville, il a été détruit par l'incendie de la Commune.

Ce manuscrit me vient de mon bisaïeul à qui M. Martel l'avait légué.

On y a placé le plan de Lattré donnant la division de Paris en 16 quartiers.

32. LETTRES DE VOLTAIRE A MADAME D'EPINAY. In-4, cuir de Russie, compart., tr. dor. (*Purgold.*)

Ce recueil se compose de :
10 lettres entièrement de la main de Voltaire.
4 billets id.
7 lettres écrites par le secrétaire avec une apostille plus ou moins longue de la main de Voltaire à la fin de la lettre.
7 lettres écrites par le secrétaire signées V.
7 lettres écrites par le secrétaire sans aucune signature.
5 billets écrits par le secrétaire.
Soit en tout 31 lettres et 9 billets.
Des Bibliothèques de RENOUARD et du baron PICHON.

33. MANUSCRIT AUTOGRAPHE de M. Le Chevalier de Florian. Il est intitulé : *Fables dont je puis tirer partie.* In-4, mar. rouge jans. (*Duru.*)

Florian passe en revue les fabulistes de tous les temps et de tous les pays, et il en extrait les sujets qui lui plaisent. Il porte son jugement sur plusieurs, et quand il arrive à Dorat il écrit sous son nom : *tout est détestable.*

34. VOYAGES DU ROY AU CHATEAU DE CHOISY, avec les logements de la cour et les menus de la table de Sa Majesté. 177e à 184e ; du 22 février au 16 octobre 1755. In-4, v. marb., dos et coins fleurdelisés, gardes de papier doré, tr. dor.

Ce curieux manuscrit, composé de 88 feuillets, a été écrit et dessiné par F.-P. Brain. Il indique le nom des personnages qui accompagnaient le roi dans ses voyages, les logements qu'ils occupaient au château de Choisy, et le détail complet des menus qui composaient les soupers de Sa Majesté.

Aux armes du roi LOUIS XV.

35. LE BIENFAITEUR, comédie en prose et en un acte. 1767. In-4, mar. rouge, large dentelle, doublé de tabis., tr. dor. (*Derome.*)

Aux armes de Louis Phelypeaux, COMTE DE SAINT-FLORENTIN, DUC DE LA VRILLIÈRE.





N° 31

La reliure est fort belle, la dentelle à petits fers qui couvre les plats est semée des maillets des Mailly et des hermines des Phelypeaux.

Manuscrit présenté au comte de St-Florentin, ministre et secrétaire d'état par le chevalier d'Arc qui a signé la dédicace.

Le titre est entouré d'un ornement à la plume dans le style de Moreau le jeune, et en tête de la dédicace, la même main a dessiné un en-tête où sont les armes des Phelypeaux. Toutes les pages du manuscrit, encadrées d'un double filet vert, sont très bien calligraphiées.

Ce chevalier d'Arc était un bâtard du comte de Toulouse. Favori de la marquise de Langeac, maîtresse du duc de la Vrillière, il exploita si impudemment la faveur de ces deux personnages, que le scandale força le ministre à s'en débarrasser par une lettre de cachet. (Voir : *Vie privée de Louis XV. Londres 1785. T. IV, p. 301*).

On a ajouté à ce volume le portrait du duc de la Vrillière par Moreau le jeune.

36. Livre des plans, coupes et profils des étangs, retenues, aqueducs, rigolles et de tous les réservoirs qui fournissent les eaux a Versailles. Avec une carte générale du département de Trapes et de Saclé, fait par le s^r Gravois, inspecteur dudit Departement, d'après celui de M. de Marne, Contrôleur, et sous ses ordres. 1774. In-8, mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur papier de 72 pages fort bien calligraphié et donnant les plus curieux renseignements sur le service des eaux de Versailles.

Le titre est entouré d'un élégant ornement à l'encre de Chine. Il y a sur les plats des armes inconnues.

37. Le Livre d'Heures de Henri II. Pour la Société des Bibliophiles François. *Paris*, 1890. Grand in-8, mar. brun. (*Mercier.*)

Ce volume est orné des neuf plus belles miniatures du manuscrit de la Bibliothèque Nationale, copiées par M. Guerrier, très habile miniaturiste qui a travaillé aux publications de la Société des Bibliophiles François.

38. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Lamennais. *Gruel Engelmann, 418, rue St-Honoré, Paris.* — Historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches, par H. Michelant. *Gruel Engelmann, Paris.* 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. La Vallière jans. (*Cuzin.*)

Exemplaire de souscription au nom du Comte de Montalivet.

IMPRIMÉS.

THÉOLOGIE.

Écriture sainte.

39. LA BIBLE qui est toute la Saincte Escriture : contenant le Vieil et le Nouveau Testament. Autrement la vieille et nouvelle Alliance. Avec argumens sur chacun livre, figures, cartes tant chorographiques qu'autres. *S. l.* (*Genève*), *de l'Imprimerie de François Estienne*, 1567. 4 parties en 1 vol. in-8 à 2 col., fig. et cartes sur bois, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée en très petits caractères ornée de figures gravées par les artistes de l'école lyonnaise qui travaillaient pour les de Tournes.
Cette traduction des livres saints était à l'Index.

40. P. P. DE LATINIS S. S. BIBLIORUM interpretibus sententia. Nicephori C. P. patriarchæ canon scripturarum. Cum Anastasii. S. R. E. bibliothecarii latina interpretatione. 1590. — P. Historia controversiœ veteris de processione spiritus sancti. 1590. *S. l.* Deux parties en 1 vol. in-8, vélin doré. (*Rel. anc.*)

Ces deux traités sont de Pierre Pithou.
Le dos et les plats sont semés du double Φ de Philippe de Mornay et de l'S barrée.

41. PSALTERIUM DAVIDIS, Ad Exemplar Vaticanum Anni 1592. *Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elsevirios, anno* 1653. Pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. (*Rel. de Boyet.*)

42. PSEAUMES DE DAVID mis en vers français, par Philippe Desportes, abbé de Thiron, avec quelques œuvres chrestiennes et prieres du même auteur. *A Rouen, chez Raphaël du petit Val, devant la grand porte du palais* 1593, *avec privilège du roy*. In-12, mar. vert. (*Rel. du XVI*[e] *siècle.*)

Sur les plats ornements de feuillages et lambdas renversés et accouplés. Aux angles les mêmes lambdas. Provenance inconnue.

43. **Les Proverbes** ou notables dits de Salomon, réduis en vers François, par Paul Perrot de la Sale. Au Roy. *A Tours, chez Maurice Bouguereau, imprimeur et libraire, avec Privilège*, 1594. Pet. in-12, vélin. (*Rel. anc.*)

Frontispice gravé dans le style de Delaulne ou de Du Cerceau.
4 ff. préliminaires pour le titre et la dédicace de l'imprimeur au Roy. 5 cahiers A par 4 ff. B. C. D par 12. E par 8.
Brunet ne cite de ce livre qu'une édition in-12. Paris, Cl. Monstrœuil, 1595.

Liturgie.

44. **Heures.** — A la louenge de Dieu de sa tres saincte et glorieuse mere et a ledification de tous les bons catholiques. furent commencees ces presentes heures par le commandement du roy nostre sire pour Anthoine Verard libraire demourant a Paris sur le pont nostre dame a lymage saint Jehan leuangeliste ou au palais au premier pilier devant ou on chante la messe de messeigneurs les presidents, *s. d.* (calendrier de 1488 à 1508). In-8 goth. de 112 ff., mar. La Vallière, fil. à froid, larges bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé sur papier.
Sign. 14 cahiers par 8 ff.
Le titre commence au-dessous de neuf lignes de texte.
Les pages de ces Heures sont bordées d'encadrements avec figures sur bois représentant les Sibylles, les Prophètes et d'autres histoires. Entre les figures, il y a un texte en Latin et en Français, en prose et en vers.
Il est orné de 18 grandes figures, et dans la partie réservée à la Commémoration des saints, de 18 figures plus petites.
Parmi les figures, on doit remarquer : 1° celle qui se trouve au v° du titre et qui, d'après M. Renouvier, représente Vérard en prières et le Roi faisant abattre un arbre pour lui fournir le bois nécessaire à ses gravures ; 2° celle du f° f. 7 v°, planche où la Mort entraîne un pape dans la ronde macabre.
Au v° du dernier feuillet, on voit la marque de Vérard.
Ces Heures portent la même date que les grandes Heures de Vérard, in-4. Les bois sont du même style et de la même facture. La composition du titre et du dernier feuillet est pareille, ainsi que la grande figure où se voit Vérard agenouillé.
Il est probable que Vérard a donné en même temps une édition in-4 et une édition in-8. Cependant, il faut remarquer que la composition des deux textes n'est pas la même ; il y a mis d'autres poésies parmi lesquelles certaines fort curieuses, qui semblent échappées à Villon. (*Voir cahier M. f. 5, 6, 7, 8. Oraison très dévote à Nostre-Dame.*)
Ces Heures in-8 sont fort rares. Elles n'ont été décrites par aucun bibliographe et je n'ai jamais vu que le présent exemplaire qui vient de la vente Bancal.

45. **Heures.** — A la louenge de Dieu de sa tres saincte et glorieuse mere et à ledification de tous bons catholiques furent commencees ces presentes heures pour Anthoine Verard libraire demourant sur le pont notre Dame a lymaige saint Jehan levangeliste, ou au palais au premier pilier devant la Chapelle ou on chante la messe de messeigneurs

les Presidents à Paris. — A la fin : — *Ces présentes heures à l'usage de Rome furent achevees le cinquiesme jour d'aout, l'an mille quatre cent quatre vingt dix-huit* [1498]. In-4, demi-rel. mar. rouge.

Imprimé sur vélin.

Coll. 84 ff. Sign. A-H par 8 ff., I par 4 ff., K par 6 ff. Almanach de 1488 à 1508.

Le titre porte la marque de Vérard.

Ces Heures sont ornées de 17 grandes planches et de 30 autres plus petites. Chaque page a un encadrement où figurent les prophètes, les sibylles et les évangélistes.

Les capitales sont peintes en or et couleurs.

Les figures ne sont plus celles des anciennes Heures de Vérard ; elles sont la copie des figures employées par Simon Vostre dans ses Heures de 1497. On pourrait en conclure que Pigouchet travaillait pour les deux libraires, Vérard et S. Vostre.

Cette édition n'a pas été décrite par Brunet.

46. Horæ ad usum parisiensem. — (Au recto du dernier feuillet :) *Ces présentes heures à lusaige de Paris furent acheuées le premier jour de décembre mil quatre centz quatre vingtz et unz* [1491] *par Philippe Pigouchet imprimeur demeurant en la rue de la harpe deuant saint Cosme en lostel du colliege de Dinuille, qui en vouldra auoir il en trouuera audit lieu et deuant saint Yues a lenseigne du pelican en la rue saint iaques.* In-8, veau brun, fil., milieu orné des emblèmes de la passion, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Imprimé sur Vélin.

Coll. 92 ff. sign. A.-L par huit. M. par quatre ff. Almanach de 1488 à 1508. Ces heures contiennent 19 grandes figures et 32 petites. Chaque page est entourée de bordures représentant des sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament. La marque de Pigouchet occupe tout le premier feuillet au-dessus des mots *Ad usum Parisiensem* qui forment le titre.

La souscription est couverte par le blason de la famille de Beauvau peint en or et couleurs sur champ d'argent avec la devise « *sans départir* ». Le Baron Pichon dans une note écrite sur la garde du volume indique le procédé par lequel il est arrivé à la faire réapparaitre.

Les rubriques et les capitales grandes et petites, sont décorées en or et couleurs. On ne connaît de ces heures que l'exemplaire de la Bibliothèque de Lord Spencer et l'exemplaire incomplet de la Bibliothèque nationale, elles sont donc d'une grande rareté et d'un grand intérêt, car elles commencent la série des heures de Pigouchet et nous donnent toute la suite des planches archaïques qui disparaitront quand Pigouchet imprimera pour Simon Vostre.

Ces heures sont d'une parfaite conservation.

Exemplaire du Baron Pichon.

47 Ces presentes heures a lusaige de Rõme furẽt acheuez le iiii iour de Nouẽmbre, Lan. M.CCCC.iiii xx et xvii [1497], pour Simon Vostre Libraire demourant a la rue neuue nostre dame a lenseigne sainct Jean leuãgeliste. [Sur le titre la marque de Philippe Pigouchet. Almanach de 1488 à 1508]. Pet. in-4 de 70 ff. non chiffrés, caract. goth., mar. rouge jans., doublé de vélin. blanc, tr. dor. (*Motte.*)

Imprimé sur vélin.

Signature A-H par 8 et I par 6 ff. Le 6e f. du cahier I, au recto, a quatre lignes de plus que les autres feuillets, soit 37 au lieu de 33.

Il y a dix-huit grandes figures y compris la marque de Pigouchet sur le titre, l'homme anatomique, et le St-Graal. Les bordures contiennent la danse des morts en 51 sujets, la vie de la Vierge, la vie de Jésus, l'histoire de Suzanne, l'enfant prodigue, les 15 signes.

Les capitales et les rubriques sont en or et couleurs. Cet exemplaire imprimé sur un vélin très fin et très blanc est grand de marges. Il a 230m de H. sur 150 de L.

Exemplaire de M. de Lignerolles.

48. **Ces presentes Heures a lusaige de Rome sōt au lōg sās reqrir et ont este faictes pour Symon Vostre libraire : demourant a Paris a la rue neuve Notre dame a l'enseigne Sainct Jehan Levangeliste par Philippe Pigouchet.... [Sur le titre la marque de Simon Vostre]. *S. d.* In-4, velours rouge, fermoirs en vermeil.**

Imprimé sur vélin.

Sign. A-L par 8 ff., M par 10 ff., 98 ff. L'Almanach est de 1502 à 1520.

Ces heures sont ornées de 24 figures sans y comprendre le titre et l'homme anatomique. Toutes les pages sont encadrées de bordures où sont représentées l'histoire de Joseph, la vie de la Vierge, la vie de Jésus, l'histoire de Suzanne, l'Enfant prodigue, les 15 signes, la Danse des morts en 66 sujets avec quatrains en français, les Vertus cardinales, les Sibylles. Les deux derniers ff. sont occupés par l'Horloge de la Passion en vers français.

Ces heures sont les plus belles qui aient été imprimées par Pigouchet pour Simon Vostre. Elles sont particulièrement intéressantes parce qu'elles réunissent les trois principaux types de figures qui succédèrent dans les Heures de Simon Vostre aux figures archaïques de 1488.

Dans cet exemplaire, les capitales et les rubriques sont en or et couleurs.
H. 250. L. 158.

49. **Ces Presentes Heures a lusaige Dorleans au long sans riēs requerir avec les miracles nostre Dame et les figures de l'Apocalipse et des triūphes de Cesar. [Marque de Simon Vostre, calendrier de 1510 à 1530.] Grand in-8, mar. rouge, comp. à la Du Seuil. (*Rel. anc.*)**

Imprimé sur vélin.

Sign. a, b par huit, c par quatre, d, k par huit, a, e, i par huit, o par six. 106 feuillets. 29 lignes à la page.

24 figures, la marque de S. Vostre, l'homme anatomique, 8 figures déjà parues dans les éditions antérieures, 14 grandes figures qui composent la suite complète des figures ornant les éditions sur lesquelles a disparu le nom de Pigouchet et qui marquent la fin de sa collaboration avec Simon Vostre. Dans les encadrements se suivent, l'histoire de Joseph, les Sibylles, l'Apocalypse, les Vertus cardinales, l'histoire de Suzanne, l'Enfant prodigue, les 15 signes, la Danse des morts en 66 sujets, les triomphes de César, les miracles Nostre Dame.

Ce volume appartenait à un amateur nommé Denys Axe qui a fait dorer son nom au verso des couvertures dans la bordure de maroquin.

50. **Horæ dive vḡinis Mariæ sc̄dm veterum usum Romanū cum aliis multis folio sequenti notatis : una cum figuris apocalipsis post figuras biblie recenter insertis. — In fine : — *impssū Parisiis Anno dn̄i millesimo quīgēlisīmo quīto* [1505] XVI *Kalēdas Januarii. Opera Thielmani Kerver Venale que supra pontem Sāti Michaelis in intersigno unicornis.***

In-8, mar. noir, comp., doublé de mar. citron. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Sign. A-N par huit. 104 ff. Vingt grandes figures, la marque de Kerver et l'homme anatomique compris. Encadrements à toutes les pages renfermant diverses histoires. Imprimé en rouge et noir, lettres rondes, sur papier.

La reliure est en maroquin noir ciselé, champlevé et rehaussé d'or. les arabesques qui ornent les plats sont du plus pur style arabe. Elle est doublée de mar. citron. Les reliures doublées au XVIme siècle sont fort rares, La mode de doubler les reliures, si répandue depuis le XVIIe siècle, semble nous venir d'Orient.

Cette reliure a été faite à Venise au commencement du XVIe siècle par un artiste persan. On s'est demandé par quel procédé on a pu obtenir ces délicates et élégantes arabesques qui semblent ciselées dans le métal.

On suppose qu'elles l'ont été par la pression. Il y avait à la vente Piot un lot de matrices gravées dans de la peau de chameau que cet amateur avait rapportées de Venise. Cette peau aussi dure que la corne, mais plus élastique, peut supporter de hautes pressions sans se briser ou sans couper le cuir comme aurait pu le faire une plaque de métal. Ces matrices servaient aux ouvriers arabes pour produire ces reliefs d'une finesse extraordinaire.

Cet exemplaire, qui est signalé par Brunet, vient de la vente Gaignat.

51. Hore dive Vĝinis Marie Sc̃dm usum Romanum cum aliis multis folio sequẽti notatis : una cũ figuris biblie apocalyptis. Chorea Lethi novisque effigiebus decorate. — In fine : — Finit officiũ beate marie virginis secundũ usum Romanum cum missa ejusdem. Et septẽ psalmis penitẽtialibus, cum officio mortuorum sancte crucis et sancti Spiritus... *Parisiis impressum. Anno domini Millesimo quingentesimo decimo quarto* [1514], *die autem* XXIX *mensis may. Opera Thielmani Kerver commorantis in vico sancti Jacobi ad intersignium Craticule.* In-8, mar. La Vallière. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sign. A-N par huit, O par quatre, 108 ff. Imprimé en rouge et noir sur papier, lettres rondes. Almanach de 1506 à 1530.

21 figures à pleine page et encadrements avec des ornements élégants à fonds criblés, ou contenant la Danse des morts en 66 sujets et différentes histoires.

52. Heures a lusaige de Romme tout au long sans rien requerir, avec la destruction de Jerusalem : et les figures de la vie de l'homme et plusieurs autres belles figures. *S. d.* — A la fin : — *Les presentes heures à l'usage de Rome ont ete imprimees a Paris par Gillet Hardouyn demeurant au bout du pont Notre-Dame devant St Denis de la Chartre, a l'enseigne de la Roze d'Or.* — Au verso : — Bon ordre et bonne correction Verrez en cette impression. Tout pour le mieux. — Grand in-8, mar. rouge, comp., dorure au pointillé. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Imprimé sur vélin.

A-L par huit. 88 feuillets. Almanach de 1515 à 1530.

21 grandes planches compris le titre, la marque de Hardouyn et l'homme anatomique. 22 petites figures dans le texte. Dans les bordures, la Danse des morts est en 32 sujets qui se répètent et qui sont d'un caractère différent de celles qui décorent les Heures de S. Vostre.

Toutes les figures, grandes et petites, ont été coloriées et rehaussées d'or, pour imiter les miniatures des manuscrits.

La reliure est à compartiments dorés et peints dans le style de Grolier. Elle est d'une conservation parfaite. Cet exemplaire qui vient de la vente Libri est signalé dans Brunet, T. V, p. 1680.

53. OFFICIUM BEATE MARIÆ VIRGINIS, Pii V pont. max. jussu editum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1622. In-4, réglé, mar. rouge, comp. de mosaïque en mar. vert, tr. dor., doré en plein au pointillé sur les plats et le dos. (*Reliure de Le Gascon.*)

Ce volume d'une exécution typographique très remarquable est orné de 95 figures et fleurons d'un grand style parfaitement gravés. Mallery a signé deux planches, pp. 142 et 216.

Il provient des bibliothèques de MAC-CARTHY et de LA BÉDOYÈRE.

54. L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE a l'usage de l'église Romaine avec plusieurs belles prières chrestiennes et catholiques, revues et corrigées de nouveau à Paris. *A Paris, par Jean Houzé, en la galerie du Palais près la Chancellerie*, 1588. In-8, mar. vert, compartiments de fleurs et feuillages. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Ces Heures sont remarquables par le frontispice, les vignettes du Calendrier et les 20 grandes gravures qui les décorent et qui sont l'œuvre de Thomas de Leu. Dans l'exemplaire que nous décrivons, les figures sont enluminées et rehaussées d'or. Au bas du frontispice, l'adresse de J. Houzé a été remplacée par les armes de France et de Navarre sommées de l'H couronnée et peintes en miniature.

La reliure, couverte de marguerites, d'œillets, de pensées et de St-Esprit, porte sur le plat recto le chiffre de Marguerite de Valois et sur le plat verso celui de Henri de Bourbon son mari.

La reliure de ces heures qui ont appartenu à la Reine Marguerite, est reproduite dans *Les Femmes bibliophiles de M. Quentin-Bauchart. Paris, 1886.*

55. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS nuper reformatum, et Pii V pont. max. Jussu editum. Hymni plures græcè translati et piis numeris restituti. Antiph. collectæ et preces SS. PP. adjunctæ ac recognitæ per Feder. Morellum. *Parisiis in officina H. de Marnef, apud Dyonisiam Cavellat, sub pelicano, monte D. Hilarii*, 1616. *Cum privilegio*, fig. sur bois. In-12, mar. rouge comp., doublé de mar. rouge, compartiments à petits fers, dorure au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle reliure de Le Gascon.

56. PARVA CHRISTIANÆ PIETATIS OFFICIA, per christianissimum regem Ludovicum XIII ordinata. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1642. In-16, titre gravé, vign., mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Ce petit office a été composé et mis en ordre par Louis XIII. L'impression étant terminée, on apporta de l'Imprimerie royale quelques exemplaires

au roi, comme il était alité et qu'il se mourait. Il en donna de sa main un exemplaire au P. Dinet, son confesseur, pour qu'il lui fit la lecture du premier pseaume de matines dans l'office des apôtres, puis du pseaume de nones dans l'office des mystères de N.-S. (Voir l'*Idée d'une belle mort dans le récit de la fin de Louis XIII, tiré des Mémoires du P.-J. Dinet, par le P. Girard, Paris*, 1656, in-fol.).

A la fin, une table manuscrite. Le propriétaire du livre, au bas de l'avant-dernier feuillet, a mis le compte suivant. Le 10me d'avril 1648 : 2 fr. en Blanc, 4 fr. pour Reliure. Ainsi, en 1648, on payait 4 fr. pour une bonne reliure en mar. Je crois que cette reliure est de Le Gascon.

57. L'OFFICE DE LA SAINTE VIERGE. Accompagne de Prieres, Meditations et Instructiõs Chrestiennes, tant en vers qu'en prose. Par F. l'Hermite (Tristan). Enrichy de figures, dessinées par le sr Stella et gravées à l'eau forte par A. Bosse. *S. l.* (*Paris*), *de l'imprimerie de Pierre Des-Hayes*, 1646. Pet. in-12, mar. rouge, compartiments, semis de flammes, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure de Le Gascon.

58. L'OFFICE DE LA FESTE DE NOEL, selon le bréviaire Romain, Latin Français. Traduction nouvelle. *A Paris, chez Christophle Remi, rue St-Jacques, au Grand St-Remy*, 1681, *avec privilège*. In-12, mar. rouge, doublé de tabis, dos et coins ornés de la croix de Lorraine. (*Boyet.*)

Exemplaire de dédicace présenté à MARIE DE LORRAINE, duchesse de GUISE.

Saints Pères.

59. CONCIONES GRÆCORUM patrum a Petro Pantino Tiletano nunc primum græce editæ latineque conversæ. *Antverpiæ apud Joachinum Trognæsium*, 1604. Pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

60. LES ASCETIQUES, ou Traitez spirituels de saint Basile le Grand, traduits en françois par Godefroy Hermant. *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1679. In-8, mar. rouge, tr. dor.

Aux armes de la Duchesse DE LESDIGUIÈRES.

61. AURELII AUGUSTINI LIBRI XIII Confessionum. *Lugduni apud D. Elzevirium*, 1675. Pet. in-12, titre gr., mar. rouge, filets, dos orné, tr. dor., doublé de tabis. (*Derome.*)

Haut. 131 millim.
Exemplaire du Marquis DE GARAY.

62. GEORGII PACHYMERÆ PARAPHRASIS in omnia Dyonisii Areopagitæ, Athenarum episcopi, opera quæ extant. *Parisiis* 1561, *excudebat Guil. Morellus in græcis typographus regius*. In-8, mar. vert, dos orné, comp., semis de fleurs de lys, armes de France peintes au milieu des plats, double C couronné sur le dos et sur les plats, tr. cis. et dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Sur le titre, la signature de Renouard et la date 1798. Ce volume figure dans son catalogue de 1819, page 68, tome 1er. Il a passé ensuite chez Beckford.

Aux armes peintes du Roi CHARLES IX.

Théologie morale, polémique et mystique.

63. DÉMONSTRATION DE L'EXISTENCE DE DIEU, tirée de la connoissance de la nature, et proportionnée à la foible intelligence des plus simples (par Fénelon). *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1713. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

64. DE LA VÉRITÉ DE LA RELIGION CHRESTIENNE, contre les Athées, Epicuriens, Païens, Juifs, Mahumedistes et autres infidèles, par Philippe de Mornay, sieur du Plessis-Marly. Revue par l'Autheur, avec une table très ample. *A Paris, chez Jean Richer, libraire rue St-Jean de Latran, à l'Arbre Verdoyant*, 1585, *avec privilège*, 16 ff. lim., 603 pp. chiffrées, 16 ff. de table. In-12, vélin à recouvrement. (*Rel. anc.*)

65. PENSÉES DIVERSES écrites à un docteur de Sorbonne, à l'occasion de la comète qui parut au mois de décembre 1680 (par P. Bayle). *Rotterdam, Reinier Leers*, 1683. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre par lequel Bayle, réfugié en Hollande, prélude à son dictionnaire philosophique, a exercé une grande action sur le mouvement de révolte qui entraînait les esprits à la fin du XVIIe siècle. Jurieu en mesura la dangereuse portée et rejeta Bayle du sein de l'Eglise réformée.

Aux armes du Comte D'HOYM.

66. DE LA TOLÉRANCE DES RELIGIONS. Lettres de M. Leibniz, et Reponses de M. Pellisson ; ou quatrième partie des Réflexions sur les differends de la Religion. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1692. 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de CH. MAURICE LE TELLIER, archevêque de Reims.

67. LA RELIGION VENGÉE de l'incrédulité par l'incrédulité elle-même. Par M. l'Evêque du Puy (J. Georges Lefranc de

Pompignan). *A Paris, chez Humblot, libraire, rue St-Jacques*, 1772. *Avec privilège*. In-12, mar. rouge. (*Rel. anc.*).

Aux armes de Madame Elisabeth et du roi Louis XVI.

Les armes de Mad. Elisabeth sont sur le plat recto et les armes du Roy sur le plat verso. A l'intérieur, l'ex-libris de Madame Elisabeth. Les livres de cette provenance sont rares.

68. Instruction du Chrestien par Mgr. le Cardinal-Duc de Richelieu. *Paris, impr. royale du Louvre*, 1642. In-fol., front., mar. rouge, dos orné du chiffre de Colbert, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Aux armes de J.-B. Colbert.

69. Traitté qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée pour convertir ceux qui se sont séparez de l'Eglise. Par le Cardinal de Richelieu. Seconde édition. *A Paris, Chez Sebastien et Gabriel Cramoisy*, 1657. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Aux armes du Cardinal de Richelieu.

70. Réponse sommaire au livre de Monsieur le Cardinal de Richelieu intitulé Traité pour convertir ceux qui se sont séparés de l'Eglise, par le sieur R. de la Ruelle. *A Groningue pour Jean Gillot, marchand libraire*, 1664. In-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace aux armes de Charlotte de Caumont, femme du grand Turenne.

71. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670. In-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. Elle se compose de 365 pages, de 41 feuillets prél. et de 10 feuillets de table. Le privilège porte : *achevé d'imprimer pour la première fois le 2 janvier* 1670 ; il y a un errata au verso.

Il existe au moins quatre éditions des Pensées de Pascal sous la date de 1670 et portant le nom de Desprez. Celle-ci est la première, on ne peut avoir de doute à cet égard quand on l'a confrontée avec celle dont un exemplaire unique à la date de 1669 se conserve à la Bibliothèque nationale. Les deux éditions n'en font évidemment qu'une seule. Le nombre des pages, les caractères, les fleurons, les dispositions typographiques, sont identiquement les mêmes. L'exemplaire de 1669 diffère seulement de ceux de 1670 par le titre et parce qu'il n'a pas été cartonné, c'est-à-dire qu'il n'a pas subi les suppressions ou modifications qui furent exigées par l'archevêque de Paris. Ces changements ayant apporté un retard dans la publication, le volume ne put paraître en 1669, et l'on fit un nouveau titre daté de 1670. (Cat. Potier, 1870)

72. Pensées de M. Pascal... *Paris, Guill. Desprez*, 1670. 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est ici la deuxième édition ; les pages sont irrégulièrement chiffrées et

la dernière est cotée 384. Comme le titre ne l'indique pas, elle a été souvent donnée comme la première, même par M. Brunet.

73. LES PROVINCIALES ou les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657. In-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

Chacune des XVIII lettres est paginée séparément. Les dates sont du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657. Le titre et les préliminaires, imprimés après coup, portent la date de 1657. La XVII[e] Lettre est de 8 pages.

Cet exemplaire renferme, outre les XVIII Lettres, les pièces suivantes :

1. Lettre au R. P. Annat sur son escrit qui a pour titre : *La bonne foy des Jansénistes*, etc, (15 janvier 1657).

2. Advis de Messieurs les Curez de Paris... (8 pp.).

3. Table des propositions contenues dans l'Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la Morale. . . . *l'Extrait* (20 pp.) ; *Suite de l'Extrait* (*Paris*, 1656) titre et 8 pp.

4. Principes de la probabilité expliqués par Caramouel et extrait des propositions de Mascarenhas, 18 pp.

5. Extrait de plusieurs dangereuses propositions des Nouveaux Casuistes.

6. Sommaire de la harangue de Messieurs les Cures de Paris, prononcée par M. Rousse... *Paris*, 1656, de 6 pp.

7. Lettres écrites par Messire Jacques de Boonen, archevêque de Malines.

8. Lettre d'un ecclésiastique de Rouen à un de ses amis...

9. Lettre d'un curé de Rouen à un curé de la campagne (*Paris.* 1656.)

74. LES PROVINCIALES ou les Lettres Escrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, Chés Pierre de la Vallée* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1657. Pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire du premier tirage.

12 ff. liminaires, 392 pp. chiffrées pour les 18 lettres. 1 f. blanc, 111 p. chiffrées pour l'Advis des curés de Paris, et autres pièces.

H. 132[m].

75. TRAITÉ DE LA SITUATION du Paradis terrestre. Par Messire P. Daniel Huet, évêque d'Avranches. *Paris, J. Anisson*, 1691. Pet. in-8, front. et carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

De la bibliothèque de W. BECKFORD.

76. CONDUITE CHRÉTIENNE, adressée à S. A. R. Madame de Guise, par le Rév. P. Dom Armand-Jean (de Rancé). *Paris, Florentin, P. Delaulne et D. Mariette*, 1697. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de JACQUES II.

77. SERMONS pour les grandes fêtes de l'année. *A Bruxelles.*

chez Eug. Henry Frickx derrière l'Hôtel-de-Ville, 1692. In-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale des Sermons de Bourdaloue. Cette première édition furtive publiée sous le voile de l'anonyme, quoique portant la rubrique de Bruxelles a été imprimée à Chartres.
2 ff. liminaires. 204 pp. pour le texte.

78. SERMONS DE MASSILLON, évêque de Clermont. Petit Carême. *A Paris, chez la veuve Estienne*, 1768. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

79. JOANNIS BONIFACII e Societate Jesu historia Virginalis de beatissimæ Mariæ perpetuæ virginis matris prepotentis Dei Vita et Miraculis, ad utranque hominum sanitatem pertinentibus, tam publicæ concioni quam privatæ cujusque lectioni fructuosa. Ad Gymnasia Societatis. *Parisiis, apud Michaelem Sonnium via Jacobea sub scuto Basiliensi*, 1604, In-8, mar. vert, doré en plein (*Rel. anc.*)

Cette reliure est d'une merveilleuse conservation et d'une très grande élégance. Une note sur la garde nous apprend que le volume a appartenu au Cardinal Fesch.
Aux armes du roi HENRI IV.

80. TRES THOMÆ, Seu de S. Thomæ apostoli rebus gestis, de S. Thomæ archiepiscopo cantuariensi et martyre, de Thomæ Mori angliæ quondam cancellarii vita, authore Thoma Stapletono anglo S. Theolog, doctore. *Duaci, ex officina Joannis Bogardii*, 1588. Pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les reliures du Cardinal de Bourbon, dont la Ligue avait fait le Roi Charles X, sont rares ; presque tous ses livres sont entrés à la Bibliothèque du Roi.
Aux armes du cardinal DE BOURBON.

81. THOMÆ A KEMPIS De Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* [1652]. Pet. in-12, front. gravé, vélin. (*Rel. de l'époque.*)

82. DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle par le Sr de Beuil, prieur de St-Val. *A Paris, chez Charles Savreux, au pied de la tour de Nostre-Dame*, 1665. In-12, mar. bleu, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Front. et figures gravés. Edition dédiée à S. A. R. Mademoiselle.
Aux insignes de LONGEPIERRE.

83. DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle, par

l'abbé de Choisy. *Paris, A. Dezalier*. In-12, v. m., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ce livre est une rareté quand on y trouve la figure représentant madame de Maintenon dans la chapelle de Versailles ; en haut de cette figure on lit : *Audi, filia.*

Comme elle prêtait aux allusions en complétant le texte cité du Psalmiste... *et vide... et concupiscet rex decorem tuum*, elle a été supprimée dans beaucoup d'exemplaires.

Sur le feuillet de garde, Mad. de Maintenon a écrit de sa main un envoi à Mad. de St-Pars, maîtresse des sœurs converses et cinquième dame de St-Louis. Les plats portent la croix de la maison de Saint-Cyr.

De la bibliothèque de Yemeniz.

84. Introduction a la vie dévote du bienheureux François de Salles. Dernière édition. *A Paris, Chez Georges Josse, rue St-Jacques, à la Couronne d'espines*, 1642. Pet. in-16, mar. brun, reliure molle (*Trautz-Bauzonnet.*)

85. Introduction a la vie dévote du Bienheureux François de Sales, evesque et prince de Genève, instituteur de l'Ordre de la Visitation de Saincte Marie, revue par l'Autheur avant son deceds et augmentée de la manière de dire dévotement le Chapelet et de bien servir la V. Marie. Dernière édition. Vive Jésus. *A Paris, Chez Gabriel Clopeiau, rue St-Jacques, à l'Annonciation*, 1648. *Avec approbation*. In-8, mar. rouge, compart. dor. au pointillé, tr. dor. (*Rel. de Le Gascon.*)

Portrait de François de Sales, par Matheus.

86. Traicté de l'amour de Dieu, par François de Sales, évesque de Genève. *Lyon, P. Rigaud*, 1617, in-8, réglé, mar. vert, dos et coins ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

87. Les Épitres spirituelles du Bienheureux François de Sales, évesque et prince de Genève, fondateur de l'Ordre de la Visitation Saincte Marie. Divisées en 7 livres, recueillies par Messire Louis de Sales, prevost de l'Eglise de Genève. Seconde édition augmentée de plusieurs épistres tant en Latin, Italien qu'en Français. *A Lyon, par Vincent de Cœursilly, et se vendent à Paris chez Sébastien Huré, rue Sainct Jacques, au Cœur bon*, 1629. *Avec privilège*, In-4, mar. rouge, dor. en plein (*Rel. anc.*)

Coll. 4 ff. préliminaires pour le faux titre, le titre et les dédicaces à l'Evêque de Genève et aux religieuses de la Visitation, 1284 pp. chiffr. 16 feuillets pour la table, l'approbation et le privilège en date du 4 août 1625.

Sur les plats, on lit : au recto, Estienette, et au verso, Maleval.

Riche et curieuse reliure.

Brunet n'a vu que la 4me édition. Ce recueil est très rare.

88. SERMONS DU BIENHEUREUX FRANÇOIS DE SALES Evesque et prince de Genève, instituteur des Religieuses de la Visitation. Nouvellement revus, corrigez et augmentez de quelques Sermons, avec une explication mystique sur le Cantique des Cantiques. Seconde édition. *A Paris,* 1643. *Avec approbation et privilège.* In-4, mar. rouge, compartiments. (*Du Seuil.*)

Le privilège est accordé aux Dames de la Visitation. Il n'y a pas de nom d'imprimeur. Ce recueil est très rare.
Sur la garde, le nom de Bussi.

89. LA VOIX DU CIEL adressée au peuple de Dieu. *A Paris, de l'imprimerie de Laurent Boudet, rue St-Jacques,* 1668. In-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de MADEMOISELLE DE MONTPENSIER.

90. OUVRAGES DE PIÉTÉ (de Jean Desmaretz, abbé de Saint-Sorlin). *S. l.,* 1680. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil d'opuscules en vers et en prose, imprimés avec les caractères de la Bible de Richelieu, de 1656, caractères que l'on a dit avoir été d'argent.
Ce recueil comprend : *Les Délices de l'esprit,* 209 pp. — *Le Chemin de la paix,* 55 pp. — *Recueil de poésies chrestiennes,* 12 pp. — *Abraham,* 24 pp. — *Les sept vertus chrestiennes,* 30 pp.
Au chiffre de JEAN ARMAND, DUC DE RICHELIEU.

91. RÉFLEXIONS SUR LA MISÉRICORDE DE DIEU, par une Dame Pénitente, [Mademoiselle de La Vallière]. *A Paris, chez Antoine Dezallier,* 1680. In-12, réglé, mar. brun jans., doublé de mar. citron, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de l'édition originale, auquel on a ajouté un portrait de Louise de la Miséricorde, gravé au XVII[e] siècle.
Coll. 6 ff. liminaires pour le titre, l'avertissement, la table et l'approbation des docteurs ; 189 pp. chiffrées. Le privilège au verso de la page 189.
De la bibliothèque de M. DE LIGNEROLLES.

Quiétisme.

92. RÉFUTATION DES PRINCIPALES ERREURS des Quiétistes contenues dans les livres censurez par l'ordonnance de Monseigneur l'Archevêque de Paris, du 16 octobre 1694 (par Pierre Nicole). *A Paris, chez G. Desprez,* 1695, In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Cette Réfutation faite à la sollicitation de Bossuet, est le dernier ouvrage sorti de la plume de Nicole.
Aux armes de MADAME DE MAINTENON.

93. EXPLICATION DES MAXIMES des saints sur la vie intérieure,

par Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, Aubois*, 1697. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.
Provient des bibliothèques de Ch. Nodier et Silvestre de Sacy.

94. Instruction pastorale de Messire François de Salignac de la Mothe Fénelon, Archeveque, Duc de Cambray, Prince du St Empire, Comte du Cambresis, precepteur de Messeigneurs les ducs de Bourgogne, d'Anjou et de Berry. *A Cambray, chez Gaspard Mairesse imprimeur ordinaire de Monseigneur l'Archevêque*, 1697. In-4, veau fauve.

On a ajouté à la fin trois pièces :
1° Damnatio propositionum M. de Molinos.
2° Les articles arrêtés à Issy.
3° La lettre de M. de Cambray au pape et le Bref du pape à M. de Cambray.
Aux armes du Duc de Bouillon.

95. Instruction pastorale de Monseigneur l'archevesque de Paris (Louis Antoine de Noailles), sur la Perfection chrétienne et sur la vie intérieure contre les illusions des faux mystiques. *A Paris, chez Louis Josse*, 1698. In-12, réglé, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Reliure au chiffre du Duc de Saint-Simon.

96. Lettre pastorale de Mgr l'évêque de Chartres au Clergé de son Diocèse sur le livre intitulé Explication des maximes des saints, etc., et sur les explications différentes que M. l'Archevêque de Cambray en a données. *A Paris, Antoine Dezallier, rue St-Jacques, à la Couronne d'or*, 1698. *Avec privilège*. In-4, mar. rouge, comp. à la Du Seuil. (*Rel. anc.*) .

A la fin du volume, on a ajouté la première réponse donnée par l'Archevêque, Duc de Cambray, aux difficultés de Mgr l'Evêque de Chartres (Desmarais) sur le livre de l'Explication des maximes des Saints.
Aux armes du Prince de Condé.

97. Relation des actes et délibérations concernant la constitution en forme de bref de N. S. P. le pape Innocent XII, du douzième mars 1699, portant condamnation et prohibition du livre intitulé, Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par Messire François de Salignac Fénelon, archevêque de Cambray ; avec la délibération prise sur ce sujet le 23 juillet 1700 dans l'assemblée générale du Clergé de France, à St-Germain-en-Laye. *A Paris, chez Firmin Muguet, premier imprimeur du Roy et du Clergé de France, rue de la Harpe*, 1700. *Avec privilège*. — Déclaration du Roy qui ordonne l'exécution de la constitution de N. S. P. le pape, en forme de bref du 12 mars 1699, portant condamnation d'un livre intitulé, Explication des maximes

des saints sur la vie intérieure, par Mgr l'Archevesque de Cambray, donnée à Versailles, le 4 août 1699. Registrée au Parlement. *A Paris, chez F. Muguet*, 1699. — Arrest de la Cour du Parlement portant enregistrement des lettres patentes du Roy pour l'exécution de la constitution de N. S. P. le pape, au sujet de la condamnation du livre intitulé les Maximes des saints......, du quatorzième d'août 1699. *Paris, F. Muguet*, 1699. Trois parties en un vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec une longue note de l'abbé Ledieu sur la garde.
Aux armes de Bossuet, évêque de Troyes.

98. Relation des actes concernant la constitution du Pape, contre le livre de Mr de Cambray, intitulé Explication des maximes des saints. Avec plusieurs procès-verbaux des archevesques. — Mandement de Messire François de Salignac la Mothe Fénélon, Archevesque Duc de Cambray, prince du St-Empire, Comte du Cambraisis, etc. Donné à Cambray, le 9 avril 1699. — Procès-verbal de l'Assemblée que les évêques de la province de Cambray, qui sont sous la domination du Roy, ont tenue par les ordres de Sa Majesté à Cambray, dans le Palais archiepiscopal, les Lundi 25 et Mardi 26 May de l'année 1699. 3 parties en un vol. in-4, veau fauve.

Les deux dernières pièces, le Mandement où Fénelon informe les fidèles de son diocèse de la condamnation de son livre en faisant acte de soumission, et le Procès-verbal de l'assemblée des évêques suffragants du diocèse de Cambray, réunis pour enregistrer le bref du Pape, sont deux pièces très intéressantes. Elles marquent la fin du long débat qui a divisé Bossuet et Fénelon, et qui se termine par l'humiliation de Fénelon dans son diocèse et dans son propre palais.
Aux armes du Duc de Bouillon.

99. Dialogues posthumes du Sieur de la Bruyère sur le Quietisme. *A Paris, chez Ch. Osmont*, 1699. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale d'un ouvrage laissé inachevé par l'auteur, mais terminé et publié par Louis Ellies Du Pin.

100. Recueil de divers traitez de Théologie mystique, qui entrent dans la célèbre dispute du Quiétisme, par Mad. Guion. *Cologne, J. de la Pierre*, 1699. In-12, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Avec la signature de F. de Lamennais sur la garde.
Ce volume contient :
1° Le moyen court et facile de faire oraisons.
2° L'explication du cantique des cantiques.

101. Relation de l'origine, du progrès et de la condamnation

DU QUIÉTISME répandu en France. 1732. 2 vol. in-12, veau brun, tr. rouge.

Cet ouvrage est de Phélipeaux, docteur de Sorbonne, qui a été attaché à la personne de Bossuet. Il est mort en 1708 et son livre n'a été publié que longtemps après sa mort. Il contient des documents précieux sur la querelle de Bossuet et de Fénelon. On y trouve, entre autres, une lettre de Fénelon à Bossuet, dont je possède l'original (voy. n° 29 de ce catalogue).

OEUVRES DE BOSSUET.

102. REFUTATION DU CATÉCHISME DU Sr PAUL FERRY, Ministre de la Religion Pretendue reformée. Par Jacques-Benigne Bossuet, Docteur en Théologie de la faculté de Paris, Chanoine et Grand Archidiacre en l'Eglise Cathédrale de Metz. *A Metz, par Iean Antoine,* 1655. In-4, mar. rouge jans.

Édition originale.
C'est le premier ouvrage imprimé pour Bossuet.

103. RÈGLEMENT DU SÉMINAIRE des Filles de la Propagation de la foy établies en la ville de Mets par M. l'abbé Bossuet, docteur en Théologie et supérieur de la maison. *A Paris, de l'Imprimerie de F. Muguet, rue de la Harpe à l'Adoration des Trois Rois,* 1672. Pet. in-12, veau brun. (*Rel. anc.*)

Coll. 72 pp. chiffr. 8 pp. non chiffr.
L'œuvre de la propagation de la foi avait été fondée à Metz pour recueillir les jeunes Israélites qui venaient d'abjurer le judaïsme.
Ce règlement rédigé par Bossuet, supérieur de la maison, est un des premiers écrits sortis de sa plume quoiqu'il n'ait été imprimé qu'en 1672. Il est du même temps que la Réfutation du Catéchisme du Sr Ferry. Le mandement qui lui donne force exécutoire est daté de 1658, on lit à la page 68 « arresté et statué à Mets le cinq novembre 1658, ainsi signé à l'original, Bedacier, Evêque d'Auguste.
Ce volume est d'une extrême rareté. Il a été réimprimé dans l'édition de Lebel. Mais il a échappé à tous les bibliographes et l'abbé Bourseaut lui-même, le dernier bibliographe de Bossuet, qui le cite comme étant de format in-8, ne l'a évidemment jamais vu.

104. ORAISON FUNÈBRE DE Me NICOLAS CORNET, grand Maître du College de Navarre. Prononcée dans la Chapelle du collège où il est inhumé, le 27 juin 1663, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Amsterdam, Chez Henry Wetstein,* 1698, in-12, mar. rouge jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est la seule qui ait été donnée de cette Oraison funèbre, la première prononcée par Bossuet qui ne la fit jamais imprimer. Ce fut le neveu de Cornet qui la fit imprimer à un petit nombre d'exemplaires.
L'exemplaire complet doit contenir 96 pages numérotées, plus deux feuillets

préliminaires non chiffrés pour l'épître de l'éditeur à Bossuet et une page d'errata. Sign. A-F par huit feuillets.
De la bibliothèque de M. DE LIGNEROLLES.

105. ORAISON FUNÈBRE de Henriette Marie de France, Reine de la Grand'Bretagne, prononcée le 16 novembre 1669 en l'Eglise des Religieuses de Sainte-Marie de Challiot, par M. l'abbé Bossuet, nommé à l'Evesché de Condom. *A Paris, Chez Seb. Mabre-Cramoisy,* 1669. In-4, mar. noir. (*Mercier.*)

Édition originale.

106. ORAISON FUNEBRE de Henriette Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis le 21e jour d'Aoust 1670, par messire J.-B. Bossuet, Eveque de Condom. *A Paris, Chez Seb. Mabre-Cramoisy,* 1670. In-4, mar. noir. (*Mercier.*)

Édition originale.

107. EXPOSITION DE LA DOCTRINE de l'Eglise catholique sur les matieres de controverse. Par Mre Jacques-Benigne Bossuet, Evêque et Seigneur de Condom. *A Paris chez Sebastien Mabre-Cramoisy,* 1671. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition originale. — Exemplaire de premier tirage, avant les changements dans les pages 87, 146 et 185.
Page 87 ed. or. « en disant ton fils est vivant » dans l'édition suivante « en disant *à son père*, ton fils est vivant ».
Page 146 à la ligne 22 ed. or. *croyance* dans l'ed. suivante : *créance*.
Page 185 ligne 4 ed. or. chef établi de Dieu ; ce que... ed. suivante. Chef établi de Dieu, *pour conduire tout le troupeau dans ses voies* ; ce que.
Cet exemplaire faisait partie de la bibliothèque léguée par Huet évêque d'Avranches aux pères Jésuites. Il porte son ex libris.

108. EXPOSITION DE LA DOCTRINE de l'Église catholique, par Jacques-Bénigne Bossuet, avec un avertissement sur cette nouvelle édition. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1679. In-12, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du GRAND CONDÉ.

109. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, à monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy,* 1681. In-4, mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Exemplaire en GRAND PAPIER.
Exemplaire d'hommage au Pape Innocent XI. Je l'ai trouvé à Rome dans la boutique d'un libraire de la Via Condotti, nommé Petrucci, en 1856. Il y

a dans ma collection un autre livre de Bossuet, *La Politique tirée de l'Ecriture sainte*, qui a été également présenté au Pape régnant. Ni l'un ni l'autre n'ont pris place dans la Bibliothèque du Vatican. Il ne semble pas que les Papes aient accueilli avec faveur les hommages du grand Evêque.
Aux armes du Pape Innocent XI.

110. Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, dans l'église des Grands-Augustins, par M. Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Fréd. Léonard,* 1682. In-4, vignette gravée par Edelinck d'après Watelé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes du roi Louis XIV.

111. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1682. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes du roi Louis XIV.

112. Traité de la Communion sous les deux espèces, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1682. In-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes du Duc de Montausier.

113. Oraison funebre de Marie-Therese d'Austriche, infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, prononcée à Saint-Denis le premier de Septembre 1683, par Messire J.-B. Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, Chez Seb. Mabre-Cramoisy,* 1683. In-4. — Oraison funebre de Tres-Haute et Tres-Puissante Princesse Anne de Gonzague de Cleves, Princesse Palatine, prononcée dans l'Eglise des Carmelites du fauxbourg Saint Iacques le 9 Aoust 1685, par Messire J.-B. Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, Par Seb. Mabre-Cramoisy,* 1685. In-4. — Oraison funebre de Tres-Haut et Puissant Seigneur, Messire Michel le Tellier, Chevalier, Chancelier de France; prononcée dans l'Eglise paroissiale de Saint-Gervais, le 25 janvier 1686, par Messire J.-B. Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, Par Seb. Mabre-Cramoisy,* 1686. In-4.— Oraison Funebre de Tres-Haut et Tres-Puissant Prince, Louis de Bourbon, Prince de Condé, Premier Prince du sang, prononcée dans l'Eglise de Nostre-Dame de Paris, le 10. jour de Mars 1687, par Messire J.-B. Bossuet, Evesque

de Meaux. *A Paris, Chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1687. — Quatre parties en un vol. in-4, mar. noir. (*Mercier*.)

Éditions originales.

114. Oraison funebre de Tres-Haute et Tres-Puissante Princesse Anne de Gonzague de Cleves, Princesse Palatine, prononcée dans l'Eglise des Carmelites du fauxbourg Saint Iacques le 9 Aoust 1685, par Messire J.-B. Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, Par Seb. Mabre-Cramoisy*, 1685. In-4, mar. noir. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Exemplaire en grand papier.
Aux armes du Duc du Maine.

115. Oraison funèbre de très-haut et puissant prince, Louis de Bourbon, prince de Condé, prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris le 10 mars 1687, par messire Jacq.-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687. In-4, mar. noir, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Exemplaire en grand papier.
On lit sur le titre : *Ex libris Bibliothecæ reginæ Navarræ. Ex dono illmi ac Rmi episc. Meld.* 1704.
Aux armes de Bossuet.

116. Catéchisme du diocèse de Meaux, par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reliure molle de Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

117. Histoire des variations des églises protestantes, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, veuve de Sébastien Cramoisy*, 1688. 2 vol. in-4. — Premier (2e, 3e, 4e, 5e et 6e) Avertissement aux protestants sur les lettres du ministre Jurieu contre l'Histoire des variations, par J.-B. Bossuet. *Paris, veuve de Séb. Cramoisy*, 1689. In-4. Ens. 3 vol. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition originale.
Ce précieux exemplaire, parfaitement conservé, est celui de Bossuet. Ses armes sont sur les plats, et on lit ces mots écrits sur le titre : « *Cet exemplaire a esté reveu et corrigé par l'auteur.* » On remarque, en effet, dans les trois volumes, de nombreuses corrections et additions de la main de l'illustre auteur, notamment dans le tome II.
Cet exemplaire appartenait à M. d'Haubersaert, le Conseiller d'état. Ses héritiers le donnèrent à vendre au libraire Potier qui le mit dans la vente Germeau. Il fut acheté par l'abbé Bossuet, curé de St-Louis en l'île et membre de la société des Bibliophiles. Après sa mort, le libraire acquéreur de sa bibliothèque me l'a cédé dans un échange.
Aux armes de Bossuet.

118. Explication de quelques difficultés sur les prières de

la Messe à un nouveau catholique, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux, Conseiller du Roy en ses Conseils, ci-devant précepteur de Monseigneur le Dauphin, premier aumosnier de Madame la Dauphine. *A Paris, chez la veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, imprimeur du Roy, rue St-Jacques aux Cigognes*, 1689. *Avec privilège de Sa Majesté*. In-12, mar. rouge, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.
Exemplaire portant la croix de St-Cyr.

119. L'Apocalypse avec une explication. Par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez la Ve de Seb. Mabre-Cramoisy*, 1689. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition originale.
Aux armes de Fr. Michel Le Tellier, marquis de Louvois.

120. Recueil d'Oraisons Funèbres Composées Par Messire Jacques-Bénigne Bossuet Evesque de Meaux, Conseiller du Roy en ses Conseils, cy-devant Précepteur de Monseigneur le Dauphin, Premier Aumosnier de Madame La Dauphine. *A Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689. In-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition collective des six oraisons funèbres de Bossuet.

121. Défense de l'Histoire des Variations contre la Réponse de M. Basnage, Ministre de Roterdam. Par Mre Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux... *A Paris, Chez J. Anisson*, 1691. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition originale.
Jacques Basnage avait fait paraître à Rotterdam, en 1690, une réponse à Bossuet, intitulée : *Histoire de la religion des Églises réformées.*
Exemplaire de la vente Turner.

122. Maximes et Reflexions sur la Comédie, par Mre Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *A Paris, Chez Jean Anisson*, 1694. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale renfermant, pages 5-7-9, de curieux passages relatifs à *Molière, Lully, P. Corneille* et *Quinault.*

123. Instruction sur les Estats d'oraison où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1697. In-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes de la Duchesse de Bourgogne.

124. **Divers écrits** ou mémoires sur le livre intitulé : Explications des Maximes des saints, etc. Sommaire de la doctrine de ce livre, en latin et en françois. Declaration des sentimens de trois evesques, aussi en latin et en françois. Avec une préface sur l'Instruction pastorale donnée à Cambray le 15 de septembre 1697. Par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1698. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes de Bossuet.

125. **Reponses de Mgr. l'évesque de Meaux** aux Lettres et Ecrits de Mgr. l'archevêque de Cambray au sujet du livre qui a pour titre : Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1699. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Ce recueil contient : Réponse de M. l'évesque de Meaux à quatre lettres de M. l'archevêque de Cambray. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698. In-8. — Relation sur le Quiétisme, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698. In-8. — Relazione intorno al Quietismo composta in franzese, de M. vescovo di Meaux. *In Parigi, appresso Gio. Anissone*, 1698. In-8. — Remarques sur la Réponse de M. l'archevêque de Cambray à la Relation sur le Quiétisme, par M. J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698. In-8. — Réponse aux préjugez décisifs, pour M. l'archevêque de Cambray, par M. B. Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1699. In-8. — Les Passages éclaircis, ou Réponse au livre intitulé : Les Principales Propositions du livre des Maximes des saints, justifiées par des expressions plus fortes des saints auteurs, par M. J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1699. — Condamnation et deffense de nostre très St Père Innocent, pape XII du nom, du livre imprimé à Paris, en 1697, sous ce titre : Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure, etc., en latin et en françois. *Juxta exemplar Romæ, ex typographia reverendæ Cameræ apostolicæ*, 1699. In-8. — Mandement de M. l'évesque de Meaux pour la publication de la Constitution de nostre Saint Père le pape Innocent XII, portant condamnation et défense du livre intitulé : Explications des maximes des saints, etc.

Editions originales de ces 8 pièces.
Exemplaire de la bibliothèque de M. de Béhague.
Aux armes de Bossuet, évêque de Troyes.

126. **Instruction pastorale** sur les promesses de l'Église, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1700. — Seconde Instruction pastorale sur les promesses de Jésus-Christ, ou réponses aux objections d'un ministre contre la première instruction, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1701. Deux parties en un vol. in-12, mar. rouge janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales.
Exemplaire portant la signature de Secousse et la mention : *ex dono authoris.*

127. **Instructions** sur la Version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année M.DCC.II. Avec une Ordonnance publiée à Meaux. Par Messire Jacques-Bénigne

Bossuet. *A Paris, Chez Anisson*, 1702. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes de Mme de Maintenon.

128. Seconde Instruction sur les passages particuliers de la Version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année 1702. Avec une Dissertation préliminaire sur la doctrine & la critique de Grotius. Par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, Chez Anisson*, 1703. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes de la Duchesse de Bourgogne.

129. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte. A Monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume de Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, Chez Pierre Cot*, 1709. Gr. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition originale. Exemplaire en grand papier.
Aux armes du pape Clément XI.

130. Elevations a Dieu sur tous les mystères de la religion chretienne. Ouvrage posthume de Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, Chez Jean Mariette*, 1727. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes du Comte de Toulouse.

131. Traitez du libre arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes de messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Barthélemy Alix*, 1731. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes du Duc d'Orléans, fils du Régent.

132. Meditations sur l'Evangile. Ouvrage posthume de messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, Chez Pierre-Jean Mariette*, 1731. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Tome 1er, armes de Stanislas, roi de Pologne.
Tome 2, armes d'une abbesse de la maison de Condé.
Tome 3, armes de Stanislas, roi de Pologne.
Tome 4, armes de Louis-Charles de Bourbon, comte d'Eu.

133. **Traité de l'Amour de Dieu**, nécessaire dans le sacrement de Pénitence, suivant la doctrine du concile de Trente. Ouvrage posthume, composé en latin par M[re] Jacques Benigne Bossuet. Donné, avec la traduction françoise, par M[re] J.-Ben. Bossuet, évêque de Troyes. *A Paris, chez Barthélemy Alix*, 1736. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du roi Louis XV.

134. **Lettres spirituelles** de messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux à une de ses pénitentes. *A Paris, chez Desaint et Saillant, rue St Jean de Beauvais*, 1746. *Avec approbation et privilège du Roy*. Pet. in-8, mar. vert. (*Trautz-Bauzonnet.*)

135. **Defense de la Tradition et des Saints Pères.** Par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *A Paris, chez J.-T. Herissant*, 1763. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes de l'évêque Ferand d'Avernes.

136. **Memoires Anecdotes** de la cour et du clergé de France, par le sieur Jean-Baptiste Denis, ci-devant secrétaire de Mgr. l'évêque de Meaux. *Londres*, 1712. In-12, veau.

Ce livre est un misérable libelle écrit par un apostat pour flatter les passions anglaises, et dédié à l'archevêque de Canterbury. Il ne mériterait aucune attention, si on n'y trouvait le roman du prétendu mariage de Bossuet. C'est dans ce volume qu'il en est question pour la première fois. Voir page 108-116.

137. **Oraison funèbre** de Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évesque de Meaux, précepteur de Monseigneur le Dauphin, premier aumonier de feu Madame la Dauphine et de Madame la Duchesse de Bourgogne, etc., prononcée dans l'église cathédrale de Meaux le 23 juillet 1704, par le P. Delarue, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez la veuve de Simon Bernard, rue St-Jacques, vis-à-vis le collège Louis le Grand*, 1704. *Avec privilège*. In-4, mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

En tête, un très beau portrait de Bossuet par Pitau, d'après Mignard.

JURISPRUDENCE.

Droit constitutionnel, Droit des gens, Droit politique et Droit canonique.

138. De l'Esprit des loix, ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, etc., à quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les Successions, sur les Loix Françoises, et sur les Loix féodales. *A Genève, chez Barillot et fils, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. vert, dos orné, larges dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale.

139. Principes du droit naturel, par J.-J. Burlamaqui. *A Genève, chez Barillot*, 1748. 2 vol. pet. in-8. — Principes du droit politique (par le même). *Genève*, 1751. 2 vol. pet. in-8. Ensemble 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente reliure de Padeloup. Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Naigeon, Firmin Didot et J.-Ch. Brunet.

140. Le Droit des Gens ou principes de la loi naturelle appliqués à la conduite et aux affaires des nations et des souverains, par M. de Vattel. *A Londres*, 1758. 2 vol. in-4, mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Aux armes du roi Louis XV.

141. Institutionum civilium ab Justiniano Cæsare editarum libri III ad illustriss. Principem Navarr. Reginam per Equinarium Baronem Iurecons. ex authoris recognitione, *Pictavis, ex officina Enguiberti Marnefii*, 1555. In-4, veau brun. (*Rel. anc.*)

Ce vol. porte au recto le buste de Henri II poussé en relief et doré, au verso également poussée en relief et dorée une Renommée conduisant un char sur lequel sont assises la Paix et l'Abondance. En exergue on lit l'inscription suivante : « *Ob res in Italia Germania et Gallia fortiter et Foeliciter gest: 1557* ».

Ce double ornement qui figure une médaille et son revers, se trouve sur un certain nombre de reliures exécutées à la fin du règne de Henri II. Il est vraisemblable qu'il avait été réservé aux reliures royales, car les volumes qui en sont ornés se rencontrent rarement.

142. Les Ordonnances royaux sur le faict et juridiction de la prevosté des marchands et eschevinage de la ville de Paris. — Ensemble les privilèges concedez par les Roys de France aux Bourgeois de Paris. *A Paris, pour Jeanne le*

Roy, veufve de feu Nicolas Roffet, 1582. Gr. in-4, mar vert, fil., riches comp., tr. dor. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Admirable reliure à petits fers; portant d'un côté les armes de la ville de Paris, de l'autre, les armes d'Etienne de Nully, Prévôt des marchands.

Ce beau livre figurait à la vente Firmin Didot, en 1811, sous le n° 100 du catalogue. Il a appartenu à M. Renouard qui, au bas de la garde collée sur le carton de la reliure, a écrit en caractères très fins l'indication suivante : « *Reliure de Nicolas Eve, le père* ».

De la bibliothèque de M. F. Didot fils.

143. Dicæarchiæ Henrici regis christianissimi progymnasmata. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1556). In-8, mar. rouge, fil., comp., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz Bauzonnet.*)

Collat. 892 ff. chiffrés. Les chiffres ne commencent qu'au n° 48.

Exemplaire très grand de marges et plein de témoins.

Ce livre se compose d'un recueil d'arrêts, intitulés arrêts royaux, statuant sur des questions politiques, judiciaires ou économiques, et imaginés par un avocat au Parlement, nommé Raoul Spifame, qui devint fou et fut mis à Bicêtre. Ce Spifame était un illuminé en avance sur son temps. Mais ses idées ont fait leur chemin et plus d'un de ses arrêts est devenu loi.

De la bibliothèque de Solar.

144. La grād monarchie de France, composee par Messire Claude de Seyssel lors euesque de Marseille & depuis Archeuesque de Thurin, adressant au Roy treschrestian, Frācoys premier de ce nom. La loy Salicque, premiere loy des Francoys. *On les vend en la grande salle du Palays...*, *en la bouticque de Galiot du pre*, 1541. In-8, titre encadré, marque de *Galliot Du Pré* au verso du dernier feuillet, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup*).

145. La Description de l'Isle d'Vtopie ou est comprins le miroer des republicques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse : redigé par escript en stille treselegant de grand'haultesse & maiesté par illustre bon et scauant personnage Thomas Morus citoyē de Londre & chācelier d'Angleterre. (Trad. Par Jehan le Blond). Auec l'Espitre liminaire composée par Monsieur Budé maistre des requestes du feu Roy Francoys premier de ce nom. *Les semblables sont a vendre au Palais a Paris au premier pillier de la grand'salle en la bouticque de Charles l'Angelier deuant la Chappelle de Messieurs les Presidens*, 1550. Pet. in-8, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Collat., 8 ff. liminaires, 106 ff. chiffrés pour le texte, 6 ff. pour les tables et l'errata.

Quelques figures sur bois, d'une médiocre exécution.

146. Question royale et sa décision (par Du Vergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *A Paris, chez Toussaint*

du Bray, rue Saint-Jacques aux Espies meurs, 1609. Pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale en 56 feuillets.
On a ajouté à l'exemplaire un portrait de l'abbé de St-Cyran, gravé par Boulanger, d'après Philippe de Champagne.

147 IL PADRE SAN BENEDETTO con l'espositione d'il padre frate Rogiero di Barletta, monacho celestino. — In fine : *In Bologna, per Vicenzo Bonardo da Parma et Marc-Antonio da Carpi compagnone*, 1539. In-4 de 4 ff. liminaires et 190 ff. chiffrés, mar. vert. compart. et dent. dorés en plein. (*Reliure italienne du XVIe siècle.*)

Sur les plats de la reliure, dans un médaillon, on a inscrit en lettres d'or au recto : *Regula Sancti Benedicti abbatis;* au verso : *Ad usum D. Alber. Monachi.* La conservation de cette reliure est parfaite.

148. SOMMAIRE DES PRIVILÈGES OCTROYÉS A L'ORDRE DE SAINT-JEAN par les Papes, Empereurs, Roys et Princes, tant en Hierusalem, Margat, Ptolémaide, Cypre, Rhodes, qu'à Malte, du vivant de tous les grands-maistres, avec leurs portraits et planches des dites cités. Ensemble : Les trois abrégés intitulés : Malte suppliante aux pieds du Roy. — La réponse à la déclaration de Messieurs les Prélats de l'Assemblée générale de France tenue à Paris l'an 1625. — L'Instruction pour faire les preuves de noblesse des chevaliers de Malte, la forme de leur donner l'habit et autres particuliers traités. Dediez à la Royne par Frère Anne de Naberat, commandeur du temple d'Agen, conseiller et aumosnier de Sa Majesté. *Sans lieu ni date.* In-fol., front. gravé, fig. et cartes, mar. rouge, dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lys. (*Le Gascon.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.
Aux armes de la reine ANNE D'AUTRICHE.

149. CONSTITUTIONS POUR LA COMMUNAUTÉ DES FILLES DE SAINT-JOSEPH, dites de la Providence, établies dans le fauxbourg de St Germain des Prez. *A Paris, imprimé chez C. Guillery*, 1691. In-12, mar. rouge, fil., dos orné. (*Rel. anc.*)

Les armes de Madame de Montespan sont gravées sur le titre du volume.
C'est au couvent des filles de St-Joseph que Madame de Montespan allait faire ses retraites ; elle était la protectrice de la communauté. Dans l'approbation du docteur de Sorbonne, il est dit : « *Rien ne pouvait être plus digne de la piété d'une dame illustre que de s'appliquer comme elle fait avec tant d'édification à cette maison et d'en faire aussi bien régler pour toujours le spirituel, qu'elle en soutient libéralement le temporel depuis tant d'années.* » En marge de cette phrase on a imprimé le nom de Madame de Montespan. A la page 28, il est dit : « *La supérieure aura soin que tous les jours une des sœurs communie à l'intention de Madame de Montespan qui par ses grands bienfaits et sa puissante protection soutient cette maison.* »
Aux armes de Madame de MONTESPAN.

150. Le saint, sacré, universel et général Concile de Trente, traduit de latin en français, par M. Gentian Hervet, d'Orléans, chanoine de Rheims. *A Paris, chez la Vefve Guillaume Chaudière, rue St Jacques, à l'enseigne du Temps et de l'homme sauvage*, 1601. In-12, mar. vert, semis de fleurs de lis et flammes du St-Esprit sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du roi Louis XIII.

151. Traité sommaire touchant l'élection du pape, par H. B. P. (Hierome Bignon Parisien), dedié à Monseigneur le duc de Vandosme, plus le plan du conclave dernier et une liste des cardinaux qui s'y sont trouvés. *A Paris, par David Le Clerc, rue Frementel, au petit Corbeil*, 1605. *Avec privilège*. In-12, vélin blanc.

Coll. 15 ff. numérotés, 1 f. blanc et une planche pliée au f. 7.

SCIENCES ET ARTS.

Histoire naturelle,
Médecine, Agriculture, Mathématiques, Chasse.

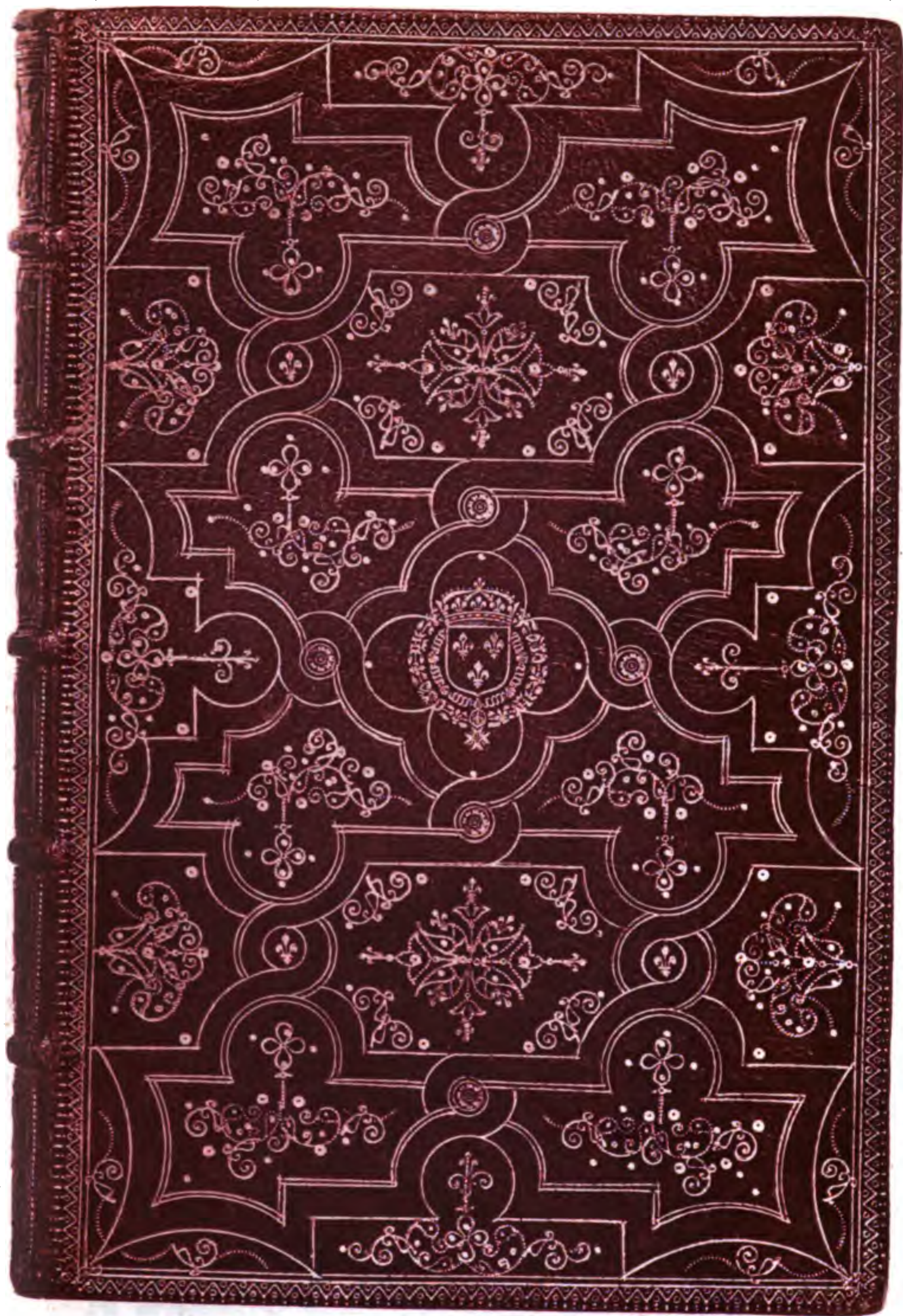
152. Pauli Jovii Comensis medici, de romanis piscibus libellus (cum vocabulis piscium), ad Ludovicum Borbonium cardinalem amplissimum. *Basileæ, ex offic. Frobeniana*, 1535. In-8 de 144 pages, veau fauve, fil., comp., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Grolier.
La reliure se trouve gravée dans l'*Histoire de la Bibliophilie*, planche 18.
De la bibliothèque du duc de La Vallière.

153. Discours de l'Amitié et de la Haine qui se trouvent entre les animaux, par Monsieur de La Chambre. *A Paris, chez Claude Barbin, au palais sur le perron de la Ste-Chapelle*. 1667, *avec privilège du Roy*. In-8, mar. rouge, compart., dorure au pointillé, dos orné de L couronnées, tr. dor. (*Reliure de Le Gascon.*)

Il y a plusieurs traités du Sr de La Chambre magnifiquement reliés par Le Gascon et que leur auteur offrait aux grands personnages. Voir cat. Giraud n° 584 et cat. Cigongne 189.
Aux armes de Louis XIV.

154. Discours admirables de la nature des Eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des emaux. Avec



N° 153

plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile et necessaire pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues par M. Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines du Roy. *A Paris, chez Martin le jeune, à l'enseigne du serpent, devant le college de Cambray*, 1580, *avec privilège du Roy*. In-8, mar. bleu, dos orné, filets. (*Cuzin.*)

Édition originale.

Coll. 8 ff. liminaires, 861 pp. chiffrées, 12 ff. non chiffrés, dont le dernier blanc, pour l'« *extrait des sentences contenues au présent livre et l'Explication des mots difficiles* ».

155. Theatre d'Agriculture et Ménage des champs d'Olivier de Serres, seigneur du Pradel. *A Paris*, 1600, *par Jamet Metayer imprimeur ordinaire du Roy, avec privilege de Sa Majesté et de l'Empereur*. In-fol., frontispice gravé, figures sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle Duru.*)

Coll. 8 ff. liminaires pour la dédicace au Roy et la Préface, non chiffrés. 1 f. non chiffré pour le titre du Livre premier. 1004 pages chiffrées. 10 ff. pour la table. Sur le dernier feuillet, on lit « *Acheué d'imprimer le premier juillet 1600.* »

Chaque livre est précédé d'un titre avec un en-tête gravé sur bois dans le style d'Estienne Delaulne. Le 6me livre qui traite des Jardins est orné de 12 planches, également sur bois, qui représentent des dessins de parterre à compartiments d'une grande élégance.

C'est la première édition de ce livre : elle est fort rare.

156. Le jardinier solitaire ou Dialogues entre un curieux et un jardinier solitaire. Contenant la méthode de faire et de cultiver un jardin fruitier et potager et plusieurs expériences nouvelles. Seconde édition revue, corrigée par l'auteur, et augmentée de plusieurs réflexions nouvelles sur la culture des arbres. *A Paris, chez Rigaud, rue de la Harpe, au dessus de St Cosme*, 1705. *Avec privilege du roi*. In-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Aux armes du Cardinal de Noailles.

157. Lettres elementaires sur la Botanique. — Recueil de plantes coloriées pour servir à l'intelligence des Lettres Elementaires sur la Botanique de J. J. Rousseau. Frontispices gravés. *Paris, Poinçot libraire, rue de la Harpe, N° 135*, 1789. 3 vol. in-8, mar. vert, dentelles sur les plats. (*Bradel.*)

Aux armes de Madame la Duchesse de Berry.

158. Traicté de la goutte contenant les causes et origines d'icelle, le moyen de s'en pouvoir préserver et la savoir guérir étant acquise, escrit en grec du commandement de Michel Paleologue, empereur de Constantinople, par Démétrius Pepagomenus son premier medecin. Traduit en francois par M. Fédéric Jamot docteur en médecine. *A Paris, par Ph. de Roville rue St Jacques à l'enseigne de la Concorde*,

avec privilege du Roy, 1567. In-12, mar. rouge jans. (*Duru.*)

Neuf feuillets préliminaires pour le titre, la dédicace au prince d'Anthouyn, comte d'Espinoi, et les Vers grecs et français adressés par Daurat, Florent Chrestien, Remy Belleau et autres, à Jamot.
54 pp. pour le texte.

159. De Numeris libri duo, quorum prior logisticen et veterum numerandi consuetudinem, posterior theoremata numerorum complectitur, ad doctissimum virum Andream Eggerdem professorem Rostochiensem. Nunc recens in lucem emissi authore Joanne Noviomago. *Parisiis. Ex officina Christiani Wecheli*, 1539. — Joannis de Sacrobusto de sphaera liber. *Parisiis, apud Guilielmum Richardum*, 1543, fig. grav. sur bois, dont plusieurs mobiles. — Orontii Finei delphinatis, regii mathematicarum professoris, de mundi sphæra sive cosmographia, primave astronomiæ parte libri V... *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1542, fig., encad. grav. sur bois au titre. 3 part. en un vol. in-8, mar. brun, comp. de fil., fleurons, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Reliure du XVI[e] siècle dont les plats sont couverts de compartiments dorés dans le genre de ceux qui ornent les reliures faites pour Grolier. Dans ces compartiments le relieur a poussé des ornements qui indiquent une provenance royale : sur le dos, des fleurs de lis ; sur les plats, une couronne de prince et l'oiseau symbolique des Valois. Ces ornements se trouvent également sur la reliure des Heures de Simon de Colines de 1548 (voir le n° 269).

160. Hieronymi Cardani de subtilitate libri XXI, ad illustriss. principem Ferrandum Gonzagam, Mediolanensis provinciæ præfectum. *Norimbergæ, Job. Petreius*, 1550. In-fol., fig. sur bois, veau brun à compartiments peints et dorés au pointillé, d'une grande richesse et d'une grande élégance. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Grolier.

161. Traitez de l'Équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air.... par Monsieur Pascal. *Paris, Guillaume Desprez*, 1663. In-12, avec pl. sur cuivre, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, donnée par M. Perier, beau-frère de Pascal.
Coll. 14 ff. liminaires. 232 pp. chiffrées, deux planches hors texte. 4 ff. pour la table.

162. Lettres de A. Dettonville contenant quelques unes de ses inventions de géométrie. *Paris, Desprez*, 1659. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
5 planches pliées sur lesquelles sont tracées des figures de géométrie.
Sous le titre collectif on a réuni trois lettres qui avaient paru séparément sous des dates différentes.
Cet ouvrage de Bl. Pascal est un livre rare.

163. Les douze livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire, translatez de langue latine en francoyse par Loys Meigret Lyonnois. *Paris, chez Charles Perier, demourant en la rue Sainct Iean de Beauvais à l'enseigne du Bellerophon,* 1555. In-fol., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collat. 6 ff. préliminaires. 234 ff. chiffrés.
La grande marque de Perier sur le titre.
Les figures sur bois de ce beau volume sont au trait et bien exécutées. Une d'elles porte la marque de Jollat.

164. Discours politiques et militaires du Seigneur de la Noue. Nouvellement recueillis et mis en lumière. *A Basle de l'imprimerie de François Forest,* 1587. In-8, veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

165. Frederici Nauseæ Blancicampiani eximii doctoris inclytæ ecclesiæ Moguntinæ à Sacris concionibus eminentiss. libri mirabilium septem cum gratia et privilegio. *Coloniæ apud Petrum Quentell, anno* 1532. In-4, mar. vert, compart. dorés en plein. (*Rel. anc.*)

6 ff. liminaires. 76 ff. numérotés, figures sur bois.
Cette reliure à compartiments de filets et fers azurés est d'un dessin très élégant. Sur le recto au centre elle porte le titre du livre et au-dessous, dans un enroulement de filets, le nom de Maioli qui avait emprunté à Grolier sa formule « *Maioli et amicorum* ». Sur le verso au centre on lit la devise de Maioli, « *Inimici. mei. mea. michi. non. me. michi* ».
Acheté à la vente Libri en 1859.
Exemplaire de Maioli.

166. Atalanta fugiens hoc est Emblementa nova de Secretis naturæ chymica... authore Michaele Majero. *Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Iob. Theod. de Bry,* 1617. Pet. in-4, mar. rouge, fil., dos orné. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce livre singulier, recherché pour les 50 figures gravées en taille-douce par *Théod. de Bry.*

167. Des Satyres, Brutes, Monstres et Démons. De leur nature et adoration, etc., par F. Hedelin. *A Paris, chez Nic. Buon,* 1627. Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. jas. (*Rel. anc.*)

Sur les plats du volume, le chiffre de Nic.-Cl. Fabri de Peiresc.
La reliure est probablement l'œuvre du relieur ordinaire de Peiresc, Simon Corberan.

168. Les Vrayes centuries et prophéties de Me Michel Nostradamus. *Amsterdam, Jansson à Waesberge,* 1668. In-12, mar. brun, dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Frontispice gravé, représentant le supplice de Charles Ier et l'incendie de Londres, le titre, 18 ff. liminaires, 158 pp. pour le texte. 1 feuillet blanc.
Double de la Bibliothèque Cigongne.
H. 134mm. Nombreux témoins.

169. Le roy Modus des déduitz de la chace, vénerie et fauconnerie. *Avec privilège. A Paris, pour Vincent Sertenas, libraire.* 1560. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert, comp., dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Huit feuillets liminaires, 104 ff. chiffr.

Éducation. — Économie domestique.

170. La Civilité puerile. *A Lyon, Par Iean de Tournes,* 1544. Pet. in-12, mar. rouge, fil., compart., milieux, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. Sign. A-D par huit. 32 ff.
Ex. de M. de Lignerolles qui a écrit au crayon sur la garde : « *Charmant volume et rarissime* ».

171. La Institutione di una Fanciulla nata nobilmente. L'institution d'une fille de noble maison traduite de langue tuscane de J.-M. Bruto, en français (par J. Bellere). *En Anvers, chez Jean Bellere,* 1555. Pet. in-8 de 8 ff lim. et 52 ff., mar. citron, milieux, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

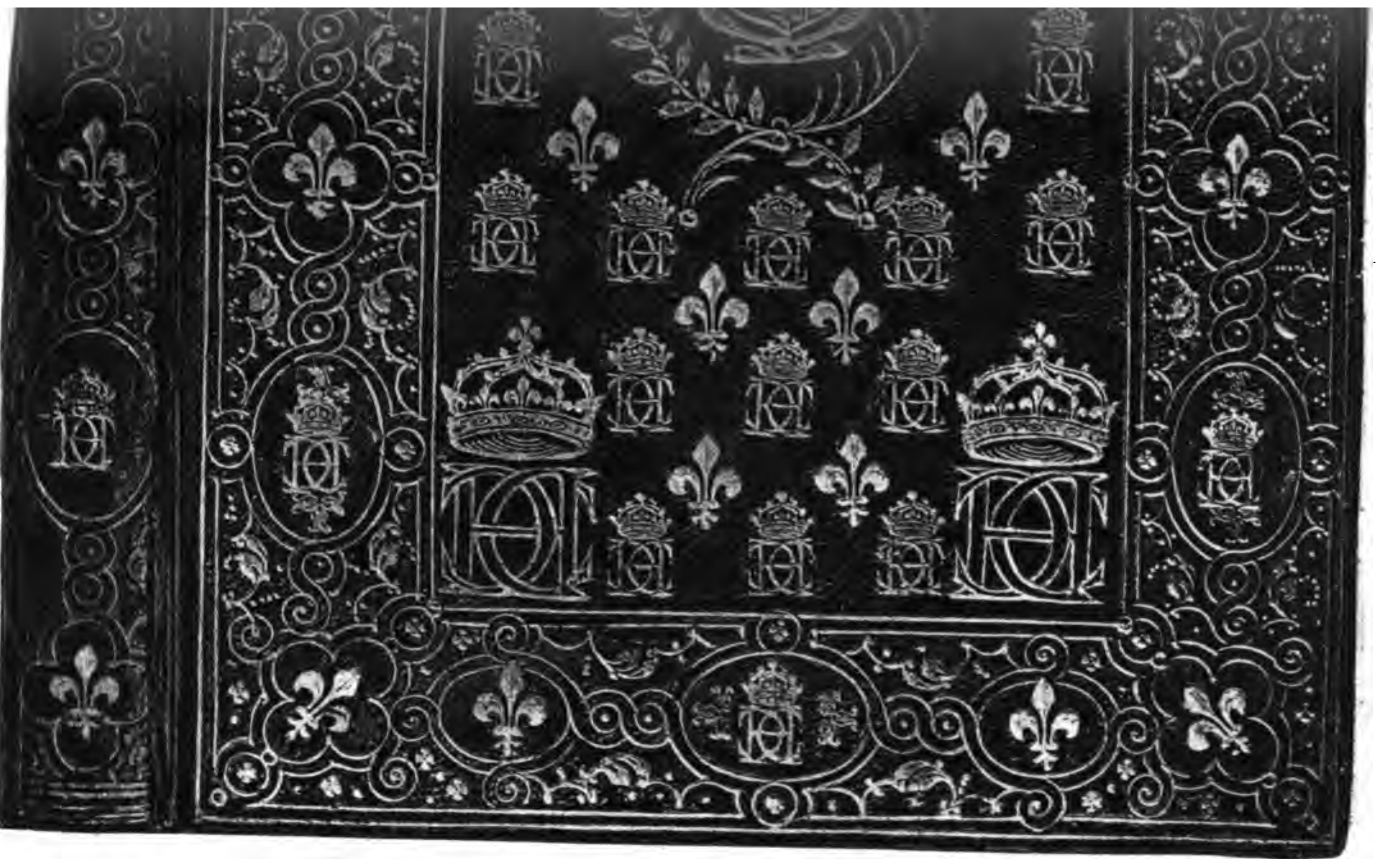
Très rare volume, le premier imprimé par *Ch. Plantin à Anvers.* Le nom de ce typographe célèbre se lit au r° du dernier f.
Les ff. lim. se composent du titre, d'une vignette sur bois, de la dédicace à Mariette Catanea, en français et en italien, de deux pièces de vers de Plantin, l'une adressée au traducteur Jean Bellère, et d'un *Douzain* signé de la devise *Esperant mieux.* Le texte de l'ouvrage est également en français et en italien.
Les détails de la publication de ce volume ont été donnés par Brunet. (*Manuel,* I, 1306) et par M. Max Rooses (*Christophe Plantin,* 27-29).
J'ai acheté ce petit volume pour une baïoque, à Rome, à un étalage du marché de la Place Navone.

172. La Cyropedie de Xenophon, de la vie et Institucion de Cyrus Roy des Perses. Traduite du Grec par Iaques des Comtes de Vintemille Rhodien. *A Lion, par Ian de Tournes,* 1555. In-4, mar. citron, comp. bordure fleurdelisée, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Catherine de Médicis.
Les plats sont entièrement semés du chiffre répété de la Reine.
Cette reliure a été reproduite dans *les Femmes Bibliophiles* de M. Quentin-Bauchart, (Paris, Morgand).
C'est un des plus remarquables spécimens de l'art de la reliure sous la Renaissance. Conservation parfaite.

173. Institutio principis ad Ludovicum XIV, Franciæ et Navarræ regem christianissimum, authore Harduino de


CYRO
ED DE
XENO



N° 172

Perefixe de Beaumont. *Parisiis*, *Antonius Vitré*, 1647. Pet. in-12, mar. vert, parsemé de fleurs de lis d'or, tr. dor.

Avec les armes et le chiffre de Louis XIV, dont Hardouin de Péréfixe était alors précepteur.
Exemplaire de M. De Bure.

174. Éducation des filles par Monsieur l'Abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1687. In-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Édition originale.

175. Directions pour la conscience d'un Roy, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne, par F. de Salignac de la Motte-Fénelon, son précepteur. *A la Haye, chez Jean Neaulme*, 1747. In-8, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

176. Discours du comte de Bussy Rabutin à ses enfants, sur les divers événements de sa vie, et le bon usage des adversitez. *Paris*, *Anisson*, 1694. In-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Pixerécourt.
Aux armes du comte d'Hoym.

177. Règlement donné par une dame de haute qualité à M*** sa petite fille, pour sa conduite, et pour celle de sa Maison. Avec un autre règlement que cette dame avoit dressé pour elle-mesme. *A Paris, chez Augustin Leguerrier*, 1698. In-12, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Thibaron.*)

L'auteur de ce volume est Jeanne de Schomberg, duchesse de Liancourt, célèbre par son esprit et sa vertu, créatrice du magnifique château de Liancourt. Elle s'adresse à Mlle de la Roche-Guyon, sa petite-fille, mariée, en 1659, au duc de Marcillac, fils de l'auteur des Maximes, et qui lui succéda comme Duc de La Rochefoucauld.

178. Emile, ou de l'Education (par J. J. Rousseau). *A la Haye, Chez Jean Neaulme*, 1762. 4 vol. in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale.
Exemplaire en grand papier provenant de la bibliothèque du Prince de Soubise.

179. La Maison réglée, et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne et le devoir de tous les Officiers, et autres domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes

d'essences, d'eaux et de liqueurs, fortes et rafraîchissantes, à la mode d'Italie (par Audiger). *Paris, Nic. Le Gras*, 1700. In-12, fig. mar. rouge, tr dor. (*Rel. anc.*)

180. Le Menagier de Paris. Traité de Morale et d'Économie domestique, composé vers 1393, par un Bourgeois Parisien... Publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles François. [Par les soins de M. le baron J. Pichon]. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1846. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, non rognés.

Exemplaire en grand papier.

Philosophie et Morale.

181. Maximi Tyrii philosophi platonici Sermones à Græcâ in latinam linguam Versi, Comio Paccio Archiepiscopo Florentino interprete. Ex Castigatione Alberti Picti. *Parisiis apud Gulielmum Cavellat in pingui gallinâ ex adverso Collegii Cameracensis*, 1554. In-12, mar. vert, comp. de fleurs et feuillages, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Un assez grand nombre de volumes ornés d'une reliure pareille à celle-ci ont été trouvés en Angleterre, dans ces dernières années. Ces reliures portent au recto, dans un écusson, trois fleurs de lis en bande, et au verso, un médaillon où se trouve un lis à trois branches entouré de la devise « *Expectata non eludet* ». Elles passent pour avoir appartenu à Marguerite de Valois, femme de Henri IV.

Une polémique s'est élevée entre les bibliographes sur la question de savoir quelles étaient les vraies reliures de Marguerite de Valois. Voir *Guigard, Armorial du bibliophile, tome I, page 91* et *Quentin-Bauchart, Les Femmes bibliophiles, tome I, page 141*.

L'exemplaire qui vient d'être décrit a été acheté à la vente de Sir John Hayford Thorold, en décembre 1884. Il est d'une conservation extraordinaire.

182. Marsilio Ficino Sopra lo amore o ver' Convito di Platone. *In Firenze, par Neri Dortelata, con privilegio di N. S. di Novembre* 1544. In-8, mar. bleu, comp. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Sur un des plats, les armes de Henri, Dauphin et Duc de Bretagne, et de Catherine de Médicis, sa femme. Sur l'autre plat, la reliure porte la roue, instrument du supplice de Ste-Catherine.

Catherine de Médicis avait adopté cet emblème. Il y a, au cabinet des médailles, un jeton frappé à l'époque où elle était encore Dauphine et Duchesse de Bretagne, qui porte la même roue, et en exergue, ces mots : *confundantur non confundar*. Voir *J. de Bie, La France métallique, 1634, pl. 55.*

Les filets des compartiments étaient poussés en or et en argent, mi-partie, les ornements poussés en or sur un des plats, l'étaient en argent sur l'autre, et réciproquement. L'argent est devenu noir. Sur le dos, la fleur de lis et l'hermine de Bretagne.

183. Les avantages que les femmes peuvent recevoir de la philosophie, *Paris*, 1667. — L'Ordre des principales choses

dont il est parlé dans la philosophie. *Paris*, 1666. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Par Louis de Lesclache.
Exemplaire de Colbert à ses armes et à son chiffre sur le dos et sur les plats.

184. Civitas Veri sive morum Bartholomei Delbene patricii florentini, ad christianissimum Henricum III Francorum et Poloniæ regem. Aristotelis de Moribus doctrina, carmine et picturis complexa, et illustrata commentariis Theodori Marcilii Professoris eloquentiæ Regii. *Parisiis, apud Ambrosium Drouart, sub scudo Solari Viâ Jacobæa*, 1609. In-fol., vélin doré. (*Rel. anc.*)

2 ff. limin., 258 pp. chiffr., 1 f. pour l'errata et le privilège.
Le frontispice et de nombreuses planches dans le texte sont gravés par Thomas de Leu.
Exemplaire de de Thou qui a mis sa signature au bas du frontispice.

185. Discours de la Methode pour bien conduire sa raison, et chercher la verite dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Meteores, et la Geometrie, qui sont des essais de cete methode [par Descartes]. *A Leyde, De l'Imprimerie de Ian Maire*, 1637. In-4, fig , mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.

186. De la recherche de la Verite où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme et de l'usage qu'il doit en faire pour eviter l'erreur dans les sciences [par Malebranche]. *A Paris, chez André Pralard, rue St-Jacques, à l'Occasion*, 1674, avec privilège. In-12, mar. rouge, reliure molle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.
Collat. 21 ff. lim., 420 pp.
Exemplaire au chiffre de M. Roger du Nord.

187. La Logique ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement (par Ant. Arnauld et P. Nicole). *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1675. In-12, mar. citron, dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de Le Riche.

188. L'Artisan de la Fortune, ensemble les Antithèses des choses, les Sophismes, les Charactères de l'Esprit, traittez de Me François Bacon, de nouveau traduits par J. Baudoin. *Paris, Pierre Rocolet*, 1640. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Aux armes de Sully, prince d'Enrichemont.

189. LES ŒUVRES MORALES ET MESLÉES de Plutarque translatées de Grec en François, par Jacques Amyot. 6 vol. — Table de tous les opuscules de Plutarque. *A Paris, Par Vascosan*, 1574. 7 vol. in-8, mar. vert, riches compart., tr. dor. (*Rel. anc.*)

C'est une de ces admirables reliures à volutes et rinceaux de feuillages, chefs-d'œuvre de dorure de la fin du XVIe siècle, que l'on croit être de Nicolas Ève, père de Clovis Ève.

Ce précieux exemplaire présente cette particularité curieuse que, tout en conservant dans l'ensemble l'aspect général de la reliure, chaque volume diffère par le dessin des ornements.

Aux armes du roi CHARLES IX.

La reliure du tome deuxième est différente et sans armoiries.

190. PETRI. ALCYONII. MEDICES. LEGATUS. DE. EXSILIO.— A la fin du volume. au recto du dernier feuillet : — *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri, mense novembri* 1522. — Au verso, la marque des Aldes. — Pet. in-4, veau brun, compart., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire, d'une parfaite conservation, vient de la vente faite à Londres de la bibliothèque formée au siècle dernier par Mr Wodhull. Cet amateur, sur le feuillet de garde, a inscrit le coût de ce volume, *empted at Baker auction, 14s, 9p, le 29 février 1772.*

Aux armes du Roi FRANÇOIS Ier.

191. DE LA SAGESSE, trois livres, par Pierre Charron. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1646. Pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La plus jolie et la plus recherchée des éditions elzéviriennes.
H. 126 mm.

192. LE CARACTÈRE DE L'HONNESTE HOMME MORAL. Dédié au Roy, par M. l'Abbé de Gérard. *A Paris, chez Aimable Auroy*, 1688. In-12, front., mar. rouge. (*Rel. anc.*)

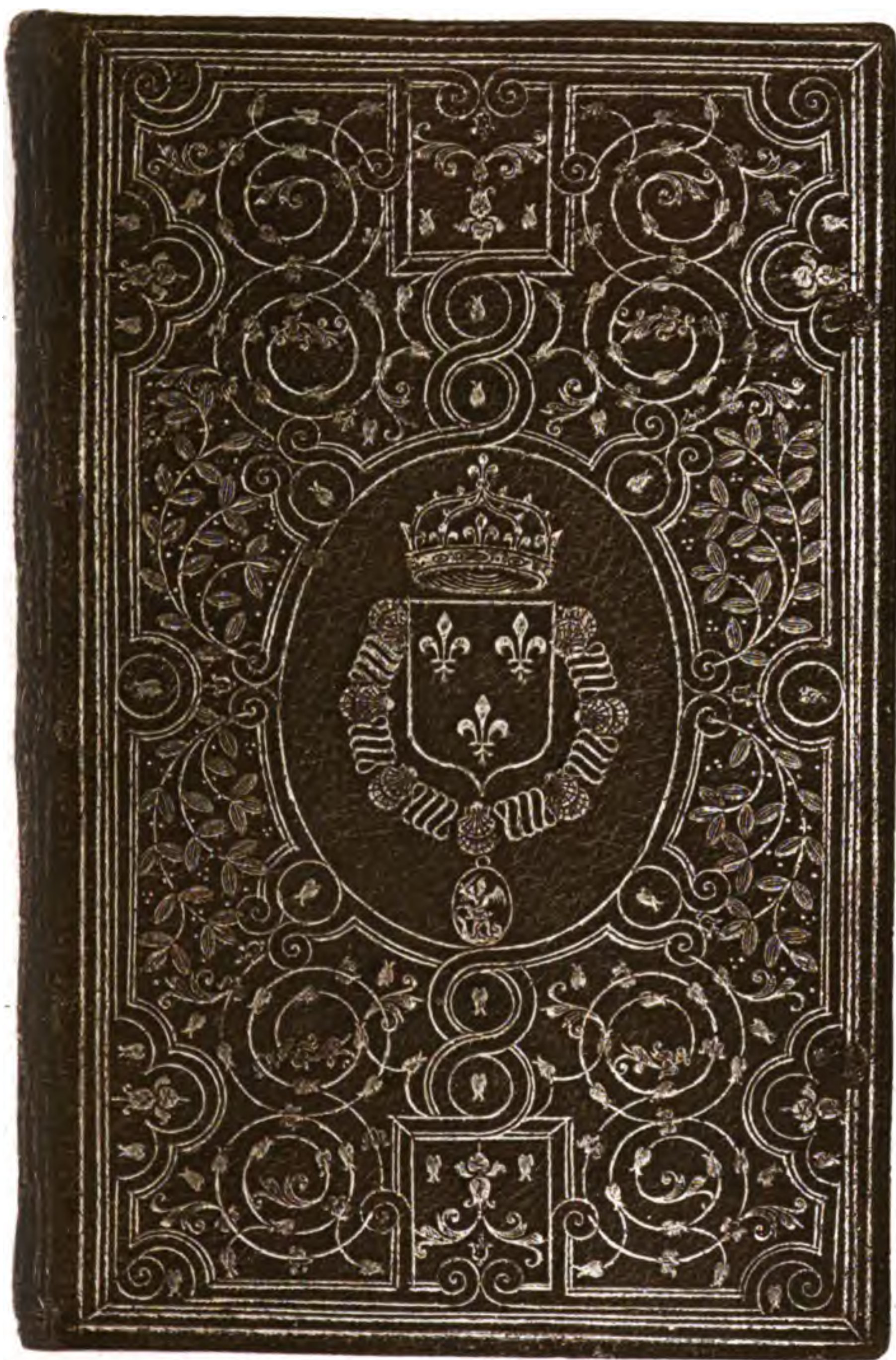
Frontispice dessiné et gravé par *Bonnart.*

La Reynie a mis sa signature sur la garde. Tous les livres lui ayant appartenu ont été de même signés par lui. Il n'existe pas de catalogue de vente de cette bibliothèque qui devait être très importante. On ne sait pas ce qu'elle est devenue. Des recherches faites dans les études des notaires de Paris, pour retrouver l'inventaire fait à sa mort, sont restées sans résultat.

Exemplaire aux armes de LA REYNIE.

193. INTRODUCTION A LA CONNOISSANCE DE L'ESPRIT HUMAIN, suivie de Réflexions et Maximes (par Vauvenargues). *A Paris, chez Briasson*, 1746. In-12, mar rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, avec l'errata.



N° 189

MONTAIGNE. LA BOÉTIE. Mlle DE GOURNAY.

194. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL SEIGNEVR DE MONTAIGNE, Cheualier de l'Ordre du Roy et Gentil-homme ordinaire de sa chambre. Livre premier et second. *A Bourdeaus, Par S. Millanges*, M.D.LXXX (1580). 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Coll. Tome I, 4 ff. limin., titre 1 f., au Lecteur 1 f., la table des chapitres du 1er livre 1 f., le privilège 1 f., 496 pp. pour le texte.
Tome II, 2 ff. limin. pour le titre qui porte la marque de S. Millanges et la table des chapitres du livre second, 650 pp. chiffrées et 1 f. d'errata.
Le privilège est du 9 mai 1579.
La préface est datée du 1er mars 1580.
On a ajouté au tome I, un portrait de Montaigne par Thomas de Leu.
Nombreux témoins. H. 165mm.

195. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE, Chevalier de l'Ordre du Roy, et Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire et Gouuerneur de Bourdeaus. Edition seconde reueuë et augmentée. *A Bourdeaus, par S. Millanges, Imprimeur ordinaire du Roy* M.D.LXXXII (1582), *auec Priuilége du Roy.* In-8 de 4 ff. prél., 806 pages et un f. pour le privilège, mar. rouge, dos et plats ornés de feuillages à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition revue et augmentée.
Le privilège est du 9 mai 1579.
La préface du 1er mars 1580.

196. ESSAIS DE MESSIRE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, Chevalier de l'Ordre du Roy, et Gentil-homme ordinaire de sa Chambre, Maire et Gouverneur de Bourdeaus, reveus et augmentez. *A Paris, chez Iean Richer, ruë Sainct Iean de Latran à l'Arbre Verdoyant*, M.D.LXXXVII (1587). In-12 de 4 ff. prél., 1075 pp. et 2 ff. blancs, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Troisième édition.
Reproduction du texte de l'édition de 1582.
Cette édition n'a pas d'extrait du privilège.
La préface est datée du 1er mars 1580.

197. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Cinquiesme édition augmentée d'un troisième livre et de six cents additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel L'Angelier, au premier pilier de la grande salle du palais, avec*

privilège du Roy, 1588. In-4, titre gravé, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Boyet.*)

Coll. 4 ff. lim. pour le titre, la préface et la table. 496 ff. chiffrés pour le texte.

Le privilège est placé au v° du dernier feuillet, il est accordé pour neuf ans à L'Angelier et daté du 4 juin 1588.

La préface est la même que dans les éditions précédentes, moins une légère correction. Mais la date est changée, elle est datée du 12 juin 1588.

Cette édition est la dernière publiée du vivant de Montaigne et la première contenant le livre III.

Le titre l'indique comme étant la cinquième édition, mais jusqu'ici on n'en connaît que trois qui l'aient précédée.

198. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, trouvée après le déceds de l'Autheur, revue et augmentée par lui d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *A Paris, chez Abel L'Angelier, au premier pilier de la grande salle du Palais*. 1595, *Avec privilège*. In-fol., mar. rouge, milieux et dos ornés de feuillages, dorures à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collat. 12 ff. limin. non chiffr., 523 pp. chiffr. pour les deux premiers livres, 231 pp. chiffr. pour le troisième livre.

Première édition complète donnée par Mlle de Gournay sur l'exemplaire de 1588. annoté et augmenté par Montaigne avant sa mort.

Les ff. lim. comprennent le titre 1 f., la Préface sur les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, par sa fille d'alliance, 9 ff., la table 2 ff.

Au v° du dernier f. de table, on trouve l'Avis au lecteur « *Ceci est un livre de bonne foy.* » Cet avis manque à presque tous les exemplaires de cette édition. Mlle de Gournay dans la préface de 1578 dit qu'il avait été égaré. Cependant il se rencontre dans quelques exemplaires qui tous sont à l'adresse de L'Angelier. Il est modifié et daté du 12 juin 1580.

L'exemplaire ici décrit présente une particularité signalée par M. Payen. Il possède un carton introduit après la mise en vente. Mlle de Gournay avait retrouvé un passage oublié dans l'exemplaire de 1588 annoté; pour le rétablir, elle fit réimprimer les pages 62 et 63 et plaça à la fin du chapitre 22 une addition de 28 lignes.

M. Payen avait constaté la présence de ce carton dans son exemplaire et dans un exemplaire qui avait appartenu à M. de Clinchamp et qui fut acheté par la Bibliothèque Nationale.

M. Guizot a trouvé un troisième exemplaire avec le carton, dans la bibliothèque de Montesquieu au château de la Brède.

Celui-ci est le quatrième connu. Je l'ai acheté à Rome chez Petrucci.

La préface est toujours celle de 1580. Mais elle a été encore modifiée et la date est changée, elle est datée du 12 juin 1580. Il est probable qu'il y a là une faute d'impression et que l'on aurait dû imprimer 1588.

Voici les corrections apportées à cette préface dans les deux éditions de 1588 et 1595 :

Le texte de 1580, 82, 87 porte : « *Je ne m'y suis proposé* NULLE *fin.* » le texte de 1588 et 1595 porte « AUCUNE *fin* ». Dans le texte de 1580, 82, 87, 88, après « *beautés empruntées* », on lit « *ou me fusse tendu et bandé en une meilleure démarche* », tout ce dernier membre de phrase est supprimé dans l'édition de 1595.

J'ai ajouté à la fin du volume la lettre du Dr Payen au libraire Techener (mai 1860) et une longue note manuscrite de M. Guillaume Guizot à propos de cette lettre sur l'exemplaire que nous décrivons. J'y ai joint, en outre, une lettre du même où il me raconte sa découverte au château de la Brède. M. Guillaume Guizot préparait une édition des Essais pour la collection des Grands Écrivains publiée par Hachette. Sa mort si douloureuse et si prématurée nous a privés d'un travail qui eût été des plus intéressants.

L'exemplaire est grand de marges. Il a 351mm de hauteur et 215mm de largeur.

199. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, divisés en trois livres contenant un riche et rare thrésor de plusieurs beaux et notables discours couchés en un style plus pur et plus orné qu'il se trouve en notre siècle, avec deux tables, l'une des chapitres, l'autre des choses plus memorables contenues en iceux. *A Genève*, 1595, *pour François le Febvre, de Lyon*. In-12, mar. citron, tr. rouge.

Cette édition, imprimée à Genève sur l'édition de 1588, est certainement la plus mal exécutée de toutes les éditions connues de Montaigne et peut-être aussi la plus rare. Elle n'a que la valeur d'un document. Elle nous donne un Montaigne expurgé par les ministres protestants de Genève. Ils ont supprimé plusieurs chapitres et mutilé dans bien des passages ceux qui ont été conservés. M. Payen donne le détail des suppressions dans sa Bibliographie de Montaigne, Paris, 1837, p. 8.

200. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, exactement corrigée selon le vray exemplaire. Enrichie en la marge du nom des autheurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chasque chapitre. Avecque la vie de l'autheur, plus deux tables, l'une des chapitres et l'autre des principales matières. *A Paris, chez Jean Camusat, rue St Jacques, à la toison d'or*, 1635. *Avec privilège du Roy*. In-fol., mar. rouge, tr. dor. (*Hardy*.)

Exemplaire en grand papier.

Coll. 21 ff. limin. 871 pp. chiffr. 11 ff. pour la table des noms propres et des principales matières.

La signature des feuillets liminaires est incorrecte.

Dans les ff. limin., un front. orné du portrait de Montaigne, un titre imprimé en rouge et noir, 2 ff. pour la Dédicace au cardinal de Richelieu, 14 ff. pour la Préface de Mlle de Gournay, 3 ff. pour la petite Préface de Montaigne « *C'est ici un livre de bonne foy* », la vie de Montaigne et la table des chapitres.

L'avis au lecteur est encore modifié et la date des premières éditions, *premier mars 1580*, est rétablie.

Mlle de Gournay, en publiant cette nouvelle édition, l'a fait précéder d'une longue préface qui commence comme la Préface de l'édition de 1595, mais qui est à peu près complètement refaite à nouveau. C'est la quatrième transformation que son auteur lui fait subir. Elle avait reparue modifiée en 1599 dans le Promenoir, et dans les éditions de 1617 et 1625.

Mlle de Gournay appelle l'édition de 1635 *la sœur germaine* de l'édition de 1595. Si l'on cherche avant tout la pureté du texte, c'est toujours à cette dernière qu'il faudra revenir. Mlle de Gournay a trop corrigé le texte de Montaigne dans son édition de 1635 ; le texte était fixé par l'édition de 1595, puisque aucun document nouveau n'était venu s'ajouter au volume de 1588 qui contenait les dernières corrections et additions faites par Montaigne avant sa mort.

L'exemplaire que nous venons de décrire est en grand papier. Il y a, à la Bibliothèque Nationale, deux exemplaires de cette édition de 1635 ; l'un des deux a appartenu à M. Payen qui l'a enrichi de notes. Sur la garde, il raconte qu'il n'a vu, outre le sien, qu'un autre exemplaire en grand papier qui fut acheté à l'étalage d'Aubry, rue Dauphine, pour la somme de 9 fr., par le libraire Troos. C'est mon exemplaire. Il fut vendu au prince d'Essling par Troos et je l'achetai à la vente du prince.

Il est très grand de marges. H. 426mm.

Aux armes de André Masséna, prince d'Essling.

201. La théologie naturelle de Raymond Sebon, docteur excellent entre les modernes, en la quelle par l'ordre de nature, est démontrée la vérité de la Foy Chrestienne et catholique, traduicte nouvellement de latin en français. *A Paris, chez Gilles Gourbin*, 1569. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Coll. 2 ff. préliminaires pour le titre, la dédicace et un sonnet de François d'Amboise. 496 ff. chiffrés et une table, signat. S-X par huit ff.

Cette édition est la première de cette traduction de Raymond Sebon faite par Montaigne, qui l'a dédiée à son père.

202. La théologie naturelle de Raymond Sebon, traduicte nouvellement en Français par messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'Ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa chambre. *A Paris, chez Gilles Gorbin, a l'enseigne de l'Espérance, devant le collège de Cambray*, 1581. *Avec privilège*. In-8, vélin. (*Rel. anc.*)

Seconde édition.

Coll. 2 ff. préliminaires pour le titre, la dédicace et le privilège, 496 ff. chiffrés, le dernier chiffré par erreur 469, la table sous les sign. S-X par 8 ff.

Dans cette édition, on n'a pas reproduit le sonnet de François d'Amboise qui figure dans la première édition.

203. La Mesnagerie de Xenophon. Les Regles de mariage, de Plutarque. Lettre de consolation de Plutarque à sa femme. Le tout traduict de Grec en François par feu M. Estienne de la Boetie Conseiller du Roy en sa court de Parlement à Bordeaux. — Ensemble quelques vers Latins et François, de son inuention. Item, Un Discours sur la mort dudit seigneur De la Boëtie, Par M. de Montaigne. *A Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel*, 1572. Deux parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

131 ff. chiffr. et un blanc pour la 1re partie, 19 ff. chiffr. pour les vers français compris le titre, 1 f. blanc complémentaire.

Très bel exemplaire.

204. Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581, avec des notes par M. de Querlon. *A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1774. In-4, portr. gravé par A. de Saint-Aubin, veau fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire en grand papier.

205. Response a plusieurs injures et railleries écrites contre Michel, seigneur de Montagne, dans un livre intitulé: *La logique* ou *l'art de penser*, contenant, outre les règles générales, plusieurs observations particulières, propres à

former le iugement, de la deuxième édition. Avec un beau traité de l'éducation des enfants, et cinq cens excellens passages tirez du livre *des Essais*, pour montrer le mérite de cet autheur. *A Rouen, Laurens Maurry, rue neuve St Lo, à l'imprimerie du Louvre*, 1667. *Avec permission.* Pet. in-12 de 347 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est de GUILLAUME BÉRANGER.

206. TRAVAUX DU DOCTEUR PAYEN sur Montaigne. 12 brochures en 3 vol. in-8, demi-rel. mar. brun.

On a ajouté au T. II quelques notes autographes de M. Guillaume Guizot.

207. PHOTOGRAPHIES prises sur le volume de l'édition des Essais de 1588, corrigé et augmenté par Montaigne avant sa mort. — Reproduction du titre et de la préface d'un exemplaire des Essais de 1595 qui se trouve au château de la Brède et qui a appartenu à Montesquieu. Grand in-fol., cartonné.

Montaigne, avant sa mort, avait couvert d'additions et de corrections un exemplaire de l'édition de 1588 qui fut donné par sa veuve aux Feuillants de Bordeaux où il avait choisi sa sépulture. Quand la révolution dispersa les communautés religieuses, le volume entra dans la bibliothèque de la Ville où Naigeon le consulta pour son édition de 1802.

Le Frontispice et la Préface de Montaigne, reproduits ici d'après l'exemplaire qui se trouve à La Brède dans la bibliothèque du Président de Montesquieu, ont été corrigés de la main de Mlle de Gournay en vue de l'impression de l'édition de 1598.

Sur le Frontispice, elle a écrit l'Epigraphe « *Vires acquirit eundo* », que Montaigne avait placée sur le titre du volume de 1588 et qui se retrouvera dans toutes les éditions à partir de 1598.

Dans la préface, elle a introduit, toujours de sa main, quelques modifications de texte, rétabli la date du 1er Mars 1580 et indiqué à l'imprimeur qu'en donnant cette préface, qui n'existait qu'à l'état d'exception dans quelques rares exemplaires, il devait ajouter l'avis suivant : « *Cette Préface correcte de la dernière main de l'autheur ayant été égarée en sa première impression depuis sa mort a naguères été retrouvée.* »

Ces photographies m'avaient été données par M. G. Guizot qui les avait fait prendre à Bordeaux et à La Brède.

208. DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE par La Boétie. *S. l. n. d.* In-8, mar. rouge.

Edition originale.

Fragment tiré des Mémoires de l'état de la France sous Charles IX, par Simon Goulard, 1576. T. III.

C'est dans ces Mémoires que le Discours de la servitude volontaire a été imprimé pour la première fois.

Plaquette de 28 ff. chiffrés de 117 à 139.

209. LE PROUMENOIR DE MONSIEUR DE MONTAIGNE. Par sa fille d'alliance. Edition troisième, plus correcte et plus ample

que les précédentes. *A Paris, chez Abel l'Angelier, au premier pilier de la grand salle du Palais, 1599, avec privilège.* In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Motte.*)

Coll. 5 ff. lim., 182 ff. chiffr., 1 f. pour le Privilège, 2 ff. blancs l'un après le f. 48 et l'autre à la fin.

Il y a eu de ce recueil trois éditions avant celle de 1599. *Paris, chez l'Angelier*, 1594 et 1595, et *Chambery, chez Malicieux*, 1598.

Entre ces éditions et celle de 1599, il y a de nombreuses différences.

Dans l'épître à Montaigne, Mlle de Gournay a supprimé la date du 26 septembre 1588 et changé dans les premières lignes les mots suivants, au lieu de : « *parce qu'en nous promenant ensemble, il n'y a que trois jours* », on lit : « *il n'y a que dix jours* ». Plusieurs pièces de vers qui se trouvaient dans les précédentes éditions du recueil ont été supprimées, mais on a ajouté la grande préface de l'édition des Essais de 1595.

Dans cette édition, il y a, au v° des ff. 70-71, un vers omis qui a été rétabli à la plume et d'autres corrections. Ce sont des autographes de Mlle de Gournay. Voir *Payen*, *Documents sur Montaigne*. *Paris*, 1847, p. 42.

Il y a une erreur de pagination entre les ff. 78 et 111. La lacune n'est qu'apparente, les signatures se suivent.

210. Les Advis ou les presens de la demoiselle de Gournay. *Paris, Toussaint du Bray, aux épis murs*, 1634. In-4, mar. rouge jans. (*Cuzin.*)

10 ff. prélimin. pour le titre, le portrait gravé par Matheus, le Discours sur ce livre, l'Advis au lecteur, la table, le privilège et l'errata. 860 pp. pour le texte.

Ce recueil de mélanges avait déjà paru en 1626 sous le titre de l'*Ombre de la demoiselle de Gournay*.

211. Les Advis ou les présens de la demoiselle de Gournay. *Paris, Toussaint du Bray, aux épis murs*, 1634. In-4, vélin. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

Cet exemplaire a appartenu à Jérôme Bignon dont il porte l'ex-libris.

On remarque dans l'*Advis au lecteur* des corrections de la main de Mlle de Gournay.

Au milieu du fatras accumulé dans ce gros volume on rencontre un très beau quatrain sur un portrait de la Pucelle d'Orléans, l'épée au poing.

Peux-tu bien accorder, Vierge du Ciel chérie,
La douceur de tes yeux et ce glaive irrité?
La douceur de mes yeux caresse ma patrie
Et ce glaive en fureur lui rend la liberté.

LA ROCHEFOUCAULD. LABRUYÈRE.

212. SENTENCES ET MAXIMES DE MORALE. *A la Haye, Chez Jean et Daniel Steucker* (*Leyde, Elzevier*), 1664. Pet. in-8, broché, dans un étui de mar. brun.

Livre précieux mis pour la première fois en lumière par M. A. Willems en 1879 ; il avait jusqu'à cette époque échappé à toutes les recherches. Il contient le texte original des *Maximes* de La Rochefoucauld. L'édition est antérieure d'un an à l'édition française, et si l'on en croit l'*Avis au lecteur* placé en tête du volume de 1665, elle détermina La Rochefoucauld à publier lui-même son œuvre. La Rochefoucauld a-t-il contribué dans une certaine mesure à la publication de cette édition ? il est assez difficile de l'établir d'une manière certaine, mais il est permis de croire avec M. Pauly que La Rochefoucauld avait dû être curieux de connaître l'effet que produiraient ces maximes sur le public lettré et qu'il avait tâté l'opinion en les faisant paraître à l'étranger : procédé connu et dont on a plus d'un exemple.

Le duc de La Rochefoucauld avait commencé cette enquête dans son intimité ; dès 1662 il prêtait son manuscrit et il en fit même une lecture chez Madame Du Plessis-Guénégaud. *Comte d'Haussonville, Madame de La Fayette. Paris, Hachette,* 1896.

Le recueil de 1664 contient 79 pages numérotées, le titre compris, et 189 maximes. Elles sont le premier jet de la pensée de l'auteur. Dans les éditions suivantes données en France, il a supprimé, retouché, et beaucoup ajouté. Aussi l'édition de Hollande, doit-elle être considérée comme la véritable ÉDITION ORIGINALE des Maximes de La Rochefoucauld.

213. RÉFLEXIONS, OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. *Paris, Barbin*, 1665. Pet. in-12, front. gr., mar. rouge jansén., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Premier état.

24 ff. limin. pour le frontispice, le titre, un *Advis* au lecteur et le *Discours sur les Réflexions ou Sentences, attribué à Segrais*, 150 pp. de 23 lignes à la page pleine, pour le texte, et 5 ff. pour la table et le privilège.

Cet exemplaire est non cartonné et absolument conforme à celui décrit dans le Catalogue Rochebilière (n° 445).

On a réuni à la fin les 15 cartons, tirés d'un exemplaire de second état, sous un titre calligraphié par Bénard.

214. RÉFLEXIONS, OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. *Paris, Barbin*, 1665. Pet. in-12, front. gravé, 24 ff. lim., 150 pages et 5 ff. pour la table et le privilège, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Second état.

215. RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. Troisième édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Barbin*, 1671, in-12, front. — Nouvelles Réflexions ou Sentences et

Maximes morales. Seconde partie. *Paris*, *Barbin*, 1678. In-12, veau brun. (*Rel. anc.*)

Coll. Réflexions, etc., Paris Barbin 1671. Front., 4 ff. préliminaires, 182 pp. chiffr., 5 ff. de table.

Nouvelles réflex. Seconde partie. 4 ff. pour le faux-titre, le titre et l'extrait du privilège, 76 pp. chiffr., 5 ff. pour la table, 1 f. blanc.

Le nom de l'auteur, le sieur Duc de la Rochefoucauld, se trouve dans le privilège.

Cette seconde partie a été imprimée en 1678, pour compléter les exemplaires de 3me et 4e éditions qui restaient en magasin. On la rencontre surtout avec les exemplaires de la 3me édition. Elle nous donne 107 réflexions inédites.

216. Réflexions ou sentences et maximes morales. Quatrième édition reveuë, corrigée et augmentée depuis la troisième. *Paris*, *Claude Barbin*, 1675. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos et coins ornés de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire offert au duc du Maine, avec une préface imprimée seulement pour lui.

« *Le duc du Maine étant né en 1670, cette dédicace me paraît avoir dû être imprimée postérieurement à cette édition, car on s'expliquerait difficilement que La Rochefoucauld ait dit à un enfant de cinq ans :« Il nai. de temps en temps des personnes d'un mérite extraordinaire, qui semblent être exceptées des Règles générales et ne se point sentir de la corruption de la Nature* ». Nous reproduisons in extenso cette note écrite par le baron Pichon sur la garde du volume, mais sans partager son opinion. Nous croyons que La Rochefoucauld a bien écrit cette dédicace pour offrir son livre au moment où il venait de paraître, et qu'il n'a pas été arrêté par l'âge du duc du Maine, car il savait que si elle ne pouvait encore être appréciée par le jeune prince, elle plairait au Roi; c'était assez pour le vieux courtisan.

Cette dédicace est restée inédite et n'a pas été connue de l'éditeur des Maximes dans la Collection des Grands écrivains de la France.

Aux armes du duc du Maine.

217. Réflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris*, *Barbin*, 1678, *avec privilège du Roy*. In-12 de 4 ff. prél., dont un f. blanc, 195 pp. et 6 ff. pour la table, mar. vert janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

218. Réflexions, ou Sentences et maximes morales de M. de la Rochefoucauld, avec des observations de M. l'abbé Brotier. *Paris, Merigot*, 1789. In-8, mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. De Bure.

219. Maximes et Pensées diverses. *A Paris*, *chez la Ve Pépingué et Jacques Le Febvre, rue de la Harpe*, 1691, *avec privilège*. In-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par la Marquise de Sablé.

220. **Les Caractères de Théophraste**, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle par La Bruyère. *A Paris, chez Estienne Michallet, premier imprimeur du Roy, rue St Jacques a l'image Saint-Paul*, 1688. In-12, mar. La Vall. jans., doublé de mar. rouge, large dent., dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Premier état.

Collation. 30 ff. non chiffr. pour le Titre et le Discours de Théophraste. La pagination commence à la 1re page des Caractères de Théophraste, traduits du Grec ; elle est cotée 53. Elle devrait être cotée 61, Labruyère ayant ajouté 4 ff. de texte au discours pendant l'impression, alors que la page 53 était déjà tirée, la numérotation est devenue irrégulière. La traduction des Caractères finit à la page 149. Verso blanc, Titre des Caractères ou mœurs de ce siècle. Verso blanc, l'Œuvre personnelle de Labruyère va de la page 153 à la page 360. A la fin, 1 f. pour le privilège, 1 f. pour les fautes d'impression. Cet exemplaire contient 14 ff., qui dans les autres exemplaires ont été remplacés par 14 cartons qui corrigent ou changent le texte primitif.

Ces feuillets non cartonnés sont les suivants :

97-98	185-186	251-252	273-274	333-334
165-166	187-188	257-258	311-312	353-354
167-168	191-192	263-264	317-318	

Cet exemplaire est le premier où l'on ait relevé cet état jusque-là inconnu. Communiqué à M. G. Servois, le savant éditeur de La Bruyère dans la *Collection des grands écrivains de la France, Paris, Hachette. 1878*, il a été minutieusement décrit par lui (Voir T. III, 1re partie, pp. 185-188).

Il avait été cédé au libraire Rouquette par un bibliophile auquel ces particularités si importantes avaient échappé. Il me fut signalé très obligeamment per M. Harrisse et je m'empressai de m'en rendre acquéreur.

La Bibliothèque Nationale possède un exemplaire pareil à celui que nous venons de décrire.

Il y a à la page 222 une faute d'impression qui n'a pas été relevée par M. Servois. A la 8e ligne, on a imprimé *livrer* au lieu de *livres*. M. Claudin qui ne connaissait pas l'exemplaire ici décrit, a, dans le *Catalogue Rochebilière, p. 319*, dit par erreur que « *il ne paraît pas contenir la faute de la page 222* ». C'est donc un 15e feuillet non cartonné à ajouter à la liste de M. Servois.

221. **Les Caractères de Theophraste**, traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle par la Bruyère. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1688. In-12, mar. La Vall. jans., doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale, second état.

Coll. 30 ff. liminaires, 308 pp. chiffr. de 53 à 360. 2 ff. pour le privilège et les fautes d'impression.

Cette édition avait passé pour la première jusqu'à la découverte de l'exemplaire décrit au n° précédent.

La pagination est incorrecte, il n'y a en réalité que 30 ff., 308 pp. et 2 ff.

Il y a sous la même date une seconde édition où la pagination est régulière.

Exemplaire très grand de marges. H. 157 m.

222. **Les Caractères de Theophraste**, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle par la Bruyère. Neuvième édition, revüe et corrigée. *A Paris, chez*

Estienne Michallet, M. DC. CXVI (*sic*, pour 1696). In-12, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Neuvième et dernière édition présentant le texte définitif de La Bruyère avec ses dernières retouches. Bayle dit qu'elle parut peu de jours après sa mort.

Les ff. liminaires contiennent le titre et le *Discours sur Théophraste*; à la suite des Caractères se trouve le *Discours prononcé dans l'Académie Françoise*; les 8 derniers ff. contiennent la *Table* et l'*Extrait du Privilège*.

BEAUX-ARTS.

Architecture.

223. Libro d'Antonio Labacco appartenente à l'architettura, nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma. (Au verso de l'avis au lecteur, on lit :) *impressi in casa nostra ne gli anni de S.* MD.LII. [1552]. *Con privilegio Apostolico et Veneto per anni dieci.* In-fol., compart., mosaïque de mar. vert et citron. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Roi Henri II.

224. Architecture ou Art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion autheur Romain antique mis de latin en Françoys par Jean Martin, Secretaire de Monseigneur le Cardinal de Lenoncourt pour le Roy tres chrestien Henri II. *A Paris. Avec privilege du Roy. On les vend chez Jean Gazeau en la rue St-Jacques à lescu de Cologne*, 1547. In-fol., fig. sur bois, veau fauve, milieux et coins dorés. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Coll. 4 ff. préliminaires. 155 ff. numérotés pour le texte de Vitruve. 24 ff. dont un blanc, pour les annotations sur Vitruve.

Cette traduction de Vitruve a été éditée par Jean Barbé, bourgeois de Paris dont le portrait orne le titre du livre et le dernier feuillet des annotations.

Jean Martin, dans sa dédicace au Roy, nous apprend que la traduction est « *enrichye de figures nouvelles concernantes l'art de massonnerie, par Maître Jehan Goujon, naguères architecte de Mgr le Connétable.* » Jean Goujon a ajouté à la fin des annotations trois pages d'explications qu'il adresse en ces termes : « *Jean Goujon, studieux d'architecture, aux lecteurs, salut.* »

La planche qui se trouve au verso du f. 78 est signée d'un monogramme formé par l'enlacement des deux lettres K et D.

225. Livre de Perspective de Jehan Cousin Senonois, maistre Painctre à Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Jehan Le Royer imprimeur du Roy es mathematiques*, 1560. *Avec privilege*. Grand in-fol., vélin. (*Première reliure*).

69 ff. Sign. A par 5, B-R par 4.

Le 1er cahier devrait avoir 6 ff., mais le feuillet qui manque est représenté

par le talon de la planche A2, feuillet blanc qui a été retranché. Le cahier R se complète par 1 f. blanc.

Le titre est orné de la belle marque de Jehan Le Royer avec la devise : « *Stante et Currente rotâ.* » Le f. 2 est occupé par une planche à pleine page d'un grand caractère. La planche Mn, intitulée paysage, donne une idée très nette de la manière de Jehan Cousin.

Les bois ont été taillés par Jehan Le Royer et son beau-frère Olivier. Jehan Le Royer nous dit dans son avis au lecteur : « *J'ai taillé la plus grande part des figures, et quelques unes qui au paravant étaient encommencées par Maître Aubin Olivier, mon beau-frère, les ai parachevées et mises en perfection.* »

Les lettres ornées et en-têtes sont très multipliés et d'une grande élégance.

OEUVRE DE DU CERCEAU.

226. Arcs antiques. *Aureliæ*, 1549. In-fol., mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Petit.*)

Avis au lecteur gravé sur un cube en maçonnerie et 25 planches (Geymüller, *Les Du Cerceau*, p. 302).

Épreuves du premier tirage.

Reliure aux armes du baron Seillière.

227. Livre de Grotesques. *Aureliæ*, 1550. In-4, mar. bleu, dent. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*)

Cette suite est une des plus charmantes productions de *Du Cerceau*. Bien que l'artiste se soit beaucoup inspiré des maîtres italiens, *Nicoletto de Modène, Bramante, Luini, E. Vico*, etc., ces compositions ont été si spirituellement dessinées et gravées, que cette série de 50 planches compte parmi les meilleures œuvres de la Renaissance française.

Exemplaire complet de la première édition, avec les planches à toutes marges et en très belles épreuves.

De la bibliothèque de M. W. Beckford.

228. De Architectura, Jacobi Androuetii du Cerceau, Opus. Quo descriptæ sunt ædificiorum quinquaginta planè dissimilium ichnographiæ, in omnium non modò potentiorum, sed etiam mediocrium tenuiorum gratiam, quos ædificandi studium oblectat. Adjuncta usus et commoditatis in habitationibus singulis expositione, unà cum integra cujusque ædificii dimensione. *Lutetiæ Parisiorum*, 1559. In-fol. de 16 ff. de texte imprimé et 69 pl., vélin blanc, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition. Les 69 planches contiennent 171 morceaux de gravure, plans, coupes et élévations de monuments (G. p. 310).

Le même volume contient :

1° De architectura Jacobi Androuetii du Cerceau opus alterum. Quo complures et variæ describuntur rationes, ad unas Caminorum partes circà focum decorandas, ad fenestras è tectis prominentes, quas Galli lucarnas vocant, ad Januas, Fontes et Hortensia Tentoria Pulchrè exornanda, comparatæ. Huic accesserunt elegantissimæ decem Sepulchrorum planè

dissimilium figuræ. *Parisiis, ex officina Andreæ Wecheli*, 1561, in-fol. de 2 ff. lim. et 66 pl.

Première édition. Voici le détail des planches :

Cheminées, 21 pl. — Lucarnes, 12 pl. — Portes, au nombre de 14 sur 8 pl. — Fontaines, au nombre de 6 sur 7 pl. dont une pour les plans. — Puits, au nombre de 6 sur 6 pl. dont une pour les plans. — Pavillons, au nombre de 6 sur 6 pl. dont une pour les plans. — Tombeaux, 10 sur 6 pl. (G. p. 310).

2° Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau. Auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élevations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes, et autres qui voudront bastir aux champs... *Paris, pour Jacques Androuet du Cerceau*, 1582, in-fol. de 26 ff. et 52 pl. avec 118 pièces.

Deuxième édition de ce volume qui est parfois appelé le *Troisième livre de l'architecture* et qui complète les deux volumes qui précèdent (G. p. 312).

Ces 3 volumes imprimés sur papier fort sont dans leur reliure primitive en vélin, admirablement conservée, portant sur les plats les premières armes de J.-A. de Thou.

229. Le premier [-second] volume des plus excellents bastiments de France, auquel sont designez les plans de quinze (trente) bastiments, et de leur contenu ensemble les elevations et singularitez d'un chascun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet, du Cerceau*, 1576-1579. 2 vol. in-fol., pl., veau marbré, fil., tr. rouge (*Rel. anc.*)

Tome I, 8 ff. lim. et 67 pl. dont 62 doubles et 5 simples ainsi réparties :

Le Louvre, 9 pièces sur 9 ff. — Vincennes, 2 pièces sur 2 ff. — Chambord, 2 pièces sur 3 ff. — Boulogne dit Madrid, 10 pièces sur 9 ff. dont une simple — Creil, 2 pièces sur 1 f. — Coussy, 7 pièces sur 4 ff. — Folembray, 2 pièces sur 2 ff. — Montargis, 5 pièces sur 4 ff. — Saint-Germain, 7 pièces sur 4 ff. — La Muette, 3 pièces sur 2 ff. simples. — Vallery, 5 pièces sur 5 ff. — Verneuil, 10 pièces sur 10 ff. dont 2 simples. — Ansey le Franc, 5 pièces sur 3 ff. — Gaillon, 9 pièces sur 7 ff. — Maune, 2 pièces sur 2 ff.

Tome II. 8 ff. lim. dont un blanc et 70 planches dont 67 doubles et 3 simples ainsi réparties :

Blois, 5 pièces sur 5 ff. — Amboise, 3 pièces sur 3 ff. — Fontainebleau, 7 pièces sur 7 ff. — Villers-Cotterets, 3 pièces sur 3 ff. — Charleval, 5 pièces sur 5 ff. dont une simple. — Les Tuileries, 4 pièces sur 3 ff. — Saint-Maur, 3 pièces sur 3 ff. — Chenonceaux, 4 pièces sur 4 ff. — Chantilly, 9 pièces sur 7 ff. — Anet, 10 pièces sur 7 ff. dont deux simples. — Ecouen, 5 pièces sur 5 ff. — Dampierre, 4 pièces sur 4 ff. — Challuau, 3 pièces sur 2 ff. — Beauregard, 3 pièces sur 3 ff. — Bury, 4 pièces sur 3 ff. (Voy. G. pp. 312-313).

A côté de la planche qui représente la grande salle du château de Montargis, on a ajouté une curieuse et rare estampe gravée par *Du Cerceau*, le *Combat d'un chien contre un gentilhomme*, d'après un haut-relief du château de Montargis (G. p. 324), avec une légende explicative placée à côté.

Cet exemplaire, très beau d'épreuves, est comme le n° précédent aux armes de J.-A. de Thou.

Ces deux beaux livres ont appartenu à M. W. Beckford qui les avait achetés à la vente Soubise.

Ce grand bibliophile était venu en France vers 1788. C'est à cette époque qu'il commença à former la bibliothèque que nous avons vue passer du Palais Hamilton sur les tables des Auctioners de Londres.

Il sut profiter de la tourmente révolutionnaire qui, en quelques années, jeta aux quatre vents du ciel les trésors accumulés depuis la Renaissance, pour réunir la plus étonnante collection de manuscrits et de livres qui ait appartenu à un particulier depuis la dispersion de la bibliothèque du duc de La Vallière.

230. Du Cerceau. Recueil des Meubles, Termes, etc., dessinés et gravés par Androuet Du Cerceau. *S. l. n. d.* (*vers* 1580). En un vol. in-4, veau ant. jaspé. (*Rel. anc.*)

Très beau recueil composé de planches en excellentes épreuves du premier tirage. Il renferme :

1° *Meubles.* — *Portes*, 2 pièces sur 2 ff.
Cabinets, Dressoirs, 21 pièces sur 20 ff.
Deux gaines et un panneau avec sculpture, 3 pièces sur 1 f.
Gaines ou escabellons, 8 pièces sur 2 ff.
Sphinx et Chimères, 8 pièces sur 1 f.
Dessus de cheminée, 1 pièce sur 1 f.
Trois termes vus de profil, 1 pièce sur 1 f.
Tables, 24 pièces sur 11 ff.
Lits, 8 pièces sur 6 ff.
Miroir, 1 pièce sur 1 f. (pièce en largeur).

Au total pour la série des *Meubles*, 77 pièces sur 46 ff. ; cette collection est complète ainsi.

2° *Détails d'ordre d'Architecture. S. l. n. d.*, 2e *série*, 20 planches.

Ce volume appartenait à M. Piot. Il n'avait jamais voulu le vendre, bien qu'à différentes reprises on lui en eût offert un prix très élevé.

Après la mort de M. Piot, il échappa à l'attention du libraire chargé de la vente de sa bibliothèque, et fut compris dans un lot de livres non catalogués. Un libraire avisé profita de l'aubaine.

L'exemplaire est à toutes marges et d'une grande pureté. Il est fort rare de trouver la suite des meubles dans une pareille condition.

231. [Moralités et Allégories, estampes gravées par J. A. Du Cerceau d'après des estampes exécutées par J. Porta dit Salviati]. *S. l. n. d.* In-4, veau brun, milieux (*Rel. anc.*)

40 pièces gravées en taille-douce. Chacune d'elles porte au bas une tablette avec légende.

M. de G. (p. 325), sépare ces deux suites qui, en réalité, n'en font qu'une.

Le même volume contient : Les huit philosophes, suite de 8 pièces en largeur gravées par *J. A. Du Cerceau*. Ensemble 48 pièces.

Recueil très bien conservé dans sa première reliure.

232. Théatre des instruments mathématiques et méchaniques de Jacques Besson, Daulphinois, avec l'interpretation des figures d'icelui, par Fr. Beroald. *Lyon*, 1579. In-fol. parch.

Frontispice remarquable. 60 planches.

La 1re édition est de 1569. Dans l'édition de 1579, toutes les planches sont de *Du Cerceau*, moins deux, n° 17 et n° 35, qui sont signées du monogramme de *René Boyvin*.

233. La Perspective positive de Viator, traduite de latin en françois augmentée et illustrée par Maistre Estienne Martelange, de la Compagnie de Jésus, avec les figures gravées. *A La Flèche, par Mathurin Jousse*, 1626. Pet. in-8, fig., vélin, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reproduction du célèbre traité de *Perspective* de Jean Pélerin, dit Viator, faite au XVIIe siècle par Mathurin Jousse, architecte et ingénieur de La Flèche, auteur de divers traités sur la charpenterie et la serrurerie.

Cette édition comprend un titre gravé, une dédicace de Jousse au jésuite « Etienne Martel-Ange », 1 f. ; la traduction du Viator par Martel-Ange, 6 ff., 1 f. blanc, 1 pl. non numérotée, 61 pl. numerotées gravées à

l'eau-forte par *Jouise*, sur des dessins à la plume faits par le P. Ange d'après les planches de la troisième édition de la *Perspective* publiée en 1521, dessins dans lesquels figurent divers monuments parisiens et angevins, et 5 pl. gravées au trait par ou d'après *Du Cerceau*, reproduisant des « Paix » ou Tabernacles et la perspective d'une église en ruine, (le titre est compris dans un encadrement de même sorte).

Voy. sur ces 6 pl. : B. Fillon, *Lettres écrites de la Vendée à M. de Montaiglon*, et de Geymüller, *Les Du Cerceau*, p. 241. Ce dernier iconographe considère ces épreuves comme ayant été tirées sur les planches originales de *Du Cerceau*.

Ce volume provient de la bibliothèque du COLLÈGE DES JÉSUITES, à La Flèche.

Ornements.

234. LIVRE ARTIFICIEUX, ET TRES PROUFFITABLE POUR POINTRES, TAILLEURS DES IMAIGES et Danticquez, Orfebvres, et plusieurs aultres gens ingénieuses nouvellement imprime. 1546. *On les vend en Anvers en la rue de Camer a lenseigne de le Soleil dor par Jehan Richard.* In-4 goth. de 28 ff., sign. A-G, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Mercier*.)

Ce très rare volume contient 55 planches gravées sur bois avec de nombreux modèles sur chaque feuille. Ces planches sont l'œuvre de *Henri Vogtler*; une édition allemande, portant le nom de l'auteur, avait été publiée à Strasbourg en 1537.

235. VARIARUM PROTRACTIONUM QUAS VULGO MAURUSIAS VOCANT omnium antehac excusarum libellus longe copiosissimus pictoribus aurifabris polymitariis barbaricariis variisque id genus artificibus etiam acu operantibus utilissimus nuncque primum in lucem æditis anno 1554 Baltazar Sylvius fecit. *S. l.* Pet. in-fol. obl., mar. violet. (*Mercier*.)

Frises avec riches entrelacs et ornements moresques sur fond blanc et noir.

Suite complète comprenant 24 pièces y compris le titre. Très belles épreuves avant les numéros, avec marges.

236. RECUEIL D'ORNEMENTS, par Daniel Mignot. *Augsbourg*, 1593. In-4, mar. Lavallière. (*Cuzin*.)

Pendeloques. *Titre, In timore et charitate Dei Daniel Mignot fecit hoc. Augustæ Vendelicorum anno 1593. Les Vertus Cardinales.* Suite de 8 pièces.

Pendeloques. *Même titre. Même date.* Suite de 10 pièces.

Aigrettes. *Titre, In timore Dei Daniel Mignot inv. sculp. et excudit hoc. Aug. Vendel. anno 1596.* Suite de 19 pièces numérotées.

Pendeloques. *Même titre, même date.* Suite de 8 pièces.

Pendeloques et pendants d'oreilles. *Sans titre.* Suite de 15 pièces numérotées.

Pendeloques à personnages et rinceaux, noirs sur fond blanc. *Titre, In timore Dei.... anno 1596.* Suite de 7 pièces.

Au total 67 pièces.

Elles sont à toutes marges et de premier tirage.

(*Guilmard, p. 375*).

237. Monilium bullarum inauriumque artificiosissimæ icones. Joannis Collaert opus postremum.— Bullarum inaurium, etc. Archetype artificiosi. *Antverpiæ, P. Gallus exc.*, 1581-1582. 2 parties en 1 vol. in-4, mar. vert. (*Mercier.*)

Ces deux suites de Collaert, qui se complètent, comprennent ensemble 20 planches représentant des bijoux pendeloques, richement ornés. Le titre de la 2ᵉ partie indique comme graveur le fils de Collaert.
Belles épreuves avec grandes marges.

238. Panoplia omnium illiberalium, mechanicarum, aut sedentariarum artium genera continens, quot quot unquam vel a veteribus aut nostri etiam seculi celebritate excogitari potuerunt, breviter et dilucide confecta; carminibus expressa, cum venustissimis imaginibus omnium artificum negociationes ad vivum repræsentantibus; per Hartmann Schopperum. *Francofurti ad Mœnum, apud G. Corvinum, impensis Sig. Feyrabenti*, 1568. In-8, fig., mar. La Vallière, milieux, coins et arabesques. (*Capé.*)

Coll. 8 ff. liminaires. 140 ff. Sign. A à R par 8, S par 4.
Première édition de ce livre très curieux.

239. Recueil de Cartouches, par Agostino Mitelli. *Parisini, For Bologna*, 1636. Pet. in-fol., veau fauve. (*Rel. anc.*)

Coll. Un titre. 84 planches gravées à l'eau-forte. Sur le titre, dédicace à « *Illustrissimo Sig. Francisco Maria Zambeccari.* »
Première édition.

240. Nouveaux desseins de Meubles et ouvrages de Bronze et de Marquetterie inventés et gravés par André Charles Boulle. In-fol. oblong, mar. vert. (*Cuzin.*)

46 pièces sur huit planches numérotées. Exemplaire à toutes marges.
Très rare.

241. Plusieurs modèles des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'art d'Arquebuzerie avec ses ornements les plus convenables, le tout tiré des ouvrages de Thuraine et le Hollandois, arquebusiers ordinaires de sa majesté, et gravé par Jacquinet, *et se vend le présent livre chez les autheurs, avec privilège*, 1660. In-4 oblong, mar. vert. (*Cuzin.*)

Coll. Titre, trois planches préliminaires pour les adresses des arquebusiers de Paris et 12 planches d'ornements chiffrées 1 à 12. En tout 16 planches.
Premier tirage avant l'adresse *chez Langlois.*

242. Recueil contenant différentes suites d'ornements, par Pineau. In-fol. oblong, mar. vert. (*Cuzin.*)

1° Nouveaux desseins de lits inventés par le Sʳ Pineau. *A Paris, chez Mariette, rue St-Jacques, aux Colonnes d'Hercules.* Six pièces.
2° Nouveaux desseins de pieds de tables et de vases, de consoles de

sculpture en bois, inventée par le S[r] Pineau, sculpteur. *A Paris, chez Mariette*. Six pièces.

2° Desseins de Bordures, Pineau invenit. Hérisset sculpsit. *Mariette excudit*, Six pièces.

18 pièces à toutes marges.

243. Ornements inventez par J. Berain. *Et se vendent chez Monsieur Thuret, Aux Galleries du Louvre. Avec privilège du Roy, s. d.* In-fol., fig., mar. rouge, dos orné, compart. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy*.)

Titre dessiné et gravé par J. Bérain.
A 1 pl. d'arabesques, 4 pl. de commodes et lustres, gravées par Daigremont.
B 3 pl. panneaux, 1 pl. d'entablements, 1 pl. torchères et portique sur la même feuille double, Dolivart.
C 4 pl. panneaux, 1 pl. chaise à porteurs, Dolivart.
H 5 pl. cheminées, Scotin l'aîné.
Sans lettres :
5 pl. chiffrées, cheminées, Scotin.
5 pl. numérotées, cheminées, Scotin.
2 pl., chaises à porteurs et dossiers, Dolivart.
1 pl. supports. Au-dessous, danseurs, deux sujets sur une même planche, Lepautre et Daigremont.
2 pl. de torchères, par Dolivart.
En tout, 36 pl. doubles ; du meilleur tirage.

244. Diverses pièces de serruriers inventées par Hugues Brisville, maître serrurier à Paris et gravez par J. Berain. *A Paris chez Langlois, rue St-Jacques à la Victoire, avec privilège du Roy*. Grand in-4, mar. vert. (*Cuzin*.)

Portrait de Brisville, gravé par Ladame, daté de 1663.
Titre. Dédicace à M. Longuet, 12 pièces numérotées 3 à 14, 2 pièces sans numéro.
En tout, 17 pièces à toutes marges, placées sur papier ancien de la dimension du portrait de Ladame qui, par ce moyen, n'est pas plié.
Très bel exemplaire.

245. Ornements peints dans les appartements des Tuileries dessinnez et gravez, par Berain. *A Paris, chez Nicolas Langlois, rue St Jacques à la Victoire. Avec privilège du Roy*. 11 pl. numérotées. — A la suite, douze pièces d'arabesques et de cartouches pour armoiries. On lit au bas de chaque planche, Berain inv. et fec. *A Paris, chez N. Langlois*. Pet. in-fol., mar. vert. (*Cuzin*.)

Exemplaire parfait de ces 23 pièces les plus rares de l'œuvre de Bérain.
Les 12 pièces sont avant les n[os].

246. Berain. Ornements de Peinture et de Sculpture qui sont dans la Galerie d'Apollon au Chateau du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy, au Palais des Tuileries, dessinez et gravez par les S[rs] Berain, Chauveau et Lemoine. *Paris* [1710]. — Belvedere, que le premier ministre, Comte de

Bruhl fit bâtir l'an 1751, gravé par Michel Keyl. *Dresde*, 1761. 2 parties en 1 vol. in-fol., demi-rel.

1re partie, 29 pl. numérotées.
2e partie, 1 titre et 5 pl.
Le Belvédère fut détruit par le roi de Prusse, quand il s'empara de Dresde dans la campagne de 1759.

247. Lepautre (Pierre). Livre de tables qui sont dans les Appartemens du Roy sur lesquelles sont posés les bijoux du Cabinet des médailles. Dessiné et gravé par P. Lepautre, Graveur du Roy. *Se vend à Paris, chez Daigremont, s. d.* In-4, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Suite de six feuilles ; cinq sont consacrées aux tables qui garnissaient le cabinet des médailles de Louis XIV à Versailles, et qui supportaient les vases et les objets les plus précieux qui ont été fidèlement reproduits par Lepautre ; la 6e planche représente un *Buffet exécuté pour Marly*, garnissant le grand salon octogone du premier étage. Ce buffet existait encore en 1797. Voy. Dussieux, *Versailles*, T. I, 214 et T. II, 377.

248. Recueil d'ornements inventés par Jean Le Pautre. Grand in-4, mar. rouge. (*Cuzin.*)

Ce recueil contient les pièces suivantes :
1. Grandes cheminées à la Romaine, inventées et gravées par J. Lepautre. *A Paris, chez Mariette.* 6 pièces.
2. Id. 9 pièces, à l'adresse de *Leblond.*
3. Alcôves à la Royale. *Chez Mariette.* 6 pièces.
4. Fontaines. *Chez Leblond.* 6 pièces.
5. Torchères. *Chez Leblond.* 6 pièces.
6. Bordures de tableaux. *Chez Leblond.* 6 pièces.
7. Ornements de panneaux. *Chez Leblond.* 6 pièces.
8. Vases. *Chez Leblond.* 10 pièces.
9. Fontaines. *Chez Leblond.* 12 pièces en travers.
10. Grandes vues de grottes et jardins à l'Italienne. *Chez Mariette.* 6 pièces en travers.
11. Frises et montants, à l'adresse de *Mariette, Leblond et Van Merlen.* 20 pièces.
12. Plafonds. *Chez Leblond.* 8 pièces.
13. Id., *Chez Mariette*, 1661. 6 pièces.
14. Baptistères. *Chez Leblond.* 2 pièces.
15. Alcoves à la Romaine dédiées à M. Ch. Patin. *Chez Leblond.* 5 pièces.
16. Id. *Chez Leblond et Mariette.* 7 pièces.
17. Pièces mythologiques. *Chez Leblond.* 23 pièces.
18. Alcoves à la Royale. *Chez Mariette.* 6 pièces.
19. Aubenistiers. 1667, *chez Mariette.* 6 pièces.
20. 1 cartouche. *Chez Mariette.* — Le chiffre du roi. *Chez Mariette.* — Le chiffre de la reine. *Chez Mariette.* — Arabesques avant toutes lettres. — 2 pièces ancien testament. *Chez Mariette.* 6 pièces.
21. Ancien testament. *Chez Leblond.* 9 pièces.
22. Paysages et trophées. *Chez Leblond.* 8 pièces.
23. Nouveau testament et paysages. *Chez Leblond et Baroche.* 15 pièces.
En tout, 179 pièces grand in-4, toutes de premier tirage et dont un grand nombre est avant toute lettre.

249. Recueil d'ornements inventés par J. Le Pautre. In-fol., mar. rouge. (*Cuzin.*)

Ce volume contient :
1. Ornements de panneaux modernes, 6 pièces. *A Paris, chez Mariette à l'Espérance.*

2. Ornements de panneaux, 6 pièces. *Chez Mariette.*
3. Recherches de plusieurs beaux morceaux d'ornements, 6 pièces. *Chez Mariette.*
4. Portes cochères. 6 pièces. *Chez Mariette.*
5. Placards, etc., 6 pièces. *Chez Mariette.*
6. Lambris à la Romaine, 6 pièces. *Chez Mariette.*
7. Desseins de lambris à l'italienne, 6 pièces. *Chez Langlois.*
8. Desseins de cheminées, 6 pièces. *Chez Langlois.*
9. Cheminées à l'italienne, 6 pièces. *Chez Mariette.*
10. Cheminées à la moderne, 6 pièces. *Chez Mariette*, 1661.
11. Cheminées à la romaine, 6 pièces. *Chez Mariette.*
12. Cheminées à l'italienne, 6 pièces. *Chez Jollain*, 1671.
13. Livre de cheminées à la moderne. *Chez l'Auteur, sous les Charniers des Innocents.* 6 pièces avant le n°.
14. Desseins de cheminées à peu de frais. *Chez Langlois, à la Victoire.* 6 pièces avant le n°.
15. Desseins de cheminées, 12 pièces. *Chez Leblond.* Avant la lettre.
16. Angles de plafonds de galeries, 6 pièces. *Chez Mariette.*
17. Nouveaux desseins de plafonds, 6 pièces. *Chez Mariette, aux colonnes d'Hercule.*
18. Rinceaux de différents feuillages, 6 p. *Chez Mariette.*
19. Grotesques et moresques à la romaine, 6 pièces. *Chez P. Mariette, à l'Espérance.*
20. Frises ou montants pour Lambris, 6 pièces. *Chez P. Mariette, aux colonnes d'Hercule.*
21. Ornements pour embellir Frises et Corniches, etc., 6 pièces. *Chez P. Mariette, à l'Espérance.*
22. Différents ornements à la romaine pour Frises et Corniches, *Chez Mariette.* 6 pièces avant les n^os^.
23. Grotesques ou moresques, 12 pièces. *Chez Mariette.*
24. Ornements pour Frises et Corniches, 6 pièces. *Chez Mariette.*
25. Montants pour Lambris, 6 pièces. *Chez Poilly.*
26. Montants pour Lambris, 6 pièces. *Chez Leblond.*
27. Montants de trophées, 6 pièces. *Chez Mariette.*
28. Frises de feuillages et ornements, 6 pièces. *Chez Mariette.*
29. Feuillages et autres ornements, 6 pièces. *Chez Langlois, rue St-Jacques à la Victoire.*
En tout, 175 pièces.

250. Recueil d'ornements inventés par J. Le Pautre. In-fol., mar. rouge. (*Cuzin.*)

Ce recueil contient :
1. Chaires de prédicateurs, 6 pièces. *Chez Mariette*, 1659.
2. Bancs d'œuvre, 6 pièces. *Chez Mariette.*
3. Plaques ou aubenistiers servant aux orfèvres, 1659, 6 pièces. *Chez Mariette.*
4. Desseins pour faire des plaques et aubenistiers, 6 pièces. *Chez Mariette.*
5. Livre de différents morceaux d'orfèvrerie, 10 pièces. *A l'adresse du Charnier des innocents et de Leblond.*
6. Chaires, Jubé, banc d'œuvre, appliques, 8 pièces avant les numéros. *A l'adresse de Leblond.*
7. Autels à la Romaine, 6 pièces. *Chez Mariette.*
8. Tabernacles, 6 pièces. *Chez Mariette.*
9. L'Adoration des Bergers, 1 pièce.
10. Véritable portrait de Notre-Dame dite de la Paix, colloquée dans le mur des Capucins, rue St-Honoré, 1 pièce. *Chez Leblond.*
11. Tabernacles à l'italienne, 6 pièces. *Chez Mariette.*
12. Portails d'églises à l'italienne, 6 pièces. *Chez Mariette.*
13. Desseins d'autels, 5 pièces. *Chez Poilly.* Sans titre.
14. Portes de chœurs avec leurs jubés et rétables, 6 pièces. *Chez Mariette*, 1661.
15. Retables à l'italienne, 6 pièces. *Chez Mariette.*

16. Plusieurs dessins d'autels à la Romaine, 6 pièces. *Chez Jollain, rue St-Jacques.*
17. Dessins d'autels. Sans titre, 17 pièces. *A l'adresse de Leblond.*
18. Confessionnaux, 6 pièces. *Chez Mariette.*
19. Livre de Cartouches et Mausolées, 6 pièces. *Sous les Charniers des innocents.*
20. Tombeaux ou Mozoles, 6 pièces. *Chez Mariette.*
21. Tombeaux, 19 pièces. *Chez Leblond.* Sans titre explicatif.
22. Sépultures et Epitaphes, 7 pièces. *Chez Langlois.*
23. Autels, 3 pièces. *Chez Leblond.*
En tout, 150 pièces.

251. Recueil d'ornements inventés par J. Le Pautre. In-fol., mar. rouge. (*Cuzin.*)

Ce recueil contient :
1. Nouveau livre de termes, 6 pièces. *A Paris, sous les Charniers des Innocents.*
2. Livres de parterres, 6 pièces. *Chez l'Auteur.*
3. Fontaines et jets d'eau à la moderne, 6 pièces. *Chez Mariette.*
4. Fontaines et jets d'eau à l'italienne, 6 pièces. *Chez Mariette, à l'Espérance*, 1661.
5. Jets d'eau, 6 pièces av. les n^{os}. *Chez Mariette.*
6. Vases et Cartouches, 6 pièces. *Chez Mariette.*
7. Vases et Cartouches, 12 pièces. *Chez Leblond, rue St-Denis à la Cloche d'argent.* Avant les n^{os}.
8. Vases d'ornements, 6 pièces. *Chez Langlois.*
9. Vases à la moderne, 6 pièces. *Chez Mariette*, 1659.
10. Vases à l'antique, 6 pièces. *Chez Mariette*, 1661.
11. Fontaines, 5 pièces ; Vasque, 1 pièce. 6 pièces. *Chez Leblond.*
12. Fontaines et Cuvettes, 6 pièces. *Chez Mariette.*
13. Vases, 6 pièces. *Chez Poilly, rue St-Jacques à l'image St-Benoit.*
14. Suite de Vases, à 2 par planche, 6 pièces en travers. *Chez Poilly.*
15. Fontaines et Cuvettes, 6 pièces en travers. *Chez Leblond.*
16. Vases ou burettes à la romaine, 6 pièces en travers. *Chez Langlois.* 1661.
17. Trophées d'armes, 6 pièces. *Chez Langlois.*
18. Trophées d'armes à l'italienne, 6 pièces. *Chez Mariette.*
En tout, 114 pièces.

252. Recueil d'ornements inventés par Le J. Pautre. In-4 oblong, mar. rouge. (*Cuzin.*)

Ce recueil contient :
1. Alcoves à la française, 17 pièces. *Chez Leblond.*
2. Plafonds, 2 pièces. Panneaux et bas-reliefs, 11 pièces. *Chez Leblond.*
3. Alcoves à la romaine, 6 pièces. *Chez Langlois.*
4. Alcoves à la romaine, 6 pièces. *Chez Mariette.*
5. Lambris à la française, 6 pièces. *Chez Mariette.*
6. Galeries, Claustrats et grilles de sacristies, 7 pièces. *Chez Leblond.*
7. Plafonds à la romaine, 10 pièces. *Chez Jollain*, 6 ; *chez Mariette*, 4.
8. Fontaines, châteaux, paysages, 16 pièces. Ornements de Lambris, 2 pièces. *Chez Leblond, rue St-Denis à la Cloche d'Argent.*
En tout, 83 pièces avant les n^{os}.
Toutes ces planches sont du premier tirage. Les planches à l'adresse de *Leblond*, sont du meilleur temps de *Le Pautre.* et elles sont toujours sans désignations ni légendes.

253. Le Pautre. Pièces relatives à l'ornement. In-fol., mar. rouge, tr. jasp. (*Cuzin.*)

Ce recueil contient :
1. Livre de miroirs, tables et guéridons inventés et gravés par Jean

Lepautre. *Se vend sous les Charniers St-Innocent.* 6 pièces avant les nos. J. Lepautre inv. et fecit.

2. Les Cabinets, 6 pièces avant les nos. Au bas, Lepautre, invent. et fecit. *Chez P. Mariette, rue St-Jacques.*

3. Livre de Serrurerie inventé par Jean Lepautre et gravé par Jacques Lepautre. *Se vend à Paris, sous les Charniers St-Innocent. Avec privilège.* Au bas, Lepautre excudit. 12 pièces, avant les nos.

4. Escussons ou entrées de Cerures et autres ornements servants a embelir la Cerurie inventez et gravez par J. Lepautre. *A Paris, chez P. Mariette, rue St-Jacques à l'Espérance.* 6 pièces chiffrées.

5. Bordures de tableaux à la romaine, inventées et gravées par Le Potre. *A Paris, chez P. Mariette, aux Colonnes d'Hercule. Avec privilège.* 6 pièces chiffrées.

En tout, 36 pièces.

Les six recueils que nous venons de décrire contiennent en tout 787 planches. On y trouve presque au complet les œuvres de Jean Le Pautre relatives à l'ornement.

Les pièces sont toutes de premier tirage, à l'adresse de *Leblond*, de *Langlois*, de *J.* et *P. Mariette*, et par conséquent, antérieures au recueil édité par *Jombert* en trois volumes, *Paris, 1751.* Ce recueil contient 780 pièces.

Voir Destailleur, *Notice sur quelques artistes français. Paris,* 1863, p. 66.

---

254. Recueil de dessins de fonds de salons, de cabinets de treillage, de parterres de broderie, de serrurerie, par Pierre Lepautre. In-fol. oblong., mar. vert. (*Cuzin.*)

1. Frontispice avant toute lettre pour un ouvrage de Musique. *Sans nom ni adresse.*

2. Fonds de riches salons, 7 pièces. Au bas, Pierre Lepautre sculp. *A Paris, chez J. Mariette, rue St-Jacques, aux Colonnes d'Hercule.*

3. Serrurerie. Grilles, balcons, rampes, 12 pièces chiffr. au bas. *A Paris, chez J. Mariette, aux Colonnes d'Hercule.*

4. Cabinets de treillage. 6 pièces, chiffr. au bas de la planche, dessinés et gravés par le Pautre. *A Paris, chez J. Mariette, rue St-Jacques, à la Victoire.*

5. Dessins de parterres de broderie, 6 pièces chiffr. Au bas, P. le Pautre, sculp. *A Paris, chez J. Mariette, aux Colonnes d'Hercule.*

6. Dessins de parterres de broderie. Au bas, inventé par Touchar, gravé par Le Pautre. *A Paris, chez Langlois, rue St-Jacques, à la Victoire.* 6 pièces non chiffrées, les 2 dernières gravées par Perelle.

7. Dessins de parterres en broderie, par Le Pautre, Leblond et Bouticour. 10 pièces chiffr. Au bas, l'adresse de *J. Mariette, rue St-Jacques, aux Colonnes d'Hercule. Avec Privilège du roi.*

8. Parterres de Broderie, de Gazon, de Découpé, du dessin de Lenostre, Le Blond et Bouticour, 10 pièces chiffr. au bas. *A Paris, chez J. Mariette, rue St-Jacques, aux Colonnes d'Hercules.*

9. Plan du Jardin des Thuileries comme il est à présent, et autres dessins de parterres en broderie de l'invention de M. Le Nôtre. 12 pièces chiffr. au bas. *A Paris, chez Langlois, rue St-Jacques. Avec privilège du Roi.*

En tout, 70 pièces à toutes marges et d'une conservation parfaite.

255. Desseins de Cheminée et de l'Ambris de menuiserie pour la décoration des appartements, par Blondel. 6 pièces en un vol. in-fol., cartonné.

256. Tapisseries de Lebrun et de L. de Châtillon gravées par Leclerc, représentant les Conquêtes de Louis XIV. 31

planches. — Les Plaisirs de l'isle enchantée, 1673, 9 pl. — Relation de la Feste de Versailles, 1679, 5 pl. — Les Divertissements de Versailles, 1676, 6 pl. Quatre parties en un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XIV.

257. Nouveaux desseins pour graver sur l'orfeverie, inventés et gravés par le Sr Masson. *A Paris, chez J. Mariette, rue St-Jacques aux colonnes d'Hercules.* In-fol., mar. vert. (*Cuzin.*)

6 pièces à toutes marges.

258. Germain. Éléments d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, Marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Se vend à Paris, chez l'Auteur, place du Carousel,* 1748. 2 part. en un vol. in-4, veau brun. (*Rel. anc.*)

Le volume comprend 100 pl. d'orfèvrerie et d'argenterie par Germain et Roettiers, gravées par Baquoy et Pasquier.
Exemplaire tiré sur papier fort.
Signature de Germain sur le titre.

259. Forty (Jean-François). Œuvres de sculptures en bronze, contenant : girandoles, feux, pendules, bras, cartels, baromêtres et lustres, inventées et dessinées par J.-F. Forty, gravées par Colinet et Foin. *Paris, chez Chereau, s. d.* In-4, demi-rel, veau rouge.

Titre gravé et huit cahiers composés chacun de 6 planches, soit 48 planches.
Suite rare.

260. Premier livre de desseins de jouaillerie et de bijouterie inventés par Maria et gravés par Babel. *Se vend a Paris, chez l'Autheur, rue et vis-à-vis le Temple, et chez Buldet, rue de Gesvres, s. d.* In-fol. obl., cart.

1 frontispice et 34 planches. Recueil rare.
Babel, orfèvre et graveur, est mort en 1770.

261. Barbet de Jouy. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris,* 1865. In-fol., fig. avant la lettre.

« Réunion de soixante planches dont chacune est un chef-d'œuvre. » (Béraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle,* 202-206.) Première édition.

ŒUVRE DE GEOFROY TORY.

262. Heures, à la louange de la Vierge Marie selon lusage de Rome. Esquelles sont contenues les quatre passions, le service commun pour le temps d'apres Pasques, et pour le Caresme, le service de l'advent, et du dit advent jusques a la Purification Nostre Dame. Pareillement, les heures de la Croix et du Sainct Esperit, les sept psaumes, vespres, vigiles, et commendaces des trespasses avec raisonnable nombre doraisons, et suffrages des saincts et sainctes.

A la fin sont les heures de la conception Notre Dame, et le symbole de Athanase, le tout au long, sans y rien requerir, est tres correcte, en bonne orthographie de poincts, daccens, et diphtongues situes aux lieux a ce requis. *Et sont a vendre par Maistre Geofroy Tory de Bourges, libraire demourant a Paris sus petit pont, joignant lhostel Dieu a lenseigne du pot casse.* Menti bonæ Deus occurit. — In fine : — *Ces presentes heures a lusage de Rome furent achevees de imprimer le mardy dix septieme jour de janvier mil cinq cent vingt cinq* [1525] *: pour Maistre Geoffroy Tory de Bourges, libraire demourant a Paris, sus petit pont, joignant lhostel Dieu, a lenseigne du Pot-Casse.* Menti bonæ Deus occurit. Sic ut, vel ut, non plus. In-8, mar. brun.

Coll. 152 ff. non chiffrés. Signé A à T par huit ff. 18 grandes figures. 16 encadrements différents autour des pages. Sur le titre la petite marque de Tory ; sur le dernier f. la grande marque.

Ces Heures ont paru également avec l'adresse de Simon de Colines et la date de 1524 sur le titre. Ce titre est placé dans un encadrement qui ne se trouve pas dans les exemplaires à l'adresse de Geofroy Tory. L'achevé d'imprimer est de 1525. La date du privilège est 1524.

Les Heures de la Vierge, premier essai de Tory dans ce genre, sont restées son chef d'œuvre. Il les a préparées dans les années qui ont suivi son retour d'Italie, vers 1518, en même temps qu'il achevait le manuscrit décrit au présent Catalogue sous le n° 7 et daté lui-même de 1524.

263. Horæ in laudem beatissimæ virginis Mariæ : secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis. *Venales habentur Parhisiis, apud Magistrum Gotofredum Torinũ Biturigicum : sub insignc vasis effracti : Gallico sermone. Au pot casse.* — In fine : — *Ces presentes heures a lusage de Paris privilegiees pour dix ans commenceans.a la premiere date de leur impression furent achevees dimprimer le vingt deuxiesme iour d'Octobre 1527 par Maistre Simon du bois imprimeur pour Maistre Geofroy Tory de Bourges qui les vend a Paris a l'enseigne du pot casse.* In-8 goth., fig., mar. rouge.

Exemplaire sur vélin.

Ce beau volume imprimé en rouge et en noir est orné de 15 grandes

figures sur bois, et chaque page est comprise dans une élégante bordure, avec fleurs, papillons, oiseaux, fruits, etc., à l'imitation des manuscrits. On trouve aussi dans ces bordures l'F couronné, la Salamandre et les armes de France, celles de Louise de Savoie, d'Henri d'Albret et de Marguerite de Valois.

Ce sont les Heures *à la moderne*, dont il est parlé au privilège de 1524.

Dans cet exemplaire le trait des figures et des encadrements est rehaussé en or et en couleurs. Ce procédé d'enluminure est tout à fait particulier aux heures de Tory.

On connaît plusieurs exemplaires ainsi décorés, entre autres celui de 1527 qui est à la Bibliothèque nationale et un exemplaire de 1525 qui est au Cabinet des estampes.

264. Horæ in laudem beatiss. Virg. Mariæ ad usum Romanum *Venales extant Parrhisiis ad insigne vasis effracti.* — In fine : — *Hujus modi Horæ, nuper absoluebantur a prælo Colinæo, die vicesimaprima Octobris anno domini 1527, pro magistro Gotofredo Torino Biturigico Bibliopola, ad insigne vasis effracti, Parrhisiis commorãte, ubi venales benivolis õnibus amicabiliter extãt.* Pet. in-8, fig., mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Anc. rel. italienne.*)

Coll. 184 ff. Sign. A-Z par huit.

Un des plus rares volumes d'Heures publiés par *Geofroy Tory*. On n'en cite que trois exemplaires, deux imprimés sur vélin qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale et à la Bibliothèque de l'Arsenal et celui-ci imprimé sur papier.

Le livre est orné au titre et au dernier feuillet de la marque de *Tory*, le Pot cassé ; chaque page est entourée de bordures variées et le volume contient 16 grandes planches gravées au trait dans des encadrements en forme de portiques. Ces figures sont délicatement miniaturées en or et en couleurs ainsi que les bordures des pages qui leur font face. Les exemplaires de la Bibliothèque Nationale et de la Bibliothèque de l'Arsenal sont également coloriées. C'est l'enluminure qui s'exécutait dans l'atelier même de Tory.

L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale a été acheté à la vente de M. Jordan, amateur lyonnais. Il venait de Milan et c'est celui qui a servi à Brunet pour sa description. Ces heures ont été réimprimées par Mallard en 1588. Il y avait un exemplaire de la réimpression à la vente Ashburnam faite à Londres en 1897, n° 2089 du cat.

L'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal est incomplet du premier et du dernier feuillet.

265. Cy commence une petite instruction et manière de vivre pour une femme séculiere. Comment elle se doit conduire en pensées paroles et œuvres tout au long du jour pour tous les jours de sa vie pour plaire a Notre Seigneur J. C. et amasser richesses célestes au profit et salut de son ame. *S. l. n. d.*, in-8 de 24 ff. non chiffr., fig. sur bois.

S'ensuit une dévote méditation sur la mort et passion de notre saulveur et redempteur Jesus Christ. avec les mesures mises de place en place ou nostre Seigneur a souffert pour nous. et le voyage et oraison du mont de Calvaire, et aussi une méditation pour l'espace dune basse messe. *S. l. n. d.*, in-8 de 28 ff. chiffr., fig. sur bois. Deux parties en 1 vol, in-8, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces deux plaquettes, peut-être uniques, nous offrent plusieurs bois gravés par G. Tory. M. A. Bernard ne les a pas connues. Quoique sans lieu ni date, comme elles se trouvaient à la suite d'un traité de Saint-Bonaventure, (*Traité qui est dict l'Arbre de la Croix. Paris. Simon Vostre. S. d. circa 1529*), la similitude des caractères permet de leur assigner le même éditeur.

Elles sont ornées de figures sur bois parmi lesquelles plusieurs portent la croix de Lorraine accompagnée de monogrammes différents.

Les titres sont entourés d'arabesques qui rappellent les encadrements des heures de 1525 et tout particulièrement la belle capitale de la première ligne du *Champfleury*. Ils portent la petite croix de Tory. Le titre de la première plaquette présente une particularité intéressante. Sur ce titre se trouve une Salutation Angélique portant également la croix de Lorraine et en plus le monogramme G.

Dans le cours du texte on rencontre de grandes lettres à fond criblé dont une porte la croix de Tory plusieurs fois répétée.

Dans la seconde plaquette, outre le titre, on trouve une Annonciation et un Christ en croix portant également la marque de Tory. Le Christ en croix a en plus le monogramme G.

Il y a deux autres bois, l'un avec le monogramme L. R. et la croix de Lorraine, l'autre avec le monogramme G. M.

Ces deux plaquettes me viennent d'un amateur de Besançon, M. de Contréglise, qui eut l'obligeance de me les céder et les détacha lui-même du vol. de *Simon Vostre*.

266. HORÆ in laudem beatiss. Virginis Mariæ ad usum Romanum. *Parrhisiis, apud Gotofredum Torinum Biturigicum regium impressorem*. — MENTI BONÆ DEUS OCCURIT. — *Cum privilegio summi Pont. et Regis Christianiss. ad decennium et ultra, ut in calce hujus operis patet.* — In fine : — *Parrhisiis, ex officina Gotofredi Torini Biturigici, regii impressoris, ad insigne vasis effracti anno salutis 1531 die XX mensis octobris.* In-8, mar. Lavallière, fil. à froid, dent., dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé sur papier en rouge et noir, caractères romains. Sign. A.-V. par 8 ff.

Dans cette nouvelle édition Tory a employé de nouveau les cadres de l'édition de 1525 en y ajoutant quatre figures nouvelles aux ff. H 8 — L 6 — R 7 — V 8, et en entourant les grandes planches des beaux portiques qu'il venait de graver pour la décoration des deux plaquettes parues en 1530 et 1531 : *Le Sacre et Couronnement de la Reine* et *L'entrée de la Reine.*

Le titre est orné du cadre qui figure sur les exemplaires des heures de 1524 au nom de Simon de Colines.

Au verso du dernier feuillet Tory a mis la belle marque qui avait paru pour la première fois dans le *Champfleury*, 1529. Tory a encore ajouté à ces Heures une grande planche hors texte oblongue et par conséquent repliée, qui représente le Triomphe de la Vierge. Cette planche est placée à la fin du cahier D.

Elle se rencontre très rarement. Bernard dit l'avoir vue dans un exemplaire de la réimpression de ces Heures faites par Mallard en 1542.

267. HORÆ Beatissimæ Virginis Mariæ ad usum Romanum. *Parisiis, sub signo vasis effracti*, 1540. *Cum Privilegio.* In-12, veau à compartiments et émaux de couleur. (*Rel. du XVI[e] siècle.*)

Ces Heures ont été publiées par Mallard le successeur de Tory. Il y a placé les figures de l'édition des *Heures à l'antique de 1527*. On en compte une de plus que dans l'édition de 1527, parce que la planche du Crucifiement est en double. Mais Mallard n'a pas réimprimé les cadres de 1527.

Cette édition n'est pas signalée par Bernard et est restée inconnue jusqu'à la découverte du présent exemplaire. Il est malheureusement incomplet des feuillets de la fin, et par conséquent de celui où devait se trouver l'excudit de Mallard. Mais il ne lui manque aucune des figures.

Sur le titre la marque du pot cassé.

268. Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ ad usum Romanum. *Parisiis, apud Oliverium Mallardum sub signo vasis effracti*, 1542. *Cum privilegio.*— In fine : —*Excudebat Parisius Oliverius Mallard, bibliopola Regius, sub signo vasis effracti*, 1542. *Cum privilegio.* In-8, veau fauve, à compartiments de couleur, tranche ciselée et dorée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Imprimé en rouge et noir sur papier, lettres romaines. Sign. A à Y, par 8 ff.

Ces Heures sont une seconde édition de celles que Tory avait publiées à une date inconnue et dont on ne connaît pas d'exemplaire. Mallard en a trouvé les bois dans le fond de Tory et les a édités à nouveau.

Les pages sont encadrées d'ornements dits à la moderne dans le genre des grandes Heures de 1527. Ces Heures de 1542 sont le diminutif des Heures de 1527 à la moderne, comme les Heures de 1527 à l'antique sont le diminutif des Heures éditées en 1525.

Dans la marge des encadrements on trouve les F couronnés de François Ier; un écu en blanc qui rappelle son veuvage, les L couronnés de Louise de Savoie, l'écu de France, le même écartelé de Savoie, la salamandre et les armes de la ville de Bourges.

Elles sont ornées de 19 planches :
La Salutation Angélique en 2 parties qui se font face.
La Visitation en 2 parties.
Notre-Seigneur sur la Croix 1.
La Pentecoste 1.
L'Adoration des bergers, 2 planches en regard.
L'Annonciation, 2 planches en regard.
L'Adoration des Mages, 2 planches en regard.
La Circoncision, 2 planches en regard.
Le Massacre des Innocents 1.
Le Couronnement de la Vierge 1.
Bethsabée au bain 1.
Le triomphe de la mort 1.
La Sainte Trinité 1.

Ces planches sont au trait et d'une grande finesse; elles ont été gravées par Tory. Quoique sa marque ait été effacée, on voit encore la trace de la croix de Lorraine sur le filet qui entoure les bois. Une parcelle est restée adhérente au filet du bas.

269. Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ ad usum Romanum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1543. In-4, réglé, fig., veau, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Coll. 176 pp. non chiffrées. Sign. A-Y par 8. 14 figures. 20 encadrements différents.

Ces Heures, comptées parmi les plus belles de la Renaissance, sont justement attribuées à Tory, bien qu'il soit mort en 1533 ; Tory travaillait pour Simon de Colines et les belles planches de ces Heures qu'il avait

dessinées pour lui avant sa mort, ont été terminées par les tailleurs de bois de son atelier qu'avait conservés sa veuve Perette Le Hullin.

Le volume est imprimé en rouge et noir.

Dans les ornements de la reliure on trouve la fleur de lis, l'hermine de Bretagne, l'oiseau des Valois et la couronne ducale.

Ces pièces d'armes permettraient de penser que cet exemplaire appartenait Henri II, qui à cette époque était Dauphin et Duc de Bretagne comme héritier de la reine Claude (Voir le n° 159).

270. Pomponius mela de totius orbis descriptione. Author, luculentiss. Nunquam antea citra montes impressus. — A la fin : — *Anno salutiferae incarnationis M.D.VII. Decima die Januarii. Impressum est hoc opus per Egidium Gormuntium & per Torinum Bituricum diligentiss. recognitum. Parrhisiis.* Pet. in-4, lett. rondes, de 45 ff. chiffr. et onze ff. de table, cart.

Premier travail littéraire de Geofroy Tory, fait pour le libraire Jean Petit et imprimé chez Gilles de Gourmont. Marque de Jehan Petit sur le titre et marque de Gilles de Gourmont au dernier feuillet. Exemplaire provenant de la vente Turner.

271. Itinerarium provinciarum omniũ Antonini Augusti, cum fragmento ejusdem, nec non indice haud quaq̃ aspernando. — Cum privilegio ne quis temere hoc ab hinc duos annos imprimat. — *Venale habetur ubi impressum est in domo Henrici Stephani, e regiõe schole decretorum Parrhisiis* (1512). In-16, mar. bleu. (*Duru.*)

Coll. 8 ff. limin. dont un blanc. 92 ff. pour le texte. 60 ff. pour l'index le dernier blanc. Signé A-T par 8.

Cette édition de l'itinéraire d'Antonin donnée d'après un manuscrit appartenant à Christophe de Longueil et imprimée par H. Etienne en rouge et noir, est le plus intéressant des ouvrages publiés par Geofroy Tory pendant ses années de professorat au collège du Plessis et au collège Coqueret.

Il est dédié comme les précédents à son compatriote et patron Philibert Babou.

A cette époque Tory signe ses dédicaces et ses avis au lecteur, Civis. Le volume se termine par un curieux monogramme où les lettres du mot Civis sont disposées de manière que ce mot puisse se lire dans tous les sens.

272. Champfleury. Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnees selon le Corps et Visage humain. *Ce Livre est priviligié pour dix ans par le Roy Nostre Sire, et est à vendre a Paris, sus petit pont, à l'enseigne du pot cassé par maistre Geofroy Tory de Bourges libraire et autheur dudict livre, et par Giles Gourmont, aussi libraire, demourant en la rue St Jacques à l'enseigne des Trois Coronnes. Privilégié pour dix ans.* — A la fin du dernier feuillet : — *Ci finist ce present livre, avec l'addition de treze diverses facõs de lettres et la manière de faire chiffres pour bagues d'or, ou autrement, qui fut achevé dimprimer le*

mercredi XXVIIIe jour du mois dapvril, l'an mille cinq cent XXIX [1529], *Pour maistre Geofroy Tory de Bourges autheur du dict livre et libraire demorant a Paris, qui le vent sus petit pont à l'enseigne du pot cassé. et pour Giles Gourmont aussi libraire demorant au dit paris, qui le vent pareillement en la Rue St Jacques à l'enseigne des Trois Coronnes.* Pet. in-fol., veau noir, ornements à froid, l'écu de France sur les plats, dos fleurdelisé. (*Rel. anc.*)

Sign. A par 8, B à N par 6, O par 8. Huit feuillets liminaires non chiffrés. 80 ff. chiffrés.

Le titre est encadré et porte le pot cassé. Sur le dernier feuillet recto la grande marque avec les devises, *Menti bonæ deus occurit. Velut, sic ut, Non plus.* Tory au f° 42 r° de son livre nous donne l'explication de ces devises.

Exemplaire très grand de marges. Nombreux témoins.

La reliure a été reproduite dans l'armorial de Guigard.

Exemplaire de FRANÇOIS Ier.

273. LA TABLE DE LANCIĒ PHILOSOPHE CEBES, natif de Thebes et Auditeur Daristote. En laquelle est descripte et painte la voye de lhōme humain tendant a vertus et parfaicte science. Avec trente Dialogues moraulx de Lucian Autheur iadis Grec. Le tout pieca translate de Grec en langue latine par plusieurs scavans et recommandables autheurs. *Et nagueres translate de latin en vulgaire frāçois par maistre Geofroy Tory de Bourges libraire, demourant a Paris, Rue Sainct Jaques devant lescu de Basle, à lenseigne du pot casse. Sōnt en vng volume, ou en deux qui veult, a vendre audict lieu par ledit Translateur Et par Iehan Petit libraire juré en luniversité de Paris, demourant aussi en la rue Saint Jacques, à l'enseigne de la fleur de Lys.* 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Mercier.*)

Collat. T. Ier 10 ff. limin. Sign. A-T par 8 ff. T. II, a-vij par 8 ff.

L'achevé d'imprimer se trouve à la fin de l'extrait du privilège au 2e f. : « *Acheué d'imprimer le cinquiesme jour d'Octobre 1529.*

Sur le titre, la marque de Jehan Petit. D'autres exemplaires portent le pot cassé ; ce sont ceux qui étaient vendus par Tory.

274. ÆDILOQUIUM ceu disticha partibus ædium urbanarum et rusticarum suis quaeque locis adscribenda. Item, Epitaphia septem, de Amorum aliquot passionibus antiquo more, e sermone veteri, vietoque conflicta. Authore Gotofredo Torino, Biturigico. *Parisiis, Apud Simonem Colinœum,* 1530. *Cum privilegio ad biennium.* Pet. in-8, fig. sur bois, mar.rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sign. A à C par 8. 24 ff. non chiffrés, le dernier est blanc.

Le titre est entouré d'un ornement emprunté aux Heures in-12 de 1527.

Dans le texte des Epitaphes, Tory a dessiné sept petites figures humoristiques.

Aux armes du marquis DE MORANTE.

275. LE SACRE ET COURONNEMENT DE LA ROYNE, Imprimé par le Commandement du Roy nostre Sire. *On le vend a Paris en la Rue Sainct Jacques, devant Lescu de Basle et devant leglise de la Magdaleine A Lenseigne du Pot Casse. Avec Privilege.* — A la fin : — *Ce présent Livre fut achevé d'imprimer le* XVI *jour de mars* M.D.XXX [1531 *n. s.*] *et est a vendre à Paris par Maistre Geofroy Tory de Bourges en la Rue Sainct Jacques, devant Lescu de Basle et devant Leglise de la Magdeleine a Lenseigne du Pot Cassé.*

LENTREE DE LA ROYNE EN SA VILLE ET CITÉ DE PARIS, Imprimee par le Commandement du Roy nostre Sire. *On la vend a Paris en la Rue Sainct Jacques, devant Lescu de Basle et devant Leglise de la Magdaleine A Lenseigne du Pot Casse. Avec privilege.* — A la fin : — *Ce present Livre fut achevé dimprimer le Mardi neufviesme jour de May.* M.D.XXXI [1531]. 2 parties en 1 vol. in-4, vélin. (*Rel. anc.*)

Première partie. Coll. 12 ff. A-C. par 4. Le titre et l'achevé d'imprimer sont dans des encadrements en forme de portiques.

Deuxième partie. Coll. 24 ff. A-F. par 4. Le titre est orné du cadre qui a servi aux Heures de 1524 à l'adresse de Simon de Colines. L'achevé d'imprimer est placé dans l'ornement qui termine le Champfleury de 1529. Les pages sont entourées d'ornements en forme de portiques de six dessins différents. Au verso du f. F. 1 se trouve le « *Dessing du présent faict à la Royne en deux chandeliers.* » Sur le f. F. III verso et recto se trouvent deux pièces de vers latins adressées par Tory à la Royne Eleonor et à la nation Française.

La relation de l'Entrée et celle du Sacre sont l'une et l'autre de Guillaume Bochetel.

Les encadrements et le *Dessing* du chandelier peuvent compter parmi les œuvres les plus exquises de Geofroy Tory. Ces deux plaquettes sont d'une excessive rareté. Cet exemplaire est dans sa reliure originale.

Des bibliothèques SUNDERLAND et DESTAILLEUR.

276. IN LODOICÆ REGIS MATRIS MORTEM, EPITAPHIA Latina et Gallica. Epitaphes a la louenge de ma Dame Mere du Roy faitz par plusieurs recommendables Autheurs. *On les vend a Paris deuant Lesglise de la Magdeleine, A lenseigne du Pot Casse. Auec Priuilege.*— A la fin :— *Imprime a Paris a lenseigne du Pot Casse, par Maistre Geofroy Tory de Bourges, Marchant, Libraire, et Imprimeur du Roy. Le XVII. Iour Doctob.* M.D.XXXI [1531]. In-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sign. A par 4, B par 6. 10 ff. non chiffrés.

Le titre de cette plaquette est entouré du cadre des Heures de 1524, à l'adresse de Simon de Colines. Le dernier feuillet est orné de la belle marque finale du *Champfleury*. A la bibliothèque de l'Arsenal, elle se trouve réunie dans un même volume au *Sacre et Couronnement* et à l'*Entrée* de la Reine. Elle n'est pas moins rare que ces deux pièces.

Exemplaire de la bibliothèque LIGNEROLLES.

277. SCIENCE POUR S'ENRICHIR HÕNESTEMẼT ET FACILEMENT. Intitulee, Leconomic Xénophon; nagueres trãslatee de grec et latĩ en langaige frãcoys, par maistre Geoffroy Tory de

Bourges. *On les vend a Paris en la rue Sainct-Jaques, devãt lescu de Basle, et devãt l'esglise de la Magdeleine. A lenseigne du Pot Casse. Avec privilege.* In-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collat. 9 cahiers de 8 ff. Sign. de A à I.

Le titre est encadré d'une élégante arabesque et orné de la petite marque de Tory. Le 8e feuillet du cahier A est blanc. A la fin, au verso du 8e feuillet du cahier I, la grande marque de Tory et la mention suivante : *Ce present livre fut acheve dimprimer par Maistre Geofroy Tory de Bourges le mercredy cinquiesme jour de Juillet l'an 1531 et est a vendre à Paris devant l'escu de Basle, rue St Jacques et devant l'église de la Magdeleine, à l'enseigne du Pot Cassé.*

Exemplaire de Huzard et de F. Didot.

278. Autres Ordonnances nouvelles du Roy nostre Sire, sur l'estat des Tresoriers et manyment des finances. Publiees en la Chambre des Comptes et au Conseil e la Tour Carree. *Imprimees a Paris, par maistre Geofroy Tory de Bourges, libraire et imprimeur du Roy, devant lesglise de la Magdeleine, a lenseigne du Pot Casse. Avec privilege comme il appert à la fin.* In-8, mar. brun. (*Cuzin.*)

6 ff. La signature D indique que cette plaquette faisait partie d'un recueil plus étendu.

Le titre porte la petite marque de Tory et est orné de l'encadrement des Heures de 1525, édition à l'adresse de Simon de Colines.

Au recto du dernier feuillet, on trouve le Privilège ; au verso, on lit : *Ces présentes ordonnances furent achevées d'imprimer le vingtième jour de juillet 1532. Par M. Geofroy Tory de Bourges marchãt libraire et imprimeur du roi.*

Cet achevé d'imprimer est placé, avec la grande marque de Tory, dans le bel ornement qui termine le *Champfleury*, édit. de 1529.

279. Politiques de Plutarche, c'est-a-dire Civiles Institutiõs et enseignemẽs pour biẽ regir la chose pu. Iadis cõposees en grec par Plutarche, et depuis trãslatees de grec en latin par le seigñr Nicole Sagũdin et a present de lãgues grecque et latine en langaige françois par Maistre Geofroy Tory de Bourges. — Desdiees par ledit autheur a l'empereur Trajan, et par le Translateur en Langaige Francois, A tres illustre et plain de bon espoir en toute heureuse vertu, son Seigneur, François de Vallois, Daulphin de France. *Imprimees en Paris, en lenseigne du Pot Casse, par Maistre Geofroy Tory de Bourges, marchant libraire et imprimeur du Roy. Avec privilege tres ample.* — A la fin : — *Ce present livre fut acheve d'imprimer le samedi,* XV *jour de juin* 1532, *par Maistre Geofroy Tory de Bourges, marchant libraire et imprimeur du Roy. Demorant a Paris, devant l'Esglise de la Magdeleine, a lenseigne du Pot Casse.* In-8, mar. Lavallière, fil. à froid, dentelles, dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 8 ff. prélimin., dont un blanc. Sign. A à H par 8, I par 4, dont le dernier blanc. 67 ff. chiffrés.

De la bibliothèque Pigot.

280. Les troys premiers livres de l'histoire de Diodore, Sicilien, historiographe grec. Translatez de Latin en Francois par maistre Anthoine Macault, notaire, secretaire et vallet de chambre ordinaire du Roy Francois premier. Imprimez de l'ordonnance et commandement du dit Seigneur. *Avec privilege a six ans. On les vend à Paris en la rue de la Juifverie devant la Magdalaine à l'enseigne du Pot cassé,* 1535. In-4, velours rouge.

Imprimé sur vélin.
Coll. 8 ff lim., 154 ff. chiffr., 8 ff. pour la table.
Au verso du dernier feuillet. *Imprimé à Paris en avril 1535 avec privilège à six ans.*
Les exemplaires sur vélin offrent cette particularité que l'Achevé d'imprimer s'y trouve au milieu du grand encadrement qui a déjà paru dans le Champfleury.
Ce livre est la dernière production de Geofroy Tory. La grande figure sur bois du f. 8 qui représente François 1er assis au milieu de sa cour écoutant la lecture que Macault lui fait de sa traduction, passe pour être le chef-d'œuvre de G. Tory, graveur. Elle est faite d'après une miniature placée en tête du manuscrit de la traduction de Macault qui se trouve dans la Bibliothèque de Chantilly.
On s'est demandé si la gravure et la miniature n'étaient pas du même artiste. Si la gravure avait été copiée par une autre main que celle du peintre, elle l'eût été servilement ; au contraire elle présente d'assez grandes différences avec le modèle, l'encadrement, le nombre et le groupement des personnages, la draperie du baldaquin, sont modifiés avec une hardiesse qui en fait comme un autre dessin.
Celui-là seul qui avait fait la miniature pouvait avec elle se permettre cette liberté ; alors se pose la question : Tory a-t-il été à la fois peintre et graveur ? M. Bernard la résout affirmativement, et je le crois avec raison. Depuis qu'il a écrit son livre on a fait des découvertes qui fournissent de sérieux arguments à l'appui de son opinion (Voir la note du n° 7).
Ce précieux exemplaire a appartenu à François de Bourbon, comte de St-Paul, duc d'Estouteville dont les armes sont peintes au verso du titre. Il est passé chez le duc de La Vallière, Mac-Carthy, Baron Pichon et Lord Ashburnam.

281. Copie de larrest du Grand Cōseil donne a lencontre du Miserable et Meschant Empoisonneur de Monseigneur le Daulphin. Auec aucunnes epistres et rondeaux sur la mort de mondit seigneur. *Au pot cassé. Auec priuilège* (1536). Pet. in-8 de 8 ff. non chiffr., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Après la copie de l'arrêt du Grand Conseil convainquant Montecuculli d'avoir *empoisonné au logis du Plat à Lyon feu frācoys daulphin... en pouldre Dalesigny sublimé, par luy mise dedens ung sale vase de terre rouge,* viennent les pièces en vers annoncées sur le titre, parmi lesquelles : *La Complainte de France de la mort de Monseigneur le Daulphin, sur le pseaulme* Cœli enarrant. *Envoyé par ung gentilhomme de Picardie a Maistre Hanon a Beauuoys.* — *Epistre enuoyée audit Hanon a Beauuoys.* — Et un *Dizain par Limprimeur de ce présent. En regret de la mort du Daulphin.*
Pièce des plus rares, imprimée par Olivier Mallard, successeur de Geofroy Tory, dont la marque se trouve sur le titre.

282. Lazari Bayfii Annotationes in l. II. De captivis, et postliminio reversis, in quibus tractatur de re navali.

Ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus Vestimentorum et Vasculorum genera explicantur. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1536. In-4, fig., veau brun, plats entièrement couverts de dorures, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Nombreuses figures gravées sur bois. Quelques-unes des planches portent comme marque de graveur la croix de Lorraine.
Les figures du traité *de Vasculis* sont particulièrement intéressantes.
Exemplaire dans une curieuse reliure du XVI[e] siècle.
De la bibliothèque SUNDERLAND.

283. PETITZ FATRAS D'UN APPRENTIF, surnommé lesperonnier de discipline par Antoine du Saix. *Paris, Denis Janot*, 1536. Pet. in-8, veau vert jans. (*Rel. anc.*)

Collation. 40 ff. non chiffrés. Signat. A-E par 8.
Le titre est placé dans un encadrement dessiné par Tory et gravé dans son atelier. Cet encadrement se retrouve à la fin du vol. intitulé : *Les fables du très ancien Esope phrigien*, Denys Janot, *1542*.
Dans *l'Esperon de Discipline*, du même auteur, les pages sont entourées d'ornements imités des Heures de Tory, Paris, 1524. A la fin de son livre, dans une épître « *a aucuns ses repergnes et singuliers amis* », du Saix adresse à Tory les vers suivants :

> Geoffroy Tory qui divine as heu main
> Pour figurer dessus le corps humain
> La lettre antique, ouyant que plume ai prise
> Pour te imiter, ce bourgeon ne méprise.

Faut-il conclure de ces vers que les cadres de l'*Esperon de Discipline* seraient de la main de Du Saix? Ils nous apprennent assurément que Tory était l'ami de du Saix et cela explique pourquoi il a dessiné pour les ouvrages de du Saix imprimés chez Denys Janot et chez Simon de Colines les élégants ornements qui en décorent les titres.

284. LA TOUCHE NAIFVE, pour esprouver l'amy, et le flatteur, invẽtee par Plutarque, taillee par Erasme, et mise a l'usage François par noble hõme frere Antoine du Saix, commandeur de Bourg. Avec l'art de soy ayder et par bon moyen faire son profit de ses ennemys. 1537. — QUOI QU'IL ADVIENNE. — *On les vend a Paris, chez Simon de Colines, au Soleil d'or, rue St Jean de Beaulvais.*

Petitz fatraz dung apprentis, surnomme Lesperonnier de discipline. *On le vend a Paris, chez Simon de Colines au Soleil d'or, rue St Jehan de Beaulvais.*

Deux parties en un vol. in-4, veau fauve. (*Rel. du XVI[e] siècle*).

Imprimé sur VÉLIN.
La Touche naifve : Coll. A à G par 8, H par 4, I par 6. 66 ff.
Petits fatras : Coll. A à E par 8. 40 ff.
Les ff. 1, 2, 3, 54 dans la *Touche naifve* sont encadrés d'un ornement gravé sur bois et portant la croix de Lorraine.
Le f. 2, dédicace au Roi François I[er], porte dans l'ornement la lettre F couronnée.
Le titre des *Petits fatras dung apprentis* est entouré d'un encadrement portant la croix de Lorraine.
Tous les encadrements sont enluminés en or et en couleur.
Sur le titre du *Petits fatras*, on a peint les armes de DU SAIX. Les capitales

sont également peintes en or et couleurs dans tout le volume. Sur le dernier feuillet, dans un cartouche peint en or et bleu, on a écrit en lettres d'or la devise de du Saix : *Quoi qu'il advienne.*

La reliure, à compartiments dans le genre des reliures de Grolier, porte au recto une inscription en lettres d'or qui se continue au verso et qui se lit ainsi : *A. Saxanus ita — Gallice ludebat.*

M. Brunet parle de cet exemplaire qu'il n'avait jamais vu et qu'il croyait appartenir à un amateur lyonnais, M. de Chaponay. L'exemplaire était bien dans la ville de Lyon, mais il appartenait à M. de Verna dont la collection a été vendue à Lyon à la fin de l'année 1895.

Ce volume dont la décoration a été faite dans l'atelier de Geofroy Tory est imprimé sur un vélin très fin et très blanc et d'une fraîcheur irréprochable. La feuille de vélin sur laquelle le titre est imprimé offre une particularité curieuse. Elle porte une marque semblable au filigrane du papier.

285. Les Angoysses et remedes damovrs du Traverseur en son adolescence. *On les vend a Poictiers au Pelican.* — A la fin : — *Imprime a Poictiers le huytiesme iour de ianuier M.D.XXXVI* [1537 n.s.] *par Iehan et Enguilbert de Marnef freres.* In-4, caract. goth., mar. rouge, milieux dorés, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Duru*).

Collat. 6 ff. prélim. 121 pp. chiffrées, 1 f. pour le Privilège.

La marque des Marnef et une grande figure sur bois placée au verso du 5e f. prélim., portent la croix de G. Tory.

Exemplaire de Solar.

286. Le Ivgement poetic de l'honneur femenin et seiour des illustres claires et honnestes Dames, par le Trauerseur. *On les vend a Poictiers a lenseigne du Pelican, deuant le Palais.* — A la fin : — *Imprimé a Poictiers le premier d'Auril* M.D.XXXVIII [1539 n. s.] *par Iehan et Enguilbert de Marnef freres.* In-8, caract. goth., fig. sur bois, mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Coll. 24 ff. limin. et 96 ff. chiffr.

Par Jehan Bouchet.

Il y a dans ce volume 11 planches, plus la marque des Marnef, gravées sur bois. Il semble probable que cette illustration sort de l'atelier de Tory, quoique cinq seulement de ces figures, ainsi que la marque de Marnef, soient signées de la croix de Lorraine.

Les Marnef avaient déjà eu recours à Tory pour les figures des *Angoisses et remèdes d'amour du Traverseur en son adolescence.*

Exemplaire de Gaignat et de Cigongne.

287. La formation de l'homme et son excellence et ce qu'il doibt accomplir pour avoir paradis, composé par feu de bonne mémoire Guillaume Parvi, docteur en theologie, naguaires décédé, Evesque de Sēlis et confesseur du Roy. *Avec Privilège. On les vend a Paris en la grande salle du Palays, en la bouticque de Galiot du Pré libraire juré de Luniversité de Paris.* 1538. — A la fin : — *Imprimé a Paris, par M. Olivier Mallard, libraire et imprimeur du Roy pour Galiot du Pré, libraire juré de Luniversité, le*

xv *jour de Febvrier* M.D.XXXVIII [1539 n. s.]. Pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 4 ff. lim. 157 ff. pour le texte. 8 ff. pour la table. La marque de Galiot du Pré est au verso du dernier feuillet.

Ce rare et curieux volume est un manuel du chrétien composé par Guillaume Petit, Evêque de Senlis. Mallard l'imprima un peu après avoir acquis l'imprimerie de Tory. Il contient des figures sur bois qui sont de la main du maître, et qui avaient déjà servi dans les Heures de 1527 et dans celles de 1531. Une seule est inédite, celle des armes du pécheur qui porte la croix de Lorraine.

Exemplaire du comte de Lignerolles.

288. Recveil des haultz, et nobles faictz de plusieurs femmes vertueuses, escript premierement en grec, par Plutarque, & maintenant traduict en francoys. A Tresnoble & treshaulte dame, madame Marguerite de France, fille du Roy nostre sire. — Ou la, ou non. — *Imprime A Paris, par M. Oliuier Mallard, libraire et imprimeur du Roy, Au Pot Cassé.* — A la fin :— *Imprime le* xxvi. *iour Daoust.* M.D.XXXVIII. [1538]. Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 66 ff. non chiffrés. Marque de Tory au v° du dernier f.

Brunet ne fait aucune mention de cette traduction qui doit être attribuée au cardinal Jehan du Bellay. La devise *Ou la, ou non,* se retrouve en 1544, à la fin du discours intitulé : *Adversus Jacobi Omphalii maledicta pro rege Francorum christianissimo Defensio,* et à la fin de la *Response à une epistre envoyée de Spire par un secretaire allemand a ung serviteur du roy tres chrestien.*

289. Praxis criminis persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata, Joanne Millæo Boio Sylvigniaco authore. *Parisiis, apud Simonem Colinæum, Arnoldum et Carolum Les Angeliers,* 1541. In-fol., fig., mar. rouge. (*Chambolle-Duru.*)

Coll. 4 ff. prélim. 85 ff. pour le texte.

Ce volume est orné de 13 grandes figures gravées sur bois représentant les différentes phases d'une procédure au XVI° siècle.

1° Le massacre de plusieurs hommes sur une place publique; 2° l'information sur les cadavres; 3° l'Interrogatoire des témoins; 4° le Cri public pour citer les accusés; 5° l'Arrestation des accusés; 6° l'Interrogatoire des accusés; 7° Confrontation avec les témoins; 8° l'Enterinement des lettres de grâce; 9° Tortures par l'eau; 10° Tortures par les brodequins; 11° Tortures par les poignets serrés; 12° Condamnation des coupables; 13° Exécution des coupables.

Ces planches paraissent être sorties de l'atelier de Geofroy Tory; la septième porte la croix de Lorraine et toutes les planches sont de la même main.

Le volume est orné également des belles lettres à fond criblé de Tory et d'un grand fleuron sur le titre qui porte au verso les armes de Millæus avec sa devise : *Vita Hominis militia.*

290. Les dix premiers Livres de l'Iliade d'Homere, Prince des Poetes: Traduictz en vers François, par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, et Abbé de S. Cheron. *On les vend a Paris, au Palais en la Gallerie, pres la Chancellerie, en la boutique de Vincent Sertenas.* 1545— A la fin : — *Imprime*

A Paris Par Iehan Loys. M.D.XLV [1545]. Pet. in-fol., fig. sur bois, mar. brun, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 350 pp. numérotées. 1 f. pour l'errata et au verso la marque de l'imprimeur Jehan Loys.

La traduction d'Hugues Salel avait commencé de paraître en 1542, année où il donna les deux premiers chants. Les dix livres sont réunis ici pour la première fois. Le volume est orné d'une figure au titre et de dix grandes figures, gravées au trait et entourées de larges bordures à arabesques.

Exemplaire du Marquis de Ganay.

291. Theodori Bezæ Vezelii poemata. *Lutetiæ, ex officina Conradi Badii, sub prelo Ascensiano e regione gymnasii D. Barbaræ*, 1548. Pet. in-8, portr. sur bois, mar. rouge, milieux dorés à petits fers, dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La marque de Conrad Badius et le portrait de Théodore de Bèze portent la croix de Lorraine et sont attribués à G. Tory.

Le portrait et son entourage sont une merveille de finesse et d'élégance.

292. C'est l'ordre qui a este tenu à la nouvelle et joyeuse entrée que tres hault, tres excellent et tres puissant prince, et roy tres chrestien Henry deuxieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris capitale de son royaume, le seziesme jour de juing M.D.XLIX [1549]. — S'ensuit l'ordre de l'entrée de la royne le dix huictième jour de juin. — *On les vend à Paris chez Jacques Roffet dict le Faulcheur, en la rue Gervais Laurens à l'enseigne du soufflet près saincte croix en la cité. Par privilege du Roy*. In-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Mercier.*)

Cette édition qui porte la grande marque de Roffet est vraisemblablement la première; les épreuves des bois sont plus belles que celles des éditions suivantes, et elle n'a pas subi les augmentations qui dans les suivantes ont dérangé la pagination. Elle a 88 ff. chiffrés et une planche hors texte à la fin du volume.

Les bois portent la marque de Geofroy Tory et sont sortis probablement de son atelier.

293. Pauli Jovii Novocomensis Vitæ duodecim Vice comitum Mediolani principum. Ex bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani, Typographi regii*, 1549. In-4, maroq. olive à comp. en mosaïque de mar. vert, arabesques sur le dos et les plats, dorure à fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique reliure du seizième siècle: une des plus belles qui aient été exécutées pour Thomas Maioli. Elle porte d'un côté le titre du livre, et de l'autre, le chiffre de Maioli.

Ce volume dédié par Paul Jove à Henri, dauphin de France, est orné de 10 beaux portraits des vicomtes de Milan, gravés sur bois. Chacune de ces estampes porte la croix de Lorraine

Cet exemplaire a figuré dans la bibliothèque de J. A. de Thou dont il porte sur la garde les n[os] d'ordre. Il a appartenu aussi à M. Renouard. Voir *page 117, T. 4 du catalogue de 1819*. De sa bibliothèque il est passé dans celle de M. Beckford.

M. Renouard avait avant sa mort vendu un assez grand nombre des

livres portés dans ce premier catalogue au libraire anglais Payne, parmi lesquels les *Folles Entreprises* sur VÉLIN aux armes de DIANE DE POITIERS, le *Manuscrit de Vatel*, qui sont l'un et l'autre à Chantilly, et le précieux exemplaire de la *Petite Passion* d'Albert Durer qui m'est venu de la vente BECKFORD en passant par la vente DESTAILLEUR.

M. RENOUARD attachait peu d'importance aux provenances, car pour le *Maioli* et le *Gringore*, il se contente de la mention « *maroquin antique.* » M. BECKFORD avait du reste consigné par une annotation au crayon sur la garde du volume l'origine et la date de son acquisition. On y lit « *Renouard. A. P. 1830*, » et le prix « *1 l. 13ˢ.* »

Danses macabres.

294. LA GRÃT DANSE MACABRE des hõmes et des fẽmes historiée et augmentée de beaulx dis en latin : le débat du corps et de lame. la cõplainte de lame dampnée. exortation de bien vivre et bien mourir. la vie du mauvais antecrist. les quinze signes, le Jugement. — A la fin de la dernière page : — *Cy finist la danse macabre des hommes et des femmes...... imprime à Lyon le huitieme jour de février l'an 1499.* Pet. in-fol, mar. brun, tr. dor. (*Mercier.*)

Sign. A-G par 6. — 42 ff.

Les premiers feuillets sont occupés par *la Danse macabre des hommes, le Prohème de l'hermitte, les Dis des trois morts et des trois vifs.* Il y a dans la danse des hommes 42 personnages. Le texte est à deux colonnes, placé sous les figures. Il est en français. Les figures sont entourées de sentences latines empruntées à l'édition de Marnef de 1490

L'imprimeur lyonnais a reproduit exactement l'édition attribuée à Vérard publiée vers 1485, texte et figures. Les planches ne donnaient que 30 personnages, plus les trois morts et les trois vifs. Il a complété la série par la reproduction des dix personnages et de *l'Orchestre des quatre morts* qui parurent pour la première fois dans l'édit. de Guyot Marchand de 1486. Enfin il a ajouté deux personnages nouveaux, *le libraire* et *l'imprimeur*. Le tout fait 42 personnages plus l'orchestre des quatre morts. Les pl. de l'édition de 1486 se reconnaissent en ceci que les personnages accolés deux par deux sur chaque planche ne sont pas séparés par un ornement architectural comme ceux de l'édition de Verard 1485.

La Danse macabre des femmes commence au f. d I, elle compte 36 personnages disposés deux par deux sur chaque planche sans séparations. Au-dessous de chaque planche se trouve un texte français sur deux colonnes, et autour de la planche on lit des sentences latines.

Cette danse macabre des femmes est la reproduction très précise de l'édition imprimée à Paris par Guyot Marchand en 1491. Cette édition de 1491 est la seule qui ait été publiée au XVᵉ siècle avant celle que nous décrivons ici ; il n'y a donc eu que deux éditions de la danse macabre des femmes avant 1500. En 1486, Guyot Marchant à la suite de la danse macabre des hommes a placé la danse macabre des femmes. Mais c'est un texte qui n'est accompagné que d'une figure, celle qui deviendra la première de la suite de 1491.

Suivent *le Débat du corps et de l'âme*, avec planches copiées sur l'édition de 1486, *la Complainte de l'âme damnée, l'Exhortation à bien vivre et bien mourir*, avec un bois original très remarquable, *la Vie du mauvais antecrist, les Quinze signes, le Jugement.* L'éditeur lyonnais a ajouté dans ce livre, outre les planches copiées sur les éditions de la danse macabre de 1485,

1486 et 1491 des bois qui figurent dans d'autres livres du temps, entre autres le cheval de la Mort emprunté au Compost et Kalendrier des Bergers, *Paris, Guyot Marchand*, 1496.

Cette édition de la Danse macabre des hommes et des femmes a été imprimée à Lyon par Pierre Maréchal et Barthélémy Chaussard. Elle résume toutes les éditions du xv[e] siècle et est la plus complète. Elle est fort rare. On n'en connaît qu'un autre exemplaire qui se trouve dans la bibliothèque de M. Huth à Londres ; il provient de Gaignat, de Mac-Carthy et de Yemeniz. Voir sur cette édition le livre de M. Natalis Rondot : « *Les graveurs sur bois à Lyon au XV[e] siècle, Paris, Claudin*, 1896. »

Exemplaire de M. de Lignerolles, avec les feuillets b2 et g6 refaits.

295. La grand'danse macabre, des hommes & des femmes. Nouuellement reueue & augmẽtée d'histoires & beaux ditz tant en Latin qu'en Françoys : & autres œuures dont le contenu est en la page suivante. *A Paris, Par Estienne Groulleau. S. d.* [*vers* 1550]. In-16 de 104 ff. non chiffrés, fig. sur bois, mar. brun, compart. et arabesques, doublé de mar. brun, fil., tr. ciselée et dorée. (*Reliure anglaise.*)

Sign. A à N par 8 ff.

Les œuvres dont la table est au verso du titre sont : *la Danse des Hommes, la Danse des Femmes, les trois Morts et les trois Vifs avec toutes leurs histoires, la Puissance de la mort sur la vie de l'homme historiée, la Représentation des trois morts, le Débat du corps et de l'âme, la Complainte de l'âme damnée, une Exhortation de bien vivre et de bien mourir, la Vie du mauvais antichrist, toute historiée et figurée, les Quinze signes qui précèdent le jugement universel, la Sentence qui sera donnée aux bons et aux mauvais.*

Cette édition reproduit très exactement le texte de l'édition de Lyon 1499 (Voir le n° précédent). Les figures dont elle est ornée ne rappellent en aucune façon celles des éditions antérieures. Les plus curieuses sont celles qui décorent les petits traités ajoutés aux deux danses macabres et qui semblent copiées sur des xylographies. Ce petit volume est probablement le plus rare de ceux qu'a publiés Groulleau. Il a appartenu à Yemeniz.

Exemplaire de M. de Lignerolles.

296. Les simvlachres et historiees faces de la mort, autant elegammẽt pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, Soubz l'escu de Coloigne.* M.D.XXXVIII [1538]. — A la fin : — *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538. Pet. in-4, fig. sur bois, mar. citron, mosaïque de mar. noir, doublé de mar. noir, dent. dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de la Danse des Morts attribuée à *H. Holbein*, composée de 41 figures gravées sur bois accompagnées chacune d'un quatrain français. L'ouvrage est précédé d'une épître dédicatoire à Jehanne de Touzelle, abbesse du couvent de Saint-Pierre de Lyon, et suivi d'un traité sur la préparation à la mort, intitulé : *Figures de la mort moralement descriptes et depeinctes selon l'authorité de l'Escripture.* L'auteur de ce traité est Jean de Vauzelles, prieur de Montrottier dont la devise, *D'un vray zele*, se trouve en tête de la dédicace. Il est probablement aussi l'auteur des quatrains.

Le libraire Potier avait trouvé en même temps deux exemplaires de ce livre précieux. L'un fut pour M. de Lignerolles et l'autre pour moi. Trautz relia en même temps les deux exemplaires en 1857 et fit pour chacun une reliure différente. Il poussa le soin jusqu'à graver deux suites de fers différents pour les attributs de la mort.

Les superbes gravures sur bois qui ornent *les Simulachres et historiées faces de la mort* sont du graveur Hans Lützelbürger dont le monogramme HL se trouve sur la planche de la Duchesse.

C'est ce même Lützelbürger qui a gravé les *Icones veteris testamenti* publiés sous la même date par les Trechsel. Passavant le considère comme le premier graveur sur bois de la Renaissance allemande.

Jean de Vauzelles, dans sa dédicace, nous apprend qu'il est mort avant d'avoir pu terminer toute la série des dessins des *Simulachres et historiées faces de la mort.*

Ce sont ces dessins inédits que Frellon fit graver plus tard pour son édition de 1547.

Exemplaire très grand de marges. Témoins. H. 186. — L. 128.

297. Les images de la mort, auxquelles sont adioustées douze figures. Davantage, la Médecine de l'ame, la Consolation des malades, un Sermon de mortalité par saint Cyprian, un Sermon de patience par saint Jehan Chrysostome. *A Lyon à l'escu de Cologne chez Jehan Frellon,* 1547. Pet. in-8, mar. brun foncé janséniste, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Cuzin.*)

Signé A-N par huit ff. 104 ff. non chiffrés, 53 planches ; 41 planches de la première édition, plus les 12 ajoutées.

Cette édition dont le tirage est inférieur au tirage de 1538 est cependant très intéressante à cause des planches ajoutées qui n'avaient pu été terminées pour l'édition de 1538. Dans la dédicace placée en tête de cette édition, Jean de Vauzelles déplore la mort de « *celluy qui nous en a ici imaginé si élégantes figures..... Elle lui accéléra si fort ses jours qu'il ne peult parachever plusieurs figures jà par lui traséès, même celle du charretier froissé et épaulti soubs son ruyné charriot.* »

Ces 12 planches que Frellon fit terminer pour les ajouter à l'édition de 1547 seraient donc du même artiste que les 41 de l'éd. de 1538. Ici se pose un problème qui n'est pas résolu ; de qui sont ces dessins ? de qui sont les gravures ? On semble d'accord pour attribuer la gravure à Hans Lützelbürger dont le monogramme HL se lit sur la planche de la page 36 (Éd. de 1538). Mais on cesse de l'être pour l'attribution des dessins. Sont-ils de Holbein ? A lire la page consacrée par Jean de Vauzelles à l'artiste qui a *imaginé* ces figures, il semblerait que cette attribution n'est pas possible puisque Holbein n'est mort qu'en 1556. Faut-il dire avec M. Brunet que le mot *imaginé* s'entend du travail du graveur ?

Cependant tout le passage de Jean de Vauzelles s'applique à un artiste qu'il qualifie de *grand paintre*, qu'il compare à *Zeuxis* et à *Apelle*. Traiterait-il ainsi un simple tailleur d'images ? Si on n'admet pas l'interprétation donnée par M. Brunet du mot *imaginé* il faut renoncer à la légende qui attribue à Holbein les dessins des Simulachres de la mort.

D'aucuns pensent que l'artiste, dont J. de Vauzelles déplore la fin, avait dessiné les planches et les avait gravées ; qu'il était mort avant d'avoir terminé la gravure, et qu'il laissait 12 dessins que Frellon n'aura pas voulu faire figurer dans l'éd. de 1538 gravés par une autre main que la sienne ; plus tard quand il dut faire retoucher les planches pour l'éd. de 1547, il fit graver ces dessins par la même main qui travaillait aux retouches.

Cette opinion se concilie fort bien avec le dire de J. de Vauzelles.

298. Les simvlachres et faces hystoriees de la mort. *On les vend a Paris en la rue neufue Nostre dame en la boutique de Denys Ianot Libraire, s. d.* (*vers* 1540). In-16, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné de têtes de morts et d'os croisés, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. A-M par huit. Le 8e f. du cahier A est blanc. 96 ff.

Ce rare volume que nous ne trouvons cité dans aucun catalogue et qui a échappé aux bibliographes, donne une reproduction du texte de l'édition de

Lyon 1538. L'éditeur a ajouté à la fin une pièce intitulée : « *Instruction chrestienne pour soi disposer à bien vivre, pour si peu de temps que nous avons à être en ce misérable monde et pour soi préparer à bien mourir.* »

Ce qui le rend particulièrement intéressant, c'est qu'il nous donne la copie au trait faite par un tailleur de bois Parisien des figures de l'édition de Lyon 1538.

L'artiste a pris de grandes libertés avec son modèle et a su donner à sa copie une allure originale et personnelle.

Il y a sur le titre un curieux fleuron très macabre qui avait déjà servi pour le titre du Triomphe de la mort, dans l'édition des Triomphes de Pétrarque, donnée par Denys Janot en 1538, et dans celle sans date vers 1539. Les planches 33 et 34 de l'édition de 1538 n'ont pas été copiées. Elles sont remplacées par la planche 25 qui se trouve ainsi répétée trois fois.

Cet exemplaire a été acquis à la vente Lignerolles.

299. Mortalium Nobilitas. *S. l. n. d.* (*Antverpiæ*, 1651). Pet. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 30 planches de la *Danse des Morts* de 1538 copiées en taille douce par *Wenceslas Hollar*.

Chaque sujet est compris dans un encadrement orné (3 différents) gravé par *Hollar* d'après *Diepenbeck*.

Très bel exemplaire du premier tirage, avant les numéros, avant les noms de Diepenbeck et de Hollar sur la première planche et avant la date de 1651 sur la seconde planche.

Il porte la signature de M. Bouchot un des conservateurs du cabinet des Estampes.

300. La Danse des Morts, comme elle est dépeinte dans la ville de Basle, dessinée et gravée sur l'original de feu Mathieu Mérian. *Basle, Rod. Imhof*, 1744. In-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livres à figures du XVe et du XVIe siècle.

301. † DE ARTIFICI P̃SPECVA VIATOR TERO.

O bons amis, trespasses et vivens
Grans esperis, zeusins, apelliens
Decorans France, Almaigne et Italie,
Geffelin, Paoul et Martin de Pauye,
Berthelemi Fouquet, Poyet, Colin,
Andre Montaigne et Damyens Colin,
Le Pelusin, Hans Fris et Leonard,
Hugues, Lucas, Luc, Albert et Benard,
Jehan Iolis, Hans Grã et Gabriel
Vuastele, Urbain et lange Micael,
Symon du Mans..............

Vicus. Fons. Diocesis
De Bosco Joannis : Coriloni : Malleacensis :

Au recto du dernier feuillet :
Impressum Tulli Anno Catholice veritatis Quingentesimo

vicesimo primo (1521) *ad Millesimum VII idus septembris, Solerti opera Petri Jacobi p̃bri incole pagi S. Nicolai.*
Sola fides sufficit.
In-fol., fig. sur bois, vélin. (*Rel. anc.*)

Sign. A-C par 10 ff.
Troisième édition du traité de perspective de Jean Pelegrin dit Viator qui diffère notablement des précédentes pour le texte et pour les planches qui sont en plus grand nombre et mieux gravées. Certaines de ces planches ont une grande importance en ce qu'elles représentent des monuments aujourd'hui détruits, entre autres, la grande salle du Palais.
Les vers ci-dessus, qui ne figurent pas dans les deux éditions précédentes, offrent un grand intérêt pour l'histoire de l'art. Ils nous donnent les noms de plusieurs artistes dont les œuvres sont restées jusqu'ici inconnues. Pelegrin dit Viator était originaire de l'Anjou ; il vint à Toul vers 1500 et fut chanoine de la cathédrale de cette ville.
On a ajouté et intercalé dans le cahier C 6 feuillets tirés d'un livre de perspective fait à l'imitation du Viator. Cet ouvrage nous est inconnu.
L'exemplaire porte l'ex-libris de la bibliothèque du Comte Nostitz.

302. Incomincia el dignissimo Fasciculo de Medecina in volgare el quale tracta de tute le infirmitate del corpo humano e de la Anatomia di quello : e multi altri tractati composti p. Diversi Excellentissimi doctori con auctorita e Testi provadi : et prima la expositiion del colore delle urine e judicio de quelle. — A la fin : — *Qui finisce el Fasciculo de medecina vulgarizato per Sebastiano Manilio Romano estãpito per Zuane et Gregorio de Gregorii nel M.cccclxxxxiii,* (1493), *adi ij. Februario in Venexia.* In-fol., mar. brun, dos orné, fil. et comp. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Sign. A-H par 6 ff., 1 par 4 ff., 52 ff. non chiffr. 10 fig.
Première édition de la traduction italienne du *Fasciculus medicinæ* de Johannes de Ketham, ornée de planches gravées sur bois au simple trait, et d'un grand style.
Le dessin de ces planches est attribué à Mantegna.
La planche représentant la leçon d'anatomie au verso du f. F ii est tirée en rouge, noir et jaune. Elle est regardée comme le premier essai de tirage en couleur.
Très bel exemplaire de ce livre précieux.
De la bibliothèque de Eug. Piot.

303. De plurimis Claris sceletisque mulieribus opus prope divinum novissime congestum. — In fine : — *Opus de claris selectisque plurimis mulieribus a fratre philippo Bergomense editum explicit, maxima cum diligentia revisum et castigatum per Reveren. Sacre theologie doctorem magistrum Albertum de Placentia, et fratrem Augustum de Casali..... Ferrarie impressum opera et impensa magistri Laurentii de Rubeis de Valencia tertio kal. maias anno salutis nostræ* 1497. *Religioso invictissimo que principe divo Hercule duce secundo ferrariensibus legitime imperante.* In-fol., ais de bois, dos de basane, fermoirs en cuivre. (*Reliure originale.*)

4 ff. lim. non chiffrés. 170 ff. chiffrés. Le r° du f. 170 est occupé par le colophon, le registre et la marque de Laurent Le Rouge de Valence.

Les feuillets liminaires contiennent le titre en caract. xylographiques, au verso du titre une très belle planche représentant l'auteur offrant son livre à Béatrice d'Aragon, femme de Mathias Corvin, une épître à Béatrice d'Aragon en forme de prologue et la table alphabétique.

Ce ne sont point les biographies du moine Augustin Philippo Bergomense qui font l'intérêt du livre, mais bien les charmantes figures sur bois dont il est orné. La plupart des portraits sont de pure imagination. Cependant un amateur français, Eug. Piot, qui connaissait bien l'histoire de l'art italien a cru pouvoir en identifier un certain nombre. Ce sont ceux de Marie Visconti, Genèvre Sforce, Cassandra Fedele, et Damisella Trivulcia, nièce du maréchal de Trivulce.

Les gravures sont sur fond noir ou sur fond blanc. M. Lippman, dans son livre sur la gravure sur bois au XVe siècle, suppose qu'il faut reconnaître dans les fonds noirs le procédé des artistes florentins et dans les fonds blancs la main des tailleurs de bois vénitiens. Il en conclut que plusieurs artistes ont concouru à l'exécution de ce précieux volume, qui est l'un des plus beaux parmi les livres à figures italiens du XVe siècle.

Voir Piot, *Le Cabinet de l'amateur*, années 1861 et 1862. *Paris* 1862, p. 122.

Voir Lippman, *The art of Wood Engraving in Italy in the fifteenth century. London. B. Quaritch*, 1888.

304. Vita Epistole de Sancto Hieronimo volgare. — A la fin : — *Impressa e la presente opera cosi con diligentia emendata como di iocunde caractere et figure ornata ne la inclita cita da Ferrara per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza ne gli anni M.CCCC.XCVII. a di XII de ottobre* (1497). In-fol., mar. fauve, comp. dor., tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Coll. 4 ff. non ch. et sans sig. pour la vie de saint Jérôme, 269 ff. ch. pour le texte, et 1 f. non ch. pour le registre des cahiers.

Première édition de la traduction italienne de la Vie et des Lettres de saint Jérôme, faite par Matteo da Ferrara.

Elle est ornée de figures au trait gravées sur bois par des artistes de l'école vénitienne et ces figures sont du même genre et aussi remarquables que celles qui décorent la Bible de Mallermi et le Boccace de 1492.

Le premier plat de la reliure porte en lettres dorées : *Eple S. Hieronimi. Ducisse Urbini.*

Morceau remis dans la marge du titre.

305. Novellino de Masuccio Salernitano. — A la fin : — *Finisce el Novellino de Massuccio Salernitano. Impresso in Venetia del Mccccccx* [1510]. *adi XX de Febraro*. In-fol. de 64 ff. ch. à 2 col. car. ronds, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Cette édition, sans nom d'imprimeur, sort probablement des presses de Bartholomio de Zannis da Portese qui avait déjà édité le Novellino en 1508 dans le même format, et avec les mêmes bois qui sont la copie retournée des figures du Novellino de 1492.

306. Apulegio volgare, diviso in undeci libri. Novamento stampato et in molti lochi aggiontovi che nella prima impressione gli manchava, et de molte piu figure adornato et diligentemente correcto. Con le sue fabule in margine porse. Traducto per il magnifico conte Mattheo Maria Boiardo. — In fine : — *Finito Lucio apulegio volgare a cõsolatiõe de li animi pelegrini. Stampato ĩ la iclita*

citta de Venetia adi III *d. Septēbrio* 1519, *per io Nicolo daristotele da Ferrara, et Vincenzo de Polo da Venetia mio cōpagno regnante lo inclito principe Leonardo Lauredano.* In-8, mar. rouge, fil., dos orné. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Pâris, qui a écrit sur la garde : « *Edizione pregiata* ».
Titre encadré. Nombreuses figures sur bois.
Exemplaire Beckford.

307. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. Cautum est, ne quis in dominio ill. S. V. impune hunc librum queat imprimere.— In fine : — *Venetiis, mense decembri* MID (1499), *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime.* In-fol., fig., mar. rouge, tr. dor. et ciselée.

4 ff. limin. non signés et 280 ff. non chiffrés.
Sign. a-y par 8, z par 10, A-E par 8, F par 4.
Hypnerotomachia poliphili, ou « *le combat de l'amour en songe par l'amant de Polia* » est un roman mystique écrit en italien macaronique par un moine franciscain de Venise, sous le pseudonyme de Poliphile. Son vrai nom, Franciscus Columna, nous est donné par la réunion des lettres initiales de tous les chapitres de l'ouvrage : « *Poliam Frater Franciscus Columna peramavit* ».
Le grand intérêt du livre est dans les gravures sur bois dont il est orné et auxquelles il doit d'être le plus beau livre à figures de la Renaissance Italienne. On s'est évertué, sans arriver à une démonstration péremptoire, à leur chercher une origine illustre en les donnant à Bellini ou à Mantegna. Dans le champ des attributions, une large voie est ouverte aux hypothèses. Ne serait-il pas plus sage de se rallier à l'opinion émise par M. le duc de Rivoli, dans son intéressante étude sur les livres à figures édités à Venise, « *que les bois du Poliphile sont tout simplement l'œuvre d'un de ces excellents illustrateurs de livres que les imprimeurs de Venise avaient formés à la fin du XVe siècle* » ?
Grandes marges.

308. Hypnerotomachie, ou Discours du Songe de Poliphile déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia... Sous la fiction de quoy l'auteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que vanité, traicte de plusieurs matieres profitables et dignes de mémoire. Nouvellement traduict de langaige italien en françois. *A Paris, pour Jacques Kerver, aux deux cochets, rue St Jacques,* 1546. *Avec privilege.* — A la fin : — *Imprimé pour Jacques Kerver, marchant libraire juré en l'Université, par Loys Cyaneus, le vingtiesme jour d'aout, l'an* 1546. In-fol., fig. sur bois, lettres ornées, veau fauve, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

6 ff. limin , 157 ff. chiffrés pour le texte, 1 f. pour la marque de Kerver à la fin.
La traduction du texte italien est de Jean Martin. On ignore le nom de l'artiste qui a reproduit les figures de l'édition Aldine. Rien n'est plus intéressant que la comparaison de l'original Italien et de la copie Française, d'où ressortent si vivement les différences entre l'art Français et l'art Italien sous la Renaissance.
L'artiste auquel on doit le Poliphile Français était un maître. Serait-ce

J. Cousin ? Serait-ce J. Goujon ? Ce dernier a fait pour J. Martin les planches du Vitruve de 1547 : N'aurait-il pas aussi fait pour lui celles du Poliphile de 1546 ? Il y a entre les bois de ces deux ouvrages de telles analogies que leur attribution à J. Goujon n'aurait rien de téméraire.

Sur les plats de la reliure on a au XVIIIe siècle frappé les armes de Condé. Quand j'ai acheté ce volume le dos était couvert d'une basane verte. Les livres de Condé se rencontrent souvent avec cette horrible basane imaginée sans doute par un bibliothécaire pour donner aux rayons un aspect uniforme.

Aux armes de Condé.

309. La Passion de Jésus-Christ, gravée sur cuivre par Albert Dürer. 1507-1513. 16 pièces. In-8, mar. brun. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belles épreuves des seize planches qui composent cette suite.

Elles ont de la marge et sont légèrement fixées par un onglet entre des feuilles de papier ancien.

310. Apocalipsis cum figuris. — In fine : — *Impressa denuo Nurnberge per Albertum Durer pictorem, anno christiano millesimo quingentesimo undecimo* [1511]. In-fol. de 16 ff., fig.

Passio Domini Nostri Jesu, ex Hieronymo Paduano, Dominico Mancino, Sedulio et Baptista Mantuano, per fratrem Chelidonium collecta, cum figuris Alberti Dureri Norici pictoris. — In fine : — *Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem, anno Christiano Millesimo quingentesimo undecimo* [1511]. In-fol. de 12 ff., fig.

Epitome in Divæ Parthenices Mariæ historiam ab Alberto Durero norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii. — In fine : — *Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem, anno christiano quingentesimo undecimo* [1511]. In-fol. de 20 ff., fig.

Trois parties en un vol. in-fol., veau brun, comp. à froid et milieux. (*Rel. anc.*)

Très rare recueil des trois grands ouvrages ornés des figures gravées sur bois d'après les dessins d'Albert Dürer.

Apocalypse, vignette sur bois sur le titre et 15 grandes estampes portant la marque de Dürer ; 4e édition d'après Passavant.

Passion de N. S. J. C., titre avec grande vignette sur bois et 11 grandes estampes avec la marque de Dürer et la date 1510 ; 2e édition d'après Passavant.

La *Vie de la Vierge* est ornée d'un bois sur le titre et de 19 grandes estampes portant la marque de Dürer et les dates 1509 à 1510 ; 2e édition d'après Passavant.

Exemplaire très grand de marges, avec des figures en superbes épreuves, dans sa première reliure en veau estampé. Reliure allemande du XVIe siècle.

Acheté à une vente faite à Leipzig.

311. Passio Christi ab Alberto Durer Nurembergensi effigiata cum Varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. — In fine : — *Impressum Nurnberge per Albertū Durer Pictorē anno Christi Millesimo quingentesimo undecimo* [1511]. In-4, vélin. (*Rel. anc.*)

Suite connue sous le nom de *Petite Passion*. Elle se compose d'un bois

sur le titre et de 86 planches gravées sur bois portant le monogramme d'Albert Dürer et quelques-unes la date de 1510 (Bartsch, 16-52).

Magnifique exemplaire du deuxième tirage, suivant Heinecken et Passavant, avec des épreuves de la plus grande beauté et d'une remarquable fraîcheur ; le titre porte une dédicace de Dürer à Corn. Grapheus, datée de 1521 ; il a été cité pour ce fait par Heller, dans *Das leben und die werke Albrecht Dürers*, p. 1605 et dans Thausing, *A. Dürer*, p. 488. Il avait appartenu à M. A. A. Renouard qui a écrit sur la garde la phrase suivante : « *Les épreuves en sont très belles et la note écrite sur le titre rend le volume doublement intéressant* ».

Exemplaire de Beckford.

312. Petri de Blarrorivo Parhisiani insigne Nanceidos opus de bello Nanceiano. Hac primum exaratura climatissime nuperrime in lucem emissum. — Au verso du f° X 6 : — *Impressum in celebri Lotharingie pago divi Nicolaï de portu per Petrũ Jacobi prim̃ loci paganũ. Anno.... M.D.XVIII Nonas Januar* [1519 n. s.]... In-fol., fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Livre rare imprimé en lettres rondes. C'est un volume de 130 ff. non chiffr., sign. A par 8 ff., B à U par 6 et X par 8.

Les nombreuses figures sur bois dont il est orné sont fort intéressantes Celle du titre représente René II, duc de Lorraine, à cheval.

Le poème a pour sujet la défaite et la mort de Charles le Téméraire sous les murs de Nancy.

L'étiquette du relieur collée à la garde est conçue comme suit : « *Relié par Derome le jeune, rue St Jacques au dessus de St Benoit, seul possédant l'établissement de défunt son père.* »

313. Historiarum veteris Testamenti icones ad vivum expressæ, una cum brevi quoad fieri potuit, dilucida earumdem expositione. *Lugduni, sub scuto coloniensi*, 1538. — Sur le dernier feuillet, dans un cartouche : — *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspard Trechsel fratres*, 1538. In-4, mar. brun, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Mercier.*)

Première édition.

Coll. A-M par 4. 48 ff. 92 planches.

Les figures sur bois sont accompagnées d'un texte latin. Elles ont été gravées d'après Holbein par Hans Lutzelbürger qui a gravé également *Les simulacres et historiées faces de la mort.*

Très bel exemplaire.

Haut. 189. Larg. 133.

314. Historiarum Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ. Una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earumdem et latina et gallica expositione. *Lugduni, sub scuto Coloniensi, M.D.XXXIX* [1539]. — A la fin : — *Lugduni, Melchior et Gaspar Trechsel fratres excudebant.* Pet. in-4, fig. sur bois, mar. citron, mosaïque, milieu doré à petits fers, dos orné, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deuxième édition.

Coll. A-N par 4 ff. 94 figures. Au recto du dernier f., la grande marque de Trechsel.

Dans cette édition, les figures sont accompagnées de quatrains en français par Gilles Corrozet.

Le f. A2 contient deux pièces en vers latins adressées au lecteur par Bourbon de Vandœuvre. Ces pièces nous donnent le nom de l'auteur des figures, Hans Holbein. Nous citerons la dernière. C'est un distique écrit en grec et en latin.

« *Cernere vis hospes simulacra simillima vivis ?*

« *Hoc opus Holbinæ nobile cerne manus.* »

On a ajouté dans cette édition deux figures nouvelles qui se trouvent placées aux ff. G et L recto.

315. Icones Historiarvm Veteris Testamenti, ad viuum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Ioannem Frellonium*, 1547. In-4, vél. blanc. (*Rel. anc.*)

Troisième édition. Elle contient quatre figures nouvelles.

Collat. 52 ff. 98 figures.

Exemplaire du premier tirage sous cette date. V. Brunet, t. III, p. 253.

316. Biblicæ Historiæ artificiosissimis picturis effigiatæ per Sebaldum Behem pictorem Francofortensem. *Sine loco et anno.* — Typi in Apocalypsi Joannis depicti ut clarius Vaticinia Joannis intelligi possint. *Francofurti, Chr. Egenolphus excudebat*, 1539. Deux parties en 1 vol. pet. in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collat. 1re partie, A-K par 4 ff., il y a 8 fig. par cahier, sauf au cahier K qui en a 9. En tout 81 figures.

Coll. 2e partie, A-D par 4 ff. Le dernier feuillet du cahier D est blanc. En tout, un titre gravé et 27 figures.

Les deux parties sont de la première édition. On pensait que l'édition de 1536 était la première des *Biblicæ Historiæ*, avant que le libraire Tross eût découvert celle sans date.

Voir Brunet, T. V, p. 253.

317. Discovrs dv Voyage d'outre mer au Sainct Sepulcre de Ierusalem et autres lieux de la Terre Saincte. Auec plusieurs traictez, dont le Catalogue est en la page 265. Par Anthoine Regnaut bourgeois de Paris. *Imprimé à Lyon aux despens de l'Autheur*, 1563. *Auec priuillege du Roy. On les vend a Paris aux Faulxbourgs sainct Iaques a lenseigne de la Croix de Hierusalem.* In-4, fig. sur bois et cartes, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire contenant la seconde partie : Ordonnances des empereurs, roys et princes de France qui ont esté souverains et chefz de l'Ordre des Chevaliers et Voyagers du Saint Sepulchre de nostre Redempteur Jesu-Christ, en Jerusalem outre mer. *Imprimées à Paris, par Nicolas du Chemin pour Anthoine Regnault, 1573.*

4 ff. limin. 289 pp. (Les ordonnances commencent à la page 264). 8 ff. pour le Catalogue des traictés, la table et le dernier feuillet blanc. Hors texte, 4 cartes placées entre les ff. 18 et 19, 26 et 27, 58 et 59, 140 et 141.

Le supplément au Brunet n'indique que 3 cartes. Il y a 59 figures sur bois par Moni. Les bois avaient servi pour les figures de la Bible avec les huitains de Gueroult.

318. LE PARANGON DE NOVVELLES honnestes et delectables à tous ceulx qui desirent veoir Choses nouuelles et Recreatiues soubz umbre et couleur de joyeuseté, Utiles et profitables a un chescun vrai amateur des bon ppos et plaisants passe-temps. 15 nouuellement 31.

LES PAROLES JOYEVSES et Dictz memorables des Nobles et saiges hommes anciens Redigez par le Gracieulx et Hõneste Poete Messire François Petrarque. 1531. *On les vend à Paris, en la boutique de Romain Morin, libraire demourant rue Mercière.* — A la fin : — *Fin des dicts joyeux et memorables des anciens et saiges hõmes, cumulés par le sientifique poète Messire Francois Petrarque. Imprimes à Lyon par Denys de Harsy, pour Romain Morin, libraire demourant en la rue Mercière,* 1531.

Deux part. en 1 vol. pet. in-8 carré, mar. citron, doublé de mar. rouge, plats et dos ornés, dent. int. de feuillages à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 80 ff. numérotés. Lettres rondes, titres imprimés en rouge et noir, nombreuses figures sur bois.

Ces figures sont fort mauvaises. Ce sont les débuts de l'école lyonnaise. Dans quelques-unes, il y a un souvenir des bois italiens.

Ce recueil est fort rare.

319. LES TRIVMPHES excellẽs et magnifiques du tres elegant poète, messire Françoys Petrarcque, traduyctz de lãgaige Italien en langue Françoyse nouuellement imprimez, 1531. *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin libraire demourant en la rue Merciere.* Pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Collat. 208 ff. numérotés. Chacun des triomphes a son titre distinct. Le premier seul est tiré en rouge et noir. Les figures sont les mêmes que celles du Parangon, plus quelques bois nouveaux de meilleure qualité. La reliure est excellente et très fraîche.

Exemplaire de PIXERÉCOURT.

320. LE GRAND OLYMPE DES HISTOIRES POËTIQVES du prince de poësie Ouide Naso en sa Metamorphose. Œuure authẽtique, et de hault artifice, pleine de honneste recreation. Traduyct de Latin en Francoys, et imprimé nouuellement. 1532. — A la fin de la tierce partie : — *La fin du quinzième et dernier liure du grand Olympe des histoires Poétiques contenant trois parties diuisées chascune par cinq liures, œuure de grande efficace et merueilleux entendement a tous vrais amateurs de lettres humaines. Imprime nouuellement a Lyon par fidele imprimeur Denis de Harsy, l'an de grace 1532. On les vend à Lyon en la boutique de Romain Morin, libraire rue Mercière.* — Trois part. en un vol. pet. in-8, mar. La Vallière. (*Mercier.*)

Coll. 1re partie, 88 ff.; 2e partie, 96 ff.; 3e partie, 107 ff.; 5 ff. non chiffr. pour la table.

Chaque partie a son titre distinct. Ce titre a un encadrement comme les titres des deux nos précédents. Il est également tiré en rouge et noir. Les

figures sont aussi les mêmes, il y en a quelques-unes ajoutées et d'une meilleure facture. Au point de vue des figures, ce volume est le meilleur des trois ouvrages publiés par D. de Harsy en 1531 et 1532.

321. **Les Angoysses Dovlovrevses qui procedent Damours: composees par Dame Helisenne De Crenne.** *S. l. n. d., à la marque d'Icare.* — **Trois part. en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor.** (*Bauzonnet.*)

Ce volume a été imprimé par Denys de Harsy de 1536 à 1540. Il est divisé en trois parties.

Coll. 1re partie, 64 ff. Sign. A-H par 8.

2e partie, 72 ff. Sign. AA-II par 8, le dernier blanc.

3e partie, 34 ff. Sign. AAA-DDD par 8, EEE par 2.

A la fin du volume, 8 ff., sign. a, contenant *Ample Narration faite par Quezinstra.*

Sur le titre des trois parties se trouve la marque de Denys de Harsy.

On retrouve dans les figures une partie de celles qui ont figuré dans les trois nos précédents, auxquelles ont été ajoutées de nouvelles figures qu'on rencontre dans les diverses éditions lyonnaises du temps. Elles sont presque toutes fort médiocres.

322. Les Trivphes Pétrarque traduictes de lãgue Tuscane en Rhime francoyse par le baron d'Opede. *Auec Priuilège du Roy. On les vend a Paris en la grand salle du Palais au premier et second piliers es bouticques des Angeliers. S. d.* In-12, fig. sur bois, mar. brun, plats et dos ornés de feuillages et d'emblèmes, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sign. 14 cahiers de 8 ff., 1 cahier de 4 ff. dont le dernier pour la marque des Angeliers. En tout 116 ff. La pagination est défectueuse, mais la signature exacte.

Le Privilège est accordé à Charles Langelier et daté du 14 février 1538. Mais le livre a été imprimé par Denys Janot qui a mis son adresse au fo a 7 vo, et il a dû paraître en 1539. Il est orné de fig. sur bois prises au hasard dans le fonds de Denys Janot et dont plusieurs sont excellentes. On y trouve répété plusieurs fois un bois qui a servi pour l'édition sans date du *Pathelin* de Est. Groulleau, lequel a dû être en préparation à la même époque que les *Triomphes de Pétrarque* et que les XV livres de la *Métamorphose d'Ovide.*

La planche commune aux Triomphes et au Pathelin se trouve dans les Triomphes au vo du f. I, et dans le Pathelin au fo B v recto.

323. Les Controverses des sexes mascvlin et féminin (par Gratian du Pont, seigneur de Drusac). *S. l.* (*Paris*), 1538. 3 parties en 1 vol. in-16, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Livre Ier : 40 ff. chiffrés,

Livre II : 156 ff. chiffrés.

Livre III : 88 ff. chiffrés.

Exemplaire provenant des ventes Solar et d'Auteuil.

324. Les diverses fantasies des hommes et des femmes, composées par Mère Sotte, contenant plusieurs belles exemples moralles, et le tout figuré de nouuelles figures, nouuellement imprimé à Paris, 1538. *On les vend en la rue neufve nostre Dame, à l'enseigne Saint Jehan Baptiste*

près Saincte Geneviève des ardents, par Denys Janot, libraire et imprimeur. In-16, lettres rondes, fig. sur bois, veau fauve. (*Reliure du temps*).

127 feuillets numérotés plus un dernier feuillet pour l'adresse et la marque de Denys Janot.

Ce volume est un des plus rares parmi les petits livres à figures sur bois qu'a publiés Denys Janot.

325. Les trivmphes Petrarcqve. *On les vend à Paris en la rue neufue nostre Dame à l'enseigne sainct Jehan Baptiste pres Saincte Geneuiefue des Ardens, par Denys Janot, libraire et imprimeur.* — Au dernier feuillet : — *Ci finissent les Triomphes de messire François Pétrarcque tres illustre poëte, nouuellement rédigez de son langage vulgaire Toscan en notre diserte langue Francoyse et imprimez nouuellement par Denys Janot, libraire imprimeur, demourant en la Rue neufue notre dame à l'enseigne Saint Jean Baptiste, près Saincte Geneuiève des ardents,* 1539. In-8, fig. sur bois, veau fauve, tr. jaspée. (*Anc. rel.*)

Coll. 208 ff. chiffrés. La marque de D. Janot au verso du dernier feuillet.

Cette traduction est la même que celle qui avait été donnée à Lyon par Romain Morin dans son édition des triomphes de 1531 ; les bois sont de diverses qualités.

L'exemplaire a appartenu à Du Fay, puis à Boyer de Cremilles qui a fait pousser ses armes sur les plats. Charmant livre fort rare.

Exemplaire du Baron Pichon.

326. Les xv livres de la Métamorphose d'Ovide, poëte très élégant, contenans l'Olympe des histoires poétiques, traduictz de latin en françoys, le tout figuré de nouvelles figures et hystoires. *Nouvellement imprimé à Paris par Denys Janot, libraire et imprimeur. On les vend à Paris, en la rue neufve Nostre Dame, par Denys Janot,* 1539. In-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. citron, doublé de mar. rouge, dent. int., dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'Olympe est divisé en trois parties avec des titres distincts et pagination spéciale.

Le titre de la première partie est celui qui vient d'être transcrit.

La première partie contient 88 ff. chiffrés.

La seconde partie de la Métamorphose d'Ovide en ses histoires poétiques. *On les vend a Paris.... par Denys Janot, 1539.* 100 ff. chiffrés.

La tierce partie de la Métamorphose d'Ovide en ses histoires poétiques. *On les vend a Paris.... par Denys Janot, 1539.* 116 ff. chiffrés.

4 ff. pour la table.

Les figures ont été gravées en grande partie pour l'édition et se rapportent avec le texte.

Les majuscules sont celles de l'alphabet du Champfleury. L'élégance des bois au simple trait, la qualité du papier et les caractères ne laissent rien à désirer. C'est un des plus jolis livres sortis des presses de Denys Janot.

327. Les Blasons domestiques contenant la décoration d'une maison honneste et du mesnage estant en icelle : Invention

joyeuse et moderne. *Avec privilège*, 1539. *On les vend en la Grand Salle du Palais près la Chapelle de Messieurs en la boutique de Gilles Corrozet, libraire*. In-16, mar. bleu, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin*.)

47 ff. chiffrés, plus un feuillet pour la marque de Corrozet, un cœur sur lequel s'étale une rose, le tout entouré de banderolles sur lesquelles on lit : *in corde prudentis revirescit sapientia proverbiorum*.

Sur la marque se trouve la croix de Tory.

Le privilège est du 6 mars 1538 ; il est accordé à *Denys Janot* et à *Corrozet*.

Ce petit volume orné de bois très curieux est l'ouvrage de Corrozet. Il a été réimprimé par les soins de la Société des Bibliophiles François. Il est très rare.

328. Lamant mal traicté de sa Mie (par Diégo de San Pedro). *On les vend au Pallais en la gallerie par ou on va à la chancellerie, en la boutique de Vincent Sertenas, S. d.* (1539). In-8, fig. sur bois, mar. citron, guirlande de fleurs au milieu des plats, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér.. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 8 ff. lim. A à H par 8 ff., I par 4 ff., K par 2 ff. 78 ff.

Première traduction de ce roman espagnol, faite par Nicolas Herberay, sieur des Essars ; elle est ornée de très jolies figures sur bois.

Ce volume a été imprimé pour Sertenas chez Denys Janot, dont nous retrouvons les bois modernes au trait, à la mode de Tory, et les bois ombrés plus archaïques.

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

329. Les Emblèmes de maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jeh. Le Fèvre), et puis nagueres réimprimé avec curieuse correction. *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel, demeurant en la rue Sainct-Jaques, a lescu de Basle, M. D. xxxjx.* [1539]. In-12, fig., mar. bleu, tr. dor. (*Koehler*.)

Sign. A à P par huit ff., Q par quatre ff. Le quatrième f. porte la marque de Wechel. Mi-partie lettres rondes et caractères gothiques. Les figures sont dans le genre de celles de l'*Orus Apollo* de Kerver, 1538.

Exemplaire de Veinant.

330. Le Théatre des bons engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perrière Tolosain : Et nouuellement par iceluy limé, reueu, et corrigé. *Auec priuilege. De l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur et libraire, s. d.* (1539). In-8, fig., veau fauve, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition.

Ce volume est orné de 100 figures emblématiques gravées sur bois et d'encadrements à chaque page. Ces gravures doivent être rangées parmi les meilleures illustrations faites au XVI[e] siècle.

Très bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure, portant sur les plats un dauphin couronné, emblème de François II.

Coll. 108 ff. non chiffrés, 13 cahiers de A à N par 8 ff., 1 cahier O par 4 ff. dont le dernier est blanc.

Le v° du f. O ii est occupé par la devise de Dolet. Le f. O iii porte d'un

côté l'adresse de Denys Janot et de l'autre côté sa grande marque, placées dans des encadrements spéciaux.
Exemplaire de François II.
Vente Destailleur.

331. Le Théatre des bons Engins, auquel sont contenuz cent Emblemes. *Avec privilège. On les vend à Paris en la rue Neuve Nostre-Dame à l'enseigne de St-Jean-Baptiste, près Saincte Geneviève des Ardents* [1539]. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos et plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cent et une figures sur bois entourées d'encadrements variés.
Coll. 108 ff. non chiffrés. Sign. a-n par 8 ff., o par 4 ff.
Quoique cette édition soit datée de 1539, et ait le même nombre de ff. que l'édition qui n'a que 100 figures, elle lui est évidemment postérieure ; le titre est différent. La marque de Denys Janot a disparu du dernier f. L'auteur a ajouté une conclusion à la dédicace à la reine de Navarre, et il n'y a plus de f. blanc au dernier cahier.

332. Hecatomgraphie. C'est-à-dire les descriptiõs de cent figures et hystoires, contenantes plusieurs Apophthegmes, Proverbes, Sẽtẽces et dictz tant des Anciens que des modernes. *On les vend à Paris, par Denys Janot, Libraire et Imprimeur, demourant en la rue Neuve Nostre-Dame, à l'enseigne St Jehan Baptiste contre Saincte Geneviève des Ardents*, 1540. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, milieux à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.
14 cahiers. Le premier et le dernier par 4, les 12 autres par 8 ff. ; en tout, 104.
Le privilège est du vingt-cinquième jour de mai 1540 et l'achevé d'imprimer du vingt-deux juin.
Les figures sont entourées de cadres gravés offrant 4 dessins différents.
Les vers sont de Corrozet, dont la devise « *plus que moins* » se trouve au dernier f.
Il y a une contrefaçon de l'Hécatongraphie sous ce titre : « *La fleur des Sentences. Lyon, Claude de la Ville, 1548.* » Brunet a cité cet ouvrage parmi ceux de Corrozet, mais ne s'est pas aperçu que c'était l'Hécatongraphie sous un titre différent.

333. Le mirover de prvdence par Maistre Jehan Cabosse. *Nouuellement imprimé à Paris*, 1541.— Traicte du treshault et excellent mistere de l'incarnation du verbe diuin, extraict du viel & nouueau testamẽt, demonstrant le chemin de lœternelle fœlicite (par Jehan Cabosse). *Auec priuilège*, 1541 *A Paris, chez Denys Janot Imprimeur et libraire.* — 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Coll. Le Mirouer de prudence. 16 ff. non chiffrés sign. A.-B. par 8. La marque de Denys Janot est au verso du dernier f.
Traicte de l'incarnation. 40 ff. non chiffrés. Sign. A-E par 8. Le dernier f. du cahier E porte au recto la marque de Denys Janot et est blanc au verso.
Les figures sur bois qui décorent le Traicté de l'incarnation sont toutes

empruntées à la Tapisserie de l'Eglise Chrétienne qui avait sans doute paru avant 1541 quoique nous n'en connaissions d'autre édition que celle de 1549.

La Croix du Maine fait mention de Jean Cabosse et ne cite de lui que ces deux petits ouvrages. Ils sont l'un et l'autre fort rares.

Exemplaire du Baron Pichon.

334. Les Fables dv tres ancien Esope Phrigien premierement escriptes en Grec, et depuis mises en rithme Françoise. *Auec priuilège du Roy,* 1542. *A Paris en l'imprimerie de Denys Janot, demourãt en la rue Neufue Notre Dame à l'enseigne St Jean Baptiste.* In-8 de 104 ff., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Sign. A par 4, B-N par 8, O par 4.

Les 4 premiers ff. sont occupés par le titre, le privilège du 4 août 1542, et la dédicace en vers adressée par Corrozet à Très Hault et Très puissant Prince, Monseigneur Henry, Daulphin Viennois, Duc de Bretaigne, etc. Les 100 ff. suivants sont remplis par la traduction en vers de 100 fables d'Esope ornées de 100 figures sur bois entourées d'encadrements variés.

Les figures sur bois et les encadrements peuvent être attribués aux artistes de l'atelier de Geoffroy Tory. Les gravures au simple trait, les portiques qui les encadrent, rappellent la manière du maître et le cartouche qui entoure la marque de Denys Janot, au v° du dernier f., est la copie réduite de celui qui encadre la marque de Tory à la fin du *Champfleury*.

Cette édition de 1542 est la première, la plus belle et la plus rare. Celle qui suit n'a pas au v° du dernier f. la belle marque dont nous venons de parler.

Grandes marges. Haut. 165mm.

Exemplaire de la vente Didot.

335. Les Fables dv très ancien Esope Phrigien premierement escrites en Grec, et depuis mises en rithme Françoyse. Auec la vie dudit Esope extraite de plusieurs et diuers autheurs. *A Paris par Estienne Groulleau, demourant en la rue Neuue Nostre Dame, à l'enseigne Sainct Jean Baptiste,* 1548. — Le second liure des Fables d'Esope Phrigien ancien poëte Grec, escrites en prose et vers François, auec leurs arguments. *Auec priuilège du Roy. A Paris par E. Groulleau, demourant en la rue Neuue Nostre Dame à l'enseigne Saint Jean Baptiste,* 1548. Deux parties en un vol. in-16, mar. rouge, milieux, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1re partie, 112 ff. non chiffr. Sign. A-O par 8. Titre, portrait d'Esope au v°. 8 ff. pour la dédicace, 100 fables avec les arguments, les vers et les figures de l'édition de 1542, mais sans les cadres. 7 ff. pour la vie d'Esope extraite de Volaterrain et autres autheurs, par Anthoine du Moulin Masconnois. 1 f. pour la grande marque de Groulleau, le chardon avec la devise « *Nul ne s'y frotte.* »

2me partie. Sign. A-I par 8, K par 6 ff., 78 ff. non chiffrés. Titre, au v° Privilège à la date du 27 mars 1547. 3 ff. pour un envoi de Gilles Corrozet, parisien, au lecteur. 73 fables traduites en prose ou en vers accompagnées de figures gravées sur bois dans le même style et par les mêmes artistes que celles de la 1re partie.

Au bas du 77me feuillet v° on lit : Fin du second livre des Fables d'Esope, qui fut achevé d'imprimer à Paris par Estienne Groulleau, le vi jour d'octobre 1548.

Le 78me et dernier f. porte au r° le portrait d'Esope, et au v° la marque de Denys Janot.
Les figures de la première partie sont les mêmes que celles qui ornent l'édition de 1542 sans les encadrements.
L'exemplaire du second livre des Fables d'Esope phrigien que nous venons de décrire est, jusqu'à présent, LE SEUL CONNU.
Ce second livre a paru pour la première fois sous cette date et n'a pas été réimprimé.
Exemplaire très grand de marges. Témoins.

336. LA DIFFINITION et perfection d'amour, le Sophologe d'amour, traictez plaisants et delectables oultre l'utilité en iceulx contenue. *Avec privilège*, 1542. *On les vend au Palais en la boutique de Gilles Corrozet.* Pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre fort rare orné de figures au trait gravées sur bois. L'auteur du *Sophologe* est Ant. Vias, natif du pays d'Auvergne.
Coll. 29 ff. pour la Définition d'amour, 81 ff. pour le Sophologe d'amour. Le privilège du 7 septembre 1541 est au v° du titre. Au v° du 60me f., la grande marque de Corrozet avec la croix de Lorraine.
Il est probable que ce livre a été imprimé pour Corrozet par Denys Janot.
Exemplaire de la vente VERNANT.

337. LE PHILOCOPE de Messire Jehan Boccace Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanche fleur, divisé en sept livres traduits d'Italien en Françoys par Adrian Sevin gentilhomme de la maison de Monsieur de Gié. M.D.XLII [1542]. *Avec privilège du Roy, on les vend à Paris en la Grand salle du Palais en la boutique de Jehan André libraire juré en l'Université de Paris.* — A la fin : — *Fin des sept livres du Philocope de messire Jehan Boccace Florentin nouvellement imprimé par Denys Janot, imprimeur et libraire, le XXiiii jour de Février mil. VC.XLii.* In-fol., figures sur bois, mar. vert. (*Bedford.*)

Coll. 6 f. prél. 174 ff. numérotés pour le texte. Sur le titre se trouve la marque de Jehan André.
Ce volume est orné de nombreuses figures sur bois d'un grand style et d'une bonne exécution. Elles sont placées dans des cadres d'ornement dont plusieurs portent la date de 1522.
Aux armes du Baron SEILLIÈRE.

338. LE TABLEAU DE CEBES de Thebes, ancien philosophe, & disciple de Socrates : Auquel est paincte de ses couleurs la vraye image de la vie humaine, & quelle voye l'homme doit elire pour pervenir à vertu & perfaicte science. Premieremēt escript en Grec, & maintenant expose en Ryme Francoise. *Avec privilège du Roy pour cinq ans*, 1543. *A Paris de l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur du Roy en langue Francoyse.*— Au verso du dernier feuillet : — Fin du Tableau de Cebes de Thebes, de la Volupté vaincue et des emblèmes. *Imprimé nouvellement à Paris par Denys Janot, imprimeur du Roy en Langue françoise*, 1543. In-8

de 64 ff., inexactement chiffrés, mar. rouge, dos et milieux ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. Sign. A-H par 8 ff. Le cahier H est chiffré 62-69 par erreur au lieu de 57-64. Le privilège est au v° du titre. Il y a 29 figures dont la plupart se retrouvent dans les livres imprimés par Denys Janot.

Cet exemplaire, au nom de Denys Janot, a cependant la grande marque de Corrozet sur le dernier f.

Il y a des exemplaires dont le titre est à l'adresse de Corrozet. Ces exemplaires sont du second tirage. On le reconnaît facilement aux filets d'encadrement qui sont souvent brisés dans le second tirage.

339. L'Amour de Cupido et de Psiché mère de volupté prise des cinq et sixiesme livre de la metamorphose de Lucius Apuleius, Philosophe. Nouvellement historiée et exposée tant en vers Italiens que Françoys. *Avec privilège du Roy. A Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefve de Denys Janot, demourant en la rue Neuve Notre Dame à l'enseigne Saint Jan Batiste*, 1546. In-12, veau fauve, milieux et coins dorés. (*Rel. du XVI° siècle.*)

Sign. A-F par 8 ff. 48 ff. Il y a, à la suite de l'*Amour de Cupido et Psiché*, un petit poème de Jean Maugin avec un titre spécial qui commence au f. E viii : *Le plaint du vaincu d'amour, avec aucuns epigrammes de divers propos amoureux, par Jean Maugin, dit le petit Angevin. Soing et secret.* Au verso du dernier f., on lit : « *En l'imprimerie de Jeanne de Marnef, vefve de Denys Janot.* »

Le privilège est du 14 août et l'achevé d'imprimer du 15 septembre 1546.

Le figures sur bois qui décorent ce livre ont été gravées par un artiste inconnu d'après les cartons attribués à Michel Coxie, élève de Raphaël. M. Coxie était Flamand.

Ces cartons, qui avaient été précédemment reproduits par le maître au dé, servirent de modèles à l'artiste qui exécuta pour le connétable Anne de Montmorency les vitraux aujourd'hui conservés à Chantilly. Un manuscrit appartenant à Mgr. le duc d'Aumale fait connaître les noms des poètes à qui sont dus les huitains qui accompagnent les figures gravées et les vitraux du connétable. Les dix premiers sont de Claude Chapuis, les dix suivants sont de Antoine Heroet, enfin les dix derniers sont de Mellin de Sainct-Gelays. Il y a deux huitains dont on ignore l'auteur, ce sont les n°° 21 et 22.

Il y a des différences dans les exemplaires de même date. Voici la description de ceux que nous croyons de premier tirage.

Titre, 1 f.

Extrait du privilège, 1 f.

Epitre aux lecteurs, 3 ff.

A vi r°. Second titre dans un cartouche : *Le Sommaire de l'Amour de Cupido et de Psyché, mère de Volupté.*

E vi v°. Dans un cartouche différent : *Fin de l'amour de Cupido et Psyché.*

E vii r° *Aux lecteurs Françoys.*

E vii v°. Cartouche avec la devise :

Amour ne peult
Ou rigueur veult.

E viii r° Titre : *Le plaint du vaincu d'amour* dans le même encadrement que le titre de l'*Amour de Cupido et Psyché.*

E viii. v°. *A une Dame.*

F viii. Marque de Jeanne de Marnef dans un cartouche.

Cet exemplaire dans sa première reliure et qui n'a jamais été lavé, est très beau d'épreuves.

Il est de premier tirage.

340. Les Figures de l'Apocalipse de Saint Jan Apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et vers françois.

Avecq privilège du Roy pour 6 ans. A Paris, 1547, *de l'imprimerie d'Estienne Groulleau, demeurant en la rue Neuve Notre-Dame à l'enseigne Saint Jan Batiste.* In-16 de 48 ff., fig., mar. brun, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume est orné de 86 vignettes gravées sur bois, exécutées par les artistes qui illustrèrent l'*Amour de Cupido et de Psyché,* et la *Tapisserie de l'Eglise Chrestienne.*

Il comprend deux parties ; la première pour les *Figures de l'Apocalipse,* la deuxième intitulée: *Dix histoires du nouveau Testament... avec un cantique chrestien;* celle-ci est précédée d'un avis : *A tous pourtrayeurs et paintres,* dans lequel Maugin donne des renseignements curieux sur la publication de la *Tapisserie* et des *Figures de l'Apocalipse.*

Dans son épître *A tous Pourtrayeurs,* Maugin dit : « *Ayants doncq les révélations de St-Jan l'evangéliste esté exposées en prose latine et rytme Francoyse par l'un de mes meilleurs amys, et demeurant encore un nombre de tables du Nouveau Testament non jamais mis sous la presse, je me suis desrobé de mes vacations accoutumées pour vous les mettre d'ordre en lumière.* » Il faut en conclure que le texte de la première partie, l'*Apocalypse,* n'est pas de Maugin, mais que Maugin ayant trouvé chez l'imprimeur un certain nombre de planches préparées pour le Nouveau Testament, et jusque-là sans emploi faute de texte, a composé celui de la seconde partie afin de les utiliser.

Rien n'autorise du reste à penser que Maugin ait été graveur et qu'on lui doive les planches de l'*Amour de Cupido* et de l'*Apocalypse.* Il est impossible de ne pas rapprocher ces deux petits livres. Les mêmes encadrements entourent leur texte et les figures semblent avoir été gravées par le même artiste.

Le privilège est daté du 14 août 1546, comme pour l'*Amour de Cupido,* mais l'achevé d'imprimer est du 18 août 1547. L'*Apocalypse* a paru un an plus tard.

Exemplaire de Ch. Nodier.

341. Exhortation a prier Dieu, de saint Jean Crisostome, traduite de græc en rithme françoyse par Pierre Rivrain Vandosmoys, avecq' la louange de parfaite oraison, et autres petitz œuvres spirirituelz, traduitz de latin en françoys, par le dit autheur. *Paris, Est. Groulleau,* 1547. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Coll. Sign. A à G par 8 ff., H par 4 ff. 1 f. pour l'errata et la marque de Denys Janot devenue celle de Groulleau depuis son mariage avec la veuve de Denys Janot. 1 f. blanc, 12 figures dans le texte.

Exemplaire du duc de La Vallière.

342. La Tapisserie de l'Église chrestienne et Catolique en laquelle sont depaintes la Nativité, Vie, Passion, Mort et Resurrection de nostre Sauveur et Redempteur Jesus-Crist. Il y a un huitain sous chacune histoire pour l'intelligence d'icelle. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau, demourant en la rue Neuve Nostre-Dame à l'enseigne Saint Jan Batiste,* 1549. In-16 de 104 ff., fig., mar. vert, dos orné, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Sign. A-N par 8 ff. Le dernier f. du cahier N est occupé par la marque de Denys Janot.

Ce livre est des plus rares. Il est orné de 189 figures sur bois que l'on attribue à J. Cousin.

Ces dessins se rapportent aux Evangiles, à la Passion et à la Rédemption de Jésus-Christ. Les huitains qui accompagnent chaque gravure sont l'œuvre de Gilles Corrozet, dont le nom se lit dans l'épître aux lecteurs.

Exemplaire du duc de La Vallière, recouvert d'une riche reliure de *Derome* très fraîche. Il a passé depuis dans les ventes Beckford et Destailleur.

343. Le Jardin d'Honnevr, contenant plusieurs Apologies, Prouerbes, & ditz moraux auecq' les histoires & figures. Aussi y sont aioustez plusieurs Balades, Rondeaux, Dixains, Huitains & Trioletz fort joyeux. Reuu et corrigé outre les précédentes impressions. *A Paris, Par Estienne Groulleau, demourant en la rue Neuue notre Dame*.... 1550. In-16, fig. sur bois, mar. citron, doublé de mar. bleu, dent., guirlande de fleurs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sign. A-H par 8. 64 ff. non chiffrés.

On trouve dans ce petit livre les bois de Denys Janot et de Groulleau distribués au hasard à travers le texte, suivant la coutume des éditeurs parisiens du XVIme siècle.

344. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reveu et mis en son naturel. Avec le Blason et Loyer des faulses et folles amours. *A Paris, pour Estienne Groulleau, s. d.* In-16 de 112 ff. non chiffr. dont un blanc, fig., mar. rouge.

Édition en lettres rondes ornée de petites figures très bien gravées sur bois pour le livre même.

A la suite du *Loyer des faulses Amours* est une pièce de vers intitulée: *Triomphe des Muses contre Amour.*

Cette édition, sans date, a dû paraître de 1548 à 1550. Groulleau a trouvé cette édition en préparation dans le fonds de Janot. En effet, une des figures, évidemment faite pour le *Pathelin*, se trouve dans la traduction des *Triomphes de Pétrarque* par le baron d'Oppède, dont le privilège est de 1538.

345. Le premier livre de l'histoire et ancienne Chronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgongne... Mis de nouveau en nostre vulgaire Françoys. *A Paris, Par Estienne Groulleau*... 1549. — A la fin : — *Fin du Premier livre de Gerard d'Euphrate, imprimé à Paris, par Estienne Groulleau, pour luy, Ian Longis, et Vincent Sertenas, Libraires*, 1549. In-fol., fig. sur bois, veau br., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, ornée de 46 figures sur bois.

Parmi ces figures, plusieurs méritent une attention particulière. Celle du f. 5, au simple trait, porte la croix de Lorraine. Celle du f. 14, également au trait, rappelle la facture des bois qui décorent la traduction de l'*Iliade d'Homère* par Hugues Salel.

Enfin les 3 grandes planches à pleine page des ff. 9, 25 et 28 qui représentent la fée Oriande, une bataille entre des êtres fantastiques et la Cour du Roi des Enfers ont beaucoup plus de caractère que les bois employés d'ordinaire à l'ornement des livres. M. Didot a pu très légitimement les attribuer à Jean Cousin.

346. Lactance Firmian, des Divines Institutions, contre les gentils et idolastres, nouvellement recogneu aux premiers

exemplaires et imprimé avec histoires. Traduict du latin de françoys par René Fame. *Paris, Est. Groulleau*, 1551. In-16, fig. sur bois, mar. brun, tr. dor. (*Motte.*)

Volume orné de près de 180 gravures sur bois, dont beaucoup se répètent. 16 ff. liminaires, 774 pp. chiffrées.

Les bois qui décorent cette édition sont placés sans souci de la concordance avec le texte. On y trouve quelques pièces de la *Tapisserie de l'Eglise Chrestienne*, un certain nombre de copies des figures de la *Bible d'Holbein*, *Icones Veteris Testamenti*, 1538, et beaucoup d'autres bois dont il est impossible d'identifier l'origine.

347. Les Trivmphes Petrarqve. *Paris, Est. Groulleau*, 1554. Un tome en deux volumes in-16, fig. sur bois, veau fauve, dos orné, tr. jaspée. (*Padeloup.*)

Coll. 291 ff. chiffrés. Le f. 291 est, par erreur, chiffré 289. 1 f. non chiffré pour la marque de Groulleau.

Les *Triumphes de Pétrarque* finissent au v° du f. 289. Les ff. 290 et 291 sont occupés par *les Visions de Pétrarque translatées par Clément Marot*.

M. E. Picot attribue cette traduction en prose à Georges de la Forge, Bourbonnais (Cat. Rothschild, p. 654).

Les bois allégoriques des *Triumphes* sont les mêmes que ceux des éditions de 1538 et sans date. Tous les autres bois sont, comme presque toujours tirés du fonds de l'atelier de Denys Janot et placés sans aucun souci de leur concordance avec le texte.

L'exemplaire a appartenu à Méon.

348. Les XV livres de la Métamorphose d'Ovide, poète très élégant, contenants l'Olympe des histoires poétiques, traduictz de latin en français. Reveu et corrigé. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1554. In-16, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

386 ff. chiffrés. 6 ff. non chiffrés pour la table.

C'est le même texte que celui de l'édition de Denys Janot, 1539, et en partie les mêmes bois assez fatigués. On a remplacé ceux qui étaient détruits par d'autres bois pris au hasard. Cette édition est très inférieure à celle de Denys Janot.

349. Les vies et motz dorez des sept sages de Grèce : Ensemble le miroir de prudence. Le tout mis en Françoys, avec une briève et familière exposition sur chacune autorité et sentence. *A Paris, Par Estienne Groulleau demourant en la rue Neuve nostre Dame à l'enseigne St Jean Baptiste*, 1554. In-16, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Collat. 112 ff. chiffr. Signat. A-O par 8 ff.

Groulleau pour décorer le livre de Corrozet s'est servi de bois pris au hasard et d'un certain nombre de bois de la *Tapisserie de l'Eglise chrétienne*. Il avait à sa disposition tous les bois de Denys Janot depuis son mariage avec sa veuve.

350. Le Conseil des Sept Sages de Grèce, ensemble le miroer de Prudence, le tout mis en Frãcoys auec une briefue et familiere exposition sur chascune authorité et sentence. *A Paris, chez Jehan Ruelle, s. d.* In-16, fig. sur bois, mar.

brun, fil., dos orné, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collat. 112 ff. chiffrés. Signat. A-O par 8 ff.
C'est une contrefaçon du volume publié par Groulleau en 1554 sous le titre : *Les vies et mots dorez des sept sages de Grèce*. Cependant les gravures sur bois ne sont pas distribuées de même. Plusieurs sont des copies de la *Tapisserie de l'Eglise chrétienne*.

351. L'HISTOIRE PALLADIENNE, traitant des gestes & généreux faitz d'armes et d'amours de plusieurs grandz princes et seigneurs, specialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, & de la belle Selerine sœur du Roy de Portugal : nouuellement mise en nostre vulgaire Françoys, par feu Cl. Colet, champenois. *A Paris, pour Ian Dallier*... 1555. — Au dernier f.: — *Nouuellement imprimée à Paris, par Estienne Groulleau Libraire et imprimeur*... In-fol., fig. sur bois, veau écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman de chevalerie rare. Il contient 89 figures entourées de cadres; plusieurs d'entres elles avaient déjà servi dans le Philocope imprimé par Denys Janot en 1542.
Aux armes de la comtesse DE VERRUE.

352. ORI APOLLINIS NILIACI, de Sacris notis et sculpturis libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manuscripti restituta sunt loca permulta, corrupta ante ac deplorata quibus accessit versio recens per Jo. Mercerum uticensem concinnata, et observationes non infrugiferæ. *Parisiis, apud Jacobum Kerver, via Jacobæa sub duobus gallis*, 1551. In-8, fig., mar. rouge jans, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

10 ff. limin. 241 ff. In fine : *Excudebat Morelius*. 1 feuillet à la fin pour la marque de Kerver.

353. CHANTZ ROYAVLX figurez moralement sur les mysteres miraculeux de nostre saulueur & redempteur Iesuchrist, & sur la Passion auec plusieurs deuotes Oraisons & Rondeaulx contemplatifz, cõposez par Pierre Gringoire dict Vaudemõt, Herault darmes de monseigneur le Duc de Lorraine. *A Paris, Chez Oudin Petit, en la ruë Sainct Iaques, a la Fleur de Lis*, 1541. Pet. in-8 de 36 ff., lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sept figures sur bois bien dessinées et bien gravées.
De la bibliothèque de CH. NODIER.

354. LE DÉCAMERON de Messire Jehan Boccace florentin nouvellement traduict d'Italien en Françoys par maistre Anthoine le Maçon conseiller du roy et trésorier de l'extraordinaire de ses guerres. *Avec privilège du roy pour six ans. Imprimé à Paris pour Étienne Roffet dict*

le Faulcheur, libraire demeurant sur le pont Sainct Michel à l'enseigne de la Rose blanche, 1545. In-fol., veau fauve. (*Rel. anc.*)

Coll. 8 ff. lim. pour le titre, la dédicace en français à Marguerite de Navarre, par Le Maçon, la dédicace en italien signée Emilio Ferretti, l'avis de Roffet aux lecteurs, l'errata, la table et 254 ff. chiffrés pour le texte. Le privilège qui est daté du deuxième jour de novembre 1544 est imprimé au verso du titre. La dédicace en français de Le Maçon a été imprimée à nouveau et occupe le premier f. chiffré, mais elle n'offre aucune différence de texte avec celle placée dans les ff. liminaires.

Cette édition est la première de la traduction de Le Maçon.

En tête de chacune des journées se trouve une figure entourée d'un ornement.

Ces figures d'un très bon style ont cet intérêt particulier qu'elles sont un des premiers essais de gravure sur cuivre. Monsieur Piot avait trouvé un des cuivres, celui de la première journée, et l'avait fait tirer dans un article inséré au *Cabinet de l'amateur*, année 1861-1862. Paris, 1863, page 74. Mais par une erreur singulière et inexplicable de la part d'un homme qui connaissait si bien les livres, il attribuait à cette gravure une origine italienne. Ce cuivre a passé avec d'autres dans sa vente et a été acheté par le libraire Morgand.

Exemplaire aux armes d'une Princesse de Condé.

355. Delie object de plus haulte vertu (par Maurice Sceve). *Lyon, Sulpice Sabon, pour Ant. Constantin*, 1544. Pet. in-8, fig. en bois, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de 458 dizains, accompagnés de 50 figures d'emblèmes gravées sur bois, dans de jolis encadrements.

Avec privilège pour 6 ans.

Coll. 204 pp. chiffrées, plus 10 ff. pour l'ordre des figures, la table et la marque de Constantin.

Sur le 1er feuillet, la grande marque de Constantin. Au v° du 2e feuillet, le portrait de Maurice Scève dans un bel encadrement.

A la fin de la dernière page, on trouve la devise de M. Scève : « *Souffrir non souffrir* ».

La marque de Constantin au dernier feuillet n'est pas la même que celle du titre, elle est réduite.

Exemplaire du Baron de Lacarelle.

356. Petit traité de Arnalte et Lucenda. Autresfois traduit de langue Espaignole en la Françoise, & intitule l'Amant mal traité de s'amye : Par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *A Lyon, Par Iean de Tournes*, 1547. In-16, fig. sur bois, mar. brun, compart. de fil., dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Rel. anc.*)

Collat. 178 pp. chiffrées plus 1 feuillet blanc.

L'original espagnol est de Diego de San Pedro.

Curieuse reliure du XVIe siècle portant sur les plats du volume la devise : « *Quoy qu'yl tarde* ».

Au v° du f. 178 une des marques de J. de Tournes qu'on rencontre rarement. Elle figure une meule sur laquelle en exergue on lit : « *A chacun son tour* »; au centre, un prisme avec ces mots : « *Vertu ne peut choir* ».

357. Clarissimi viri D. Andreæ Alciati Emblematum libri duo. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium et Gulielmum Gazeium*,

1549. In-16, mar. rouge, comp. (*Reliure italienne du XVIe siècle.*)

Les figures sur bois sont probablement de Bernard Salomon. Il y en a 118 pour le premier livre, le second livre n'est pas orné de figures.

148 pp. chiffrées. Au v° du dernier feuillet la marque : « *Nescit labi virtus* ».

Sur la feuille de vélin qui sert de garde, on a peint les armoiries d'une famille de Venise.

358. Les Angoisses et remèdes d'Amour du traverseur en son adolescence (J. Bouchet). *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1550. In-16, mar. citron, dos et plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce petit volume, un des plus charmants qui soient sortis des presses de J. de Tournes, est orné de 9 fig. sur bois qui peuvent être attribuées à Salomon Bernard. Il se compose de 178 pp. chiffrées, plus un feuillet blanc. Sign. a-l par 8 ff.

Les 136 premières pages sont occupées par les *Angoisses d'amour*. Les 37 pages qui suivent sont consacrées à un opuscule en vers intitulé : *Dizains moraux sur les Apophtegmes*, c'est-à-dire : *Subtiles réponses des sept sages de Grèce*. Ces dizains qu'on a attribués à Corrozet se retrouvent dans les *Vies et Mots dorez des sept sages de Grèce. Paris, E. Groulleau, 1554.*

359. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1553. Pet. in-8 de 44 ff. n. chiffr. — Quadrins historiques d'Exode. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1553. Pet. in-8 de 64 ff. n. chiffr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Premières éditions des figures de la Bible de Bernard Salomon dit le Petit Bernard.

Sign.: 1re partie, A-E par 8, F par 4 ; 2e partie, A-H par 8.

Aux armes de Charron de Ménars.

360. Metamorphose, autrement, l'Asne d'or de l'Apulée de Madaure philosophe platonique, traduite de latin en notre vulgaire par Georges de la Bouthière Autunois. *A Lyon, par Iean de Tournes et Guillaume Gazeau*, 1553. In-12, fig. sur bois, veau marbré.

Collat. 646 pp. chiffrées. 1 feuillet pour la marque : « *Nescit labi virtus* ».

Cette traduction est beaucoup plus rare que celle de J. Louveau. Elle offre une particularité remarquable, c'est que les bois ont tous été gravés pour l'édition et placés régulièrement dans le texte.

361. Ivles Obseqvent des Prodiges. Plus Trois Liures de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduis de Latin en François Par Georges de la Bouthiere Autunois. *A Genève, Par Ian de Tovrnes*, M.D.LV [1555]. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, dentelles, tr. dor. (*Du Seuil*).

Coll. 8 ff. limin., 292 pp. chiffrées, 6 ff. pour la table.

Exemplaire de Pâris. Il avait appartenu à Bonnemet, n° 278 du Catalogue.

362. LES XXI EPITRES D'OVIDE. Les dix premieres sont traduites par Charles Fontaine, Parisien : le reste est par lui reuû et augmenté de prefaces. — Les Amours de Mars et Venus, et de Pluton vers Proserpine, imitacion d'Homere et d'Ouide (trad. par Joachim Du Bellay). *A Lion, par Ian de Tournes et Guil. Gazeau,* 1556. In-16, fig. sur bois, mar. rouge, dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Toutes ces traductions sont en vers. Celles des onze épîtres qui n'appartiennent pas à Ch. Fontaine sont d'Oct. de Saint-Gelais, à l'exception de la 17e et de la 18e qui sont du seigneur de Saint-Romat.

363. LA METAMORPHOSE D'OVIDE FIGURÉE. *A Lyon, Par Iean de Tournes,* M.D.LVII [1557]. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition de ce volume dont les figures sont l'œuvre du graveur Bernard Salomon, dit le Petit Bernard. Il contient 178 figures sur bois entourées d'encadrements varies dont quelques-uns, fort grotesques, rappellent les figures des *Songes drolatiques de Pantagruel.* Les vers qui accompagnent les figures sont de Barthélemy Aneau.

Coll. A-L par 8 ff., M par 4 ff., le dernier blanc. 100 ff. non chiffrés. Cette première édition est fort rare.

364. POVRTRAITS DIVERS. *A Lion, par Ian de Tournes, MDLVII* [1557]. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1 titre et 62 planches.

Ce sont les tirages à part des bois qu'employait Jean de Tournes.

On a ajouté un certain nombre d'autres bois découpés dans les livres publiés par Denys Janot, Etienne Groulleau, Langelier, Macé Bonhomme et autres. Il y en a 66. Ces mutilations sont anciennes et remontent à un temps où tous ces petits volumes à figures sur bois, si recherchés aujourd'hui, n'intéressaient point les grands amateurs.

365. LES ILLUSTRES OBSERVATIONS ANTIQUES du Seigneur Gabriel Symeon Florentin. En son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *A Lyon, Par Ian de Tournes. M.D.LVIII* [1558]. In-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

8 ff. limin. 184 pp. chiffr. et 1 feuillet blanc.

366. DEVISES HÉROÏQUES par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lyon, par Ian de Tournes, et Guil. Gazeau,* 1557. In-8, vélin blanc doré.

Ce très joli volume est orné de 182 emblèmes gravés sur bois, avec leur explication ; on y trouve les devises des principaux personnages du XVIe siècle.

261 pp. chiffrées. Le titre est dans un encadrement que de Tournes a employé dans les *Portraits divers.* Le vo du dernier feuillet est occupé par la marque de de Tournes, avec la devise : « *Art en ton Dieu* »

367. L'ENEÏDE DE VIRGILE, prince des poëtes latins, translatée de latin en françois, par Louis des Masures Tournisien. *A*

Lion, par Ian de Tournes, 1560. In-8, titre gravé et fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Ce rare volume est orné d'un titre encadré et de 12 vignettes sur bois attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.

Exempl. à toutes marges dans sa première reliure en vélin à recouvrement.

666 pp. chiffr., 1 f. pour le privilège, 1 f. pour l'adresse de de Tournes, 1 f. pour la marque, 2 ff. pour l'errata.

Exemplaire de Méon.

368. Hymnes du temps et de ses parties. *A Lyon, par Jan de Tournes imprimeur du Roy*. 1560, *Avec privilege*. In-4, mar. violet, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 88 pp. chiffr. 17 figures sur bois. L'imprimeur dans son avis au lecteur lui apprend que les vers sont de Guéroult et les figures de Bernard Salomon « *peintre autant excellent qu'il y en ait point en notre Hémisphère.* » Ce petit livre est extrêmement rare. Je n'en ai jamais vu passer en vente d'autre exemplaire. Il a appartenu à M. Yemeniz et ensuite a figuré dans la collection de Lord Ashburnham. Je l'avais poussé et perdu contre lui à la vente Yemeniz. Je l'ai retrouvé 40 ans plus tard à sa vente..

369. Thesaurus Amicorum, variis iconibus ijsque per elegantibus illustratus. *S. l., apud Ioann. Tornæsium, s. d.* In-8, portraits en médaillons gravés sur bois, encadrement varié à chaque page, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce livre nous offre une curieuse collection de cadres dont Jean de Tournes ornait ses livres vers le milieu du xvi[e] siècle. Il comprend en tout 197 ff. soit 2 ff. prél. 94 ff. non ch. sig. A-M par 8 ff. sauf L qui n'a que 6 ff. plus 101 ff. sans ch. réclames ni sig.

Le recto de chacun des 94 ff. sig. A-M contient un portrait en médaillon, gravé sur bois, d'homme célèbre, accompagné de devises en toutes sortes de langues. Les cadres des 101 ff. suivants sont restés blancs.

Chaque page de ce volume est avec encadrement gravé sur bois. Ces cadres, dont nous avons compté quatorze spécimens différents, contiennent des arabesques gravées en blanc sur fond noir et aussi en noir sur fond blanc, et des sujets grotesques.

Au xvi[e] siècle on faisait de ces pages ornées de cadres des recueils destinés à recevoir des signatures, des vers et des pensées d'amis ou de gens célèbres. On appelait ces recueils « *album amicorum.* »

Exemplaire de la vente Piot.

370. Les pseaumes mis en rime Française. Par Cl. Marot et Theodore de Beze. *A Lyon par Jan de Tournes, pour Antoine Vincent*, 1563. *Avec privilege du Roy*. In-8, veau, tranche ciselée. (*Rel. anc.*)

Coll. sign. A-Z, Aa-Pp, a-q. par 8. 432 ff. non chiffr., titre et texte encadrés dans les ornements employés par J. de Tournes pour la Métamorphose d'Ovide figurée, 1557.

371. Le Premier Livre des Emblemes. Composé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet*, MDxxxxx [1550], 72 pp. — Second Liure de la Description des Animaux, contenant le Blason des Oyseaux, composé par

Guillaume Gueroult. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet,* MDxxxxx [1550], 72 pp. In-8, réglé, fig. sur bois, mar. bleu, compart. à la Grolier, tr. dor. (*Niedrée.*)

Collat. Sign. A-D par 8, E par 4.
Même signature pour les deux parties.
La pagination de la seconde partie est très inexacte. Le dernier feuillet du cahier E de la seconde partie est un feuillet blanc.
Bel exemplaire, à toutes marges, avec témoins, d'un ouvrage recherché pour ses figures sur bois. Elégante reliure.
Exemplaire d'Huzard et de Yemeniz.

372. Imagination poëtique, traduicte en vers françois, des latins et grecz, par l'auteur mesme d'iceux (par B. Aneau). *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1552. In-8, mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

159 pp. — 106 figures.
Aneau dans sa préface nous raconte qu'il a écrit son livre pour utiliser des bois que Macé Bonhomme avait en magasin. Ces bois sont attribués au petit Bernard.
L'exemplaire est d'une taille exceptionnelle, 165mm.

373. Les Considerations des quatre Mondes à savoir est : Divin, Angelique, Celeste & Sensible : Comprises en quatre Centuries de quatrains, Contenans la Cresme de Divine & humaine Philosophie. Par Guillaume de la Perriere, Tolosan. *A Lyon, Par Macé Bonhomme,* 1552. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Coll. A-O par 8 ff. P par 6 ff. en tout 118 ff. encadrés.
Exemplaire du Duc de la Vallière.

374. La morosophie de Guillaume de la Perriere Tolosain, Contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques latins, reduit en autant de quatrains Françoys. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1553. Pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné de 100 figures sur bois. Chaque page est comprise dans un encadrement ; ces bordures, qui sont très variées, ont été gravées sur bois par *Jean Monnier* et *Perrin.* On attribue les figures à Jean Moni.
Collat. Sign. A-O par 8 ff. P par 2 ff. dont 1 blanc. En tout 114 ff. non chiffrés.
Exemplaire du Duc de la Vallière.

375. L'Enfer de Cupido, par le seigneur des Coles, *Lyon, Macé Bonhomme,* 1555. Pet. in-8, fig. en bois, mar. rouge, plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 53 ff. chiffrés, 1 f. blanc à la fin du cahier D.
Cette rare plaquette reproduit plusieurs bois déjà employés par Macé Bonhomme dans l'*Imagination poëtique.*

376. Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide, traduictz en vers françois, le premier et second par Cl.

Marot, le tiers par B. Aneau. Mythologisez par allégories historiales,... illustrez de figures et images convenantes. *A Lyon, par Guill. Roville*, 1556. In-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Encadrements gravés sur bois à chaque page et vignettes aussi gravées sur bois.

377. Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepulturis rituum, ex Lilio Gregorio excerpta, picturisq̃ juxta Hypographas exacta arte elaboratis effigiata... ad antiquorum morum utilem cognitionem, oculorum jucundam inspectionem et operosam manus artificis imitacionem. *Cum privilegio Regis. P. Woeiriot, in.* (In fine:) *Lugduni, apud Clementem Baldinum*, 1556. Pet. in-4 oblong, fig., mar. vert, fil. et comp. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Collat. 4 ff. liminaires. Frontispice. Portrait de Woeiriot. Dédicace au Duc de Lorraine. 1 f. blanc. 20 ff. pour le texte. Sign. A-E par cahiers de 4 ff. dont plusieurs ne sont imprimés que d'un côté.

Le cahier E comprend le privilège et la marque de Baldinus gravée par Woeiriot. 32 ff. pour les planches et le texte.

Il y a neuf grandes planches hors texte. En tout treize figures gravées.

Exemplaire de Chartener.

378. Henrici II Galliarum Regis Elogium, cum ejus verissime expressa effigie, Petro Paschalio Autore. Ejusdem Henrici Tumulus Autore eodem. *Lutetiæ Parisiorum, apud Michaëlem Vascosanum*, 1560. In-fol., pl., mar. La Vallière. (*Cuzin.*)

Coll. 19 pp, chiffr. pour le texte, le portrait de Henri II, la dédicace au cardinal de Lorraine et le texte latin. 6 ff. non chiffr. pour le dessin du tombeau du Roy et les inscriptions en latin. 14 pp. chiffr. pour la traduction française. 1 f. pour le privilège, 16 pp. chiffr. pour la traduction italienne, 12 pp. pour la traduction espagnole. 1 f. blanc.

L'*Elogium* est suivi de sa traduction en français par Lancelot de Carle, évêque de Riez, en italien par D. Ant. Caracciolo et en espagnol par Garcia Sylves.

Ce volume est orné d'un portrait de Henri II, gravé sur cuivre par *Estienne Delaulne*, de la figure du tombeau de Henri II, de vignettes, en-têtes et lettres ornées. Toutes ces planches gravées sur bois sont attribuées à *Jean Cousin* par M. Duplessis (*Peintre-graveur*, IX, 5).

Ce volume appartenait à M. Woodhull qui a écrit sur la garde le prix et la date de l'acquisition, 5 shellings à la vente White le 25 août 1770.

379. La Plaisante et amovrevse histoire du cheualier Dore et de la Pucelle surnommee Cœur Dacier. *A Lyon, par Benoist Rigaud.* — A la fin: — *Imprimé à Lyon, par Fr. Durelle*, 1570. In-16, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un petit roman de chevalerie des plus rares, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

Les figures sur bois sont de mauvaises copies faites par les ouvriers lyonnais des fines gravures au trait des artistes parisiens.

380. **Emblemes, ov Devises Chrestiennes**, Composees par Damoiselle Georgette de Montenay. *A Lyon, par Iean Marcorelle. M. D. LXXI* [1571]. In-8, vélin blanc.

Livre curieux et rare, dédié à Jeanne d'Albret, reine de Navarre. Il se compose de 8 ff. lim., dont un blanc, de 100 ff. contenant autant de gravures en taille-douce par *Pierre Woeiriot*, avec un huitain au bas de chacune, et de 8 autres ff. non chiffrés.

Le portrait de Georgette de Montenay se trouve dans quelques exemplaires. Il est dans celui que nous venons de décrire. Mais il y a été ajouté. Le feuillet où il aurait dû être tiré est resté blanc. Il est probable qu'il sera arrivé un accident à la planche au commencement du tirage et que très peu d'exemplaires l'auront reçu. On ne peut pas s'expliquer autrement sa grande rareté.

381. **Luc. Apulee** de l'âne doré traduit en françois par J. Louveau d'Orléans. *Lyon, J. Temporal, impr. par N Perrineau*, 1558. In-16, fig., mar. r. jans., tr. dor. (*Derome.*)

382. **Description de la Limagne d'Auvergne** en forme de dialogue, avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences et autres choses mémorables, et non moins plaisantes que prouffitables aux amateurs de l'antiquité, traduit du livre italien de Gabriel Syméon en langue françoyse par Antoine Chappuys du Dauphiné. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1561. In-4, figures sur bois et carte, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

144 pp. chiffr. 8 ff. de table. 8 ff. blancs.
Exemplaire de la vente Beckford.

383. **Livre de la Conqueste de la Toison d'or**, par le prince Jason de Thessalie, faict par figures avec l'explication d'icelles. *S. l.*, 1563. In-fol. oblong, vélin. (*Rel. anc.*)

Suite rare de 26 estampes gravées en taille-douce par *René Boyvin*, d'après les dessins de *Léonard Tyri*. (*Cat. de René Boyvin*, 89-64.)

Ces estampes sont précédées d'un texte explicatif, par Jacques Gohory, formant 4 ff. y compris le titre et l'épître *Au Roy* de Jehan de Mauregard. Dans cette épître l'éditeur explique qu'il a fait reproduire en gravure par *René Boyvin*, d'Angers, les dessins de *Léonard Tyri de Belges*, afin de pouvoir les utiliser comme patrons de tapisserie. Léonard Tyri fut un des peintres appelés à Fontainebleau par François Ier.

Premier état des planches avant les numéros et la légende.

384. **Recueil de Pièces** gravées par E. Delaulne :

1 pièce servant de titre. Johanni filio inven. Stephanus pater etatis 60 feliciter Sculpsit 1579. R. D. 441.

7 pièces : arabesques ovales sur fond noir. R. D. 362. 363. 364. 371. 372. 373. 374.

1 pièce : médaille de Henri II. R. D. 148.

6 petites pièces en ovale. R. D. 255 à 260.

5 pièces : arabesques sur fond noir ovales. R. D. 359. 360. 361. 375. 376.

5 pièces : arabesques carrées sur fond noir. R. D. 416. 418. 419. 420. 421.

4 pièces : les arts libéraux sur fond noir. R. D. 403. 404. 406. R. D.

3 pièces : arabesques sur fond blanc.

6 pièces : arabesques sur fond noir, format carré. R. D. 428 à 433.

2 pièces : La paix. L'abondance. R. D. 181. 182.

3 pièces : Les mois, septembre, octobre, novembre.

13 pièces : Ancien testament.

2 pièces : Orion et Diane.

1 pièce : L'atelier d'orfèvrerie.

1 pièce : Jonas.

En tout 60 pièces dont une partie est remontée à châssis. In-12 oblong, mar. vert jans. (*Cusin.*)

L'atelier de l'orfèvre est une pièce très rare.

385. Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les Guerres, Massacres et Troubles advenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le témoignage de ceux qui y ont esté en personne, et qui les ont veues, lesquels sont pourtrais à la vérite. *S. l. n. d.* (*Genève, Jean de Laon,* 1569 *et années suiv.*). In-fol. obl., pl., vélin. (*Rel. anc.*)

Exemplaire très grand de marges, parfaitement conservé et dans sa première reliure en vélin. Très rare en aussi bel état. Il renferme, outre le titre, imprimé au milieu d'une bordure gravée sur cuivre, le rarissime *Avis au lecteur* imprimé dans l'encadrement ayant servi pour le titre, et la planche *Le Tournoy où le Roi Henri II fut blessé à mort,* gravée sur cuivre et sur bois. En tout 42 planches.

Les estampes furent dessinées par *Perissin,* et gravées sur bois par *Jacques Le Challeux,* sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel* pour le compte des sieurs Castellin et Le Vignon. (Voy. Th. Dufour, *la Vie de Tortorel et Perissin.* — Grandes scènes historiques du XVI[e] siècle.)

La planche gravée sur bois, représentant le tournoi où fut blessé Henri II, est différente de celle gravée sur cuivre. Elle porte imprimée au verso la quatrième charge de la Bataille de Dreux gravée sur cuivre.

386. Cento favole morali dei piu illustri antichi et moderni autori Greci et Latini. Scielte et trattate in varie maniere di versi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti. *In Venetia, Giord. Ziletti,* 1570. In-4, mar. bleu, milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice et 102 figures sur bois.

6 ff. préliminaires. Cah. A 4 ff. 17 cahiers de 8 ff. le cahier T 6 ff. 4 ff. pour la table, en tout 312 pp. Le numérotage est inexact.

Première édition. L'éditeur, dans une épître au lecteur, nous apprend que Verdizotti est l'auteur du texte et des figures, *s'étant adonné à l'art du dessin dès son enfance pour son agrément et sans en faire profession.*

La légende ajoute que Verdizotti eut pour collaborateur le Titien, son ami.

387. Le Imagini dei Dei degli antichi nelle quali si contengono gl' idoli, riti, ceremonie, & altre cose appartenenti alla religione degli antichi, raccolte dal. Sig. Vincenzo Cartari, et con molta diligenza riviste et ricorrette. *Lyon, Barthélemy Honorat*, 1581. In-8, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Marquis de la Vieuville.

388. Antithesis Christi et Antichristi, videlicet Papæ, id est exemplorum, factorum, vitæ et doctrinæ utriusque ex adverso collata comparatio, versibus et figuris illustrata (studio Sim. Rosario). (*Genevæ*), *E. Vignon*, 1578. Pet. in-8, 36 fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

De la bibliothèque de Michel Delacour, avec son ex-libris.
Exemplaire de Turner.

389. Recueil des figures de Philippe Galle pour l'Esbatement moral des animaux. *Anvers, chez Ph. Galle*, 1578. In-4 oblong, veau fauve. (*Rel. anc.*)

120 planches et un frontispice, tirés hors texte.
Exemplaire aux armes de J. A. de Thou.

390. Tableaux accomplis de tous les Arts liberaux, contenans brievement et clerement par singuliere méthode de doctrine, une générale et sommaire partition des dicts arts, amassez et reduicts en ordre pour le soulagement et profit de la jeunesse. Par M. Christofle de Savigny, Seigneur dudict lieu et de Priment en Retelois. *Paris, Jean et François de Gourmont frères*, 1587. In-fol. de 37 ff., vélin. (*Rel. anc.*)

Ce très rare volume est orné de 19 planches gravées sur bois, y compris le titre. Ces planches, intéressantes surtout par les encadrements, contiennent des légendes explicatives imprimées en caractères mobiles. L'une d'elles, très importante, représente l'auteur offrant son livre à Lud. de Gonzague, duc de Rethelois, prince de Mantoue.

Papillon attribue ces planches à J. Cousin et son opinion a été soutenue par les dévots de cet artiste, mais sans aucune preuve à l'appui. Il semble beaucoup plus probable que le beau frontispice aux armes de la famille de Gourmont et la planche d'hommage au Duc de Mantoue, sont, comme tout le reste du livre, l'œuvre de Jean de Gourmont, qui était peintre et graveur et dont on a, outre un portrait du cardinal de Bourbon, de nombreuses pièces signées I. D. G. Jean de Gourmont.

Livres à figures du XVIIe siècle.

391. Les adventures Amoureuses de Theagènes et Chariclée, sommairement descrites et représentées par figures. Dédié au Roy, par Pierre Vallet, son brodeur ordinaire. *Paris*,

Pierre Vallet et Gabriel Tavernier, 1613. In-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

M. Robert Dumesnil, page 101 du tome VI du Peintre graveur français, décrit ce volume, qui contient 120 eaux-fortes dues à Pierre Vallet, artiste distingué, né à Orléans en 1575, et il ajoute, « *Que parmi les estampes dues à Vallet, les plus remarquables décorent le livre des Aventures amoureuses de Théagène et de Chariclée, véritable bijou bibliographique de la plus grande rareté.* »

392. Quadriga æternitatis, in Domino moriens ille beatus obit, universi generis humani meta, carmine composita, iconibus, sententiis illustrata ; questus iambici de vitioso horum temporum statu (auct. Guil. Gailkircherio). *Monaci, apud Raph. Sadelerum*, 1619. Pet. in-8, frontisp. gr. et fig. mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Livre orné de 9 jolies figures très finement gravées par Raph. Sadeler.

393. Puteani (Er.) Bruma : Chimonopægnion, de laudibus hiemis, ut ea potissimùm apud Belgas. Accedunt Andr. Valeri breves notæ, imaginibus Raph. Sadeleri illustratæ, *Monaci*, 1619. In-12, vélin.

394. L'Endimion de Gombauld. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1624. In-8 réglé, veau brun, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce roman, qui fut fort à la mode, est orné d'un titre gravé et de 17 figures gravées par Léonard Gaultier et Crispin de Pas. Les allusions qu'on crut y trouver ont fait sa fortune.

En effet, on lit dans Tallemant des Réaux que Marie de Médicis avait eu quelque affection pour Gombauld. « *Il fit l'Endymion durant qu'il estoit le mieux. Ce livre fit un furieux bruit. On disoit que la Lune c'estoit la Reyne mère, et, en effet, dans les tailles-douces, c'est la Reyne mère avec un croissant sur la tête. On disoit que cette Iris qui apparoist à Endymion au bout d'un bois, c'estoit Mademoiselle Catherine (femme de chambre de la Reyne).* » Tallemant des Réaux, 1862, in-12, tome II, page 455.

Aux armes de Valentin Conrart, l'académicien.

395. Maneige royal, où l'on peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier, en tous les exercices de cet art, digne des Princes, fait et pratiqué en l'instruction du Roy, par Anthoine Pluvinel, son escuyer principal, conseiller en son conseil d'estat, son chambellan ordinaire, et sous-gouverneur de Sa Majesté. Le tout gravé et représenté en grandes figures de taille douce, par Crispian de Pas, flamand, à l'honneur du Roy, et à la mémoire de M. de Pluvinel. *A Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1624. In-fol. obl., front. gr., fig., mar. rouge, dos orné, fil. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition du Maneige Royal.

Coll. 6 ff. lim. pour le Frontispice gravé, le titre imprimé, la dédicace au Roy par M. de Pluvinel, le portrait du Roy, le portrait de M. de Pluvinel avec des vers latins et au verso l'avis de l'éditeur, Peyrol, la dédicace au Roy par Crispin du Pas, portant au verso le privilège daté du

30 septembre 1623; 18 ff. imprimés à deux colonnes et chiffrés de 1 à 69 pour le texte; 64 planches entourées de cadres de six dessins différents.

Le grand Frontispice gravé porte une rédaction différente de celle que nous offre le titre imprimé transcrit ci-dessus. « *Le Manege de M. de Pluvinel premier écuyer du Roy, dedans lequel se voit la manière de bien dresser les chevaux, traictant de tout ce qui y est requis et nécessaire pour rendre un excellent et parfaict cavalier. Le tout suivant l'usage de ses académies. Embelly de plusieurs excellentes figures faites au naturel et gravées en taille-douce par Crispin de Pas le jeune; le tout revu et corrigé par l'autheur lui-même. Imprimé à Paris au dépense de Crispin de Pas le vieux à Utrecht, 1623.* »

J'ai ajouté à l'exemplaire :

1° Une double épreuve du Frontispice gravé dans un état antérieur à l'état terminé; dans cette planche on n'a pas encore gravé le dessin de mors sur le livre que tient la femme à gauche.

2° Un double du portrait de Pluvinel; dans cette épreuve, le portrait est entouré de vers français et ne porte pas au verso l'avis au lecteur de Peyrol,

Brunet n'indique que 63 planches, plus le frontispice et les deux portraits, en tout 66 pièces. C'est une erreur, il doit y en avoir 67. J'ai vérifié, en collationnant les exemplaires de la Bibliothèque Nationale, aux Estampes et aux Imprimés. Ils ont 67 pl.

Le numérotage des planches est incorrect. C'est ce qui aura trompé Brunet. Car la dernière planche est chiffrée 68. Le frontispice est à la date de 1623, le titre est à la date de 1624. Cependant quelques exemplaires portent le titre à la date de 1623; mais ils ont été corrigés et on a ajouté à l'encre un trait pour faire 1624. C'est ce qui se voit sur l'exemplaire du Roi Louis XIII qui est à la Bibliothèque Nationale.

Exemplaire de la bibliothèque Huzard.

396. Maria. Reverendissimo domino D. Joanni Maldero Antuerpiensium episcopo meritissimo. Hieronymus Wierx eternum devotus Dicabat, faciebat, excudebat. *S. d.* In-8 vélin. (*Rel. anc.*)

Suite de 7 planches gravées sur cuivre. Premier état.

397. Les Jeux et plaisirs de l'Enfance, invantez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzonnet Stella. *A Paris, chez la dite Stella*, 1657. In-8, titre gravé et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*).

3 feuill. prél., titre, armoiries des de Thou, dédicace, 50 planches et l'extrait du privilège.

Exemplaire de dédicace aux fils de J. A. de Thou.

Aux armes de J. A. de Thou.

398. Recueil des plus illustres proverbes, divisés en trois livres. *Mis en lumière par Jacques Lagniet, à Paris, sur le quai de la Mégisserie au fort l'Evesque. S. d.* (1657). 4 parties en un vol. in-4, veau fauve, tr. jaspée. (*Rel. anc.*)

Première partie, *Proverbes moraux*, 60 pl.; II[e] partie, *Proverbes joyeux*, 70 pl.; III[e] partie, *Vie des Gueux*, 30 pl.; IV[e] partie, *Vie de Thiel Wlespiegle*. 26 pl. et 12 pièces de la *Malice des Femmes*. En tout 198 planches.

OEUVRE DE JACQUES CALLOT.

399. Essequie della sacra catol. e real maesta di Margharita d'Austria regina di Spagna, celebrate dal S. D. Cosmo II, gran duca di Toscana, descritte da G. Altoviti. *In Firenze,* 1612. In-fol., fig., vélin doré. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné de 29 estampes : 26 sont numérotées ; 3 autres, représentant un catafalque et des décorations funèbres par J. Parigi, sont sans numéro. Sur ces 26 estampes, quinze sont de Callot.

Les épreuves sont en premier état. Les angles des planches sont aigus. Meaume, 440.

Cet exemplaire d'un livre très rare dans cette condition vient de la bibliothèque Beckford.

Aux armes de Thiarre de Montmain.

400. Trattato delle Piante et immagini de Sacri édifizi da terra santa designate in Jerusalem dal Bernardino Amico da Gallipoli. *In Firenza, appresso Pietro Cecconcelli alle Stelle medicee con Licenza de Super.* 1620. Pet. in-fol., vélin blanc. (*Rel. anc.*)

47 fig. sur 35 planches gravées par Callot mais non signées par lui.

Cet exemplaire porte l'ex libris de Lord Halifax.

401. Vie de la mère de Dieu représentée par emblesmes. Sans lieu ni date. 4 ff. préliminaires et 26 estampes. — Lux claustri : la Lumière du cloistre, représentée par figures emblématiques, dessignées et gravées par Jacques Callot. *Paris, François Langlois,* 1646, 27 estampes. In-4, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Le Gascon.*)

La vie de la mère de Dieu est de premier état. M. 207-233.

La lumière du cloître est de deuxième état. M. 234-260.

Exemplaire de Mariette et de la vente Beckford.

402. Guerra d'amore festa del Serenissimo gran Duca de Toscano Cosmo secondo fatta en Firenze il carnavale del 1615. *In Firenze, nella stamperia di Zenobi Pegnoni l'anno* 1615. Con licenzia, 1615. — Guerra di bellezza festa a cavallo fatta in Firenze per la venuta del serenissimo Principe d'Urbino l'ottobre del 1616. *In Firenze, nella stamperia di Zenobi Pegnoni.* Con licenzia. 1616. Deux parties en 1 vol. in-4, vélin doré. (*Rel. anc.*)

La première partie contient quatre planches :

1° Les chars de la fête aves les habillements des Chevaliers. En bas à droite : J. Callot F.

2° Les quadrilles dans l'amphithéâtre. A gauche : Callot F.

3° Le combat des tenants de chaque quadrille. En bas à droite : J. Callot F.

4° Plan des différents quadrilles.

Les trois planches sont en premier état. M. 633-635.

La seconde partie contient cinq planches :
1° Le Mont Parnasse. En bas à droite Jullius Parigi in. J. Callot delineavit F.
2° Le char du Soleil. J. Parigi inv. J. Callot F.
3° Le char de Thétis. Cette pièce est AVANT TOUTE LETTRE. Cet état a échappé à M. Meaume.
4° Le char de l'Amour. Parigi, inv. J. Callot F.
5° Vue d'ensemble de la fête. En bas à droite Julius Parigi inv. J. Callot delineavit et F.
Exemplaire très bien conservé de deux plaquettes fort rares.
De la bibliothèque de M. PIOT.

403. EL SOLIMANO, tragedia del Co. Prospero Bonarelli al Serenissimo Gran Duca di Toscana. (*Sine loco et anno*). La dédicace est datée de 1619. In-4, vélin.

Cette tragédie est décorée de six estampes, y compris le titre.
Le titre est du second état. Pour les cinq autres planches il n'y a qu'un état. Elles sont numérotées de 1 à 5. M. 434-439.
De la bibliothèque de M. PIOT.

404. COMBAT A LA BARRIÈRE, faict en Cour de Lorraine le 14 febvrier en l'année présente 1627. Représenté par les Discours et Poésie du sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacques Callot et par luy dédié à Madame la Duchesse de Cheuvreuse. *A Nancy, par Sébastien Philippe*, 1627. In-4, fig., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Volume illustré par *Callot* d'eaux-fortes qui comptent parmi les meilleures de l'artiste lorrain. Le volume contient la relation d'une fête donnée par Charles IV, duc de Lorraine, en l'honneur de la duchesse de Chevreuse.
Le volume est orné d'un frontispice, de 9 grandes planches qui se déplient et d'une figure tirée dans le texte (le bras armé), *Meaume*, *Œuvre de Callot*, 492. Le frontispice est de premier état. Le bras armé est avant la banderolle et l'inscription «*fecit potentiam in brachio suo* ».

405. LES MISÈRES ET LES MALHEURS de la guerre, représentez par Jacques Callot et mis en lumière par Israël son amy. *A Paris*, 1633. In-4 oblong, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Deuxième état. 18 pièces chiffrées, à toutes marges. Au bas les vers de l'abbé de Marolles. M. 564-581.

406. LES MISÈRES ET LES MALHEURS de la guerre. *A Paris*, 1633. In-fol. oblong, mar. rouge (*Mercier*.)

16 pièces AVANT LA LETTRE. La dix-huitième est du second état. Le titre est avec la lettre. Il n'existe pas d'autre état de cette planche. M. 564-581.

407. RECUEIL DE PLANCHES GRAVÉES PAR CALLOT. In-4, mar. La Vallière.

Ce recueil contient quatre suites remontées à chassis.
1° NOUVEAU TESTAMENT, faict par Jacques Callot qui n'a sceu finir le reste, prévenu de la mort, l'année 1635. *A Paris, Israel Henriet ex.*
Épreuves de premier état, AVANT LES NUMÉROS.

La planche de Jésus parmi les docteurs est avec la remarque. 11 pièces avec le titre gravé par Abr. Bosse. M. 37-47.

2° LA PASSION DE NOTRE SEIGNEUR.

Suite de douze pièces, dite la *Petite Passion*. Epreuves du premier état.

3° VITA ET HISTORIA BEATÆ MARIÆ VIRGINIS, matris Dei, a nobili viro J. Callot inventa, delineata atque in æs incisa, et ab Israele amico suo in lucem edita. Ad illustrissimum virum Claudium Maugis, abbatem Sancti Ambrosii, Parisiis.

Suite de 14 pièces AVANT LES NUMÉROS. Epreuves du premier état. M. 76-89.

On a ajouté à cette suite les deux Annonciations décrites par Meaume sous les Nos 71 et 72. Ces deux pièces sont rares.

4° VARIÆ TUM PASSIONIS CHRISTI tum vitæ Beatæ Mariæ Virginis.

Un titre par Collignon et 20 pièces sur trois feuilles.

Premier état, AVANT TOUTES LETTRES. Très rare. M. 21-36.

408. NOUVEAU TESTAMENT faict par Jacques Callot qui na sceu finir le reste prevenu de la mort l'année 1635. *Paris, Israël Henriet exc., s. d.* In-16 oblong, vélin. (*Reliure du temps.*)

Suite de onze pièces y compris le titre par *A. Bosse*; elle est complétée par la gravure de *Saint-Jean dans le Désert* (M. 37-47). Epreuves AVANT LES LÉGENDES.

Le même volume renferme :

1. La Vie de l'Enfant prodigue, 1635 (52-63). 11 pièces, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

2. Les Fantaisies de noble J. Callot. *Paris, Israël*, 1635 (868-881). 14 pièces y compris le titre, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

3. Misère (sic) de la guerre fait par J. Callot. *Paris, Israël Henriet*, 1636 (557-563), titre et 6 pièces.

4. Exercices militaires fait par noble J. Callot. *Paris, Israël*, 1635 (582-594), titre et 12 pièces, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

5. La Rencontre à l'épée et la Rencontre au pistolet (595-596), 2 pièces, épreuves AVANT LES NUMÉROS.

6. Balli di Sfessania di Jacomo Callot (641-664). 24 pl., épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Ensemble 83 pièces.

Ce recueil dans sa première reliure est composé d'épreuves très fraîches et très brillantes à toutes marges.

409. VARIE FIGURE DI GOBBI di Jacopo Callot. *Fatte in Firenza l'anno* 1616, *Excudit Nanceij*. In-12 oblong, mar. citron. (*Cuzin.*)

Cette suite est en premier état, AVANT LES NUMÉROS.

21 pièces avec marges remontées à châssis. M. 747-767.

410. CAPRICCI DI VARIE FIGURE di Jacopo Callot, all' Ill. principe Don Lorenzo Medici. *J. Callot f., in aqua forte. In Fior.* In-4 oblong, mar. citron. (*Cuzin.*)

Suite de cinquante pièces, y compris le titre et la dédicace, exécutée à Florence vers 1617. Elle n'a jamais été chiffrée. Remontée à châssis. M. 768-867.

411. LA NOBLESSE (Costumes de la noblesse de Lorraine, vers 1625). In-4, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite de 12 pièces in-4. On y voit six gentilshommes et six dames. Épreuves du premier état.

M. 673-684.
Grandes marges. Les fonds sont très bien venus.

412. VARIE FIGURE di Jacopo Callot. In-4, mar. bleu. (*Cuzin.*)

16 planches remontées à châssis. Troisième état. M. 730-746.

413. LES GUEUX. Pet. in-fol. oblong, mar. r. jans. (*Cuzin.*)

Suite de 25 pièces y compris le frontispice.
Épreuves du premier état.
Ces planches sont tirées deux par deux sur le papier au chiffre de Charles IV. M. 685-709.

414. RECUEIL CONTENANT 33 PIÈCES PAR CALLOT. 1 vol. oblong, mar. rouge. (*Capé.*)

1° Le Combat à la Barrière 10 pièces. } M. 492-508.
2° Le Bras armé 1 p. }
3° Les planches non employées parce qu'elle ont été gravées à nouveau dans un plus petit format (Très rare). 7 p. M. 490-491.
4° Les quatre Paysages. M. 715-718.
5° Les Bohémiens. 4 pièces, deuxième état. M. 667-670
6° La Grande Passion. 7 pièces, premier état. M. 12-18.

415. RECUEIL DE DIVERS PAYSAGES. In-fol. oblong, veau fauve.

1° DIVERSE VEDUTE *designate in Fiorenza per Jacopo Callott.*
Un titre AVANT LA LETTRE, le même avec la vue de Florence. 10 planches. A la suite, deux vues de Rome. En tout 14 pl.
Toutes ces planches ont été gravées par Collignon sur les dessins de Callot pour les 11 premières, et de Silvestre pour les deux vues de Rome. M. 1187-1198.
2° SIX PAYSAGES oblongs portant sur la première et la troisième pièce J. Callot in. Ciartres ex. AVANT LES NUMÉROS. M. 1168-1173.
3° SUITE DE PAYSAGES, *Callot inv.* 12 pièces. M. 1121.
4° DIVERS PAYSAGES *mis en lumière par Israel dediez à Monseigneur Louis de Crevant, marquis d'Humières. Callot invente. Avec Privilège.* Ce titre est placé dans un cartouche aux armes d'HUMIÈRES.
Au bas d'un paysage, un second titre : LIVRE DE DIVERS PAYSAGES *mis en lumière par Israel. Avec privilège du roi.*
Très rare. Suite de 19 planches gravées par Collignon, d'après les dessins de Callot.
Elle est ici de PREMIER TIRAGE AVANT TOUT NUMÉRO.
Cette suite n'a pas la Chasse au lièvre qui se trouve dans l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal et qui d'après Meaume porterait à 20 pièces les planches de premier tirage. Exemplaire à toutes marges. M. 1098-1120.
5° LE COMBAT DES QUATRE GALÈRES. 4 pièces, troisième état.
6° LE MARTYRE DE SAINT-LAURENT.
Avec la signature de Mariette au verso.
Cette pièce, quoique signée Jac. Callot, n'est pas du maître. Elle est attribuée à Israel Henriet. M. 1000.
7° BOURGEOISES DANS DIFFÉRENTES ATTITUDES.
Deuxième suite. 7 pièces par Henriet. M. 1212-1219.

416. CALLOT. Œuvre. In-fol. oblong, mar. noir.

Volume contenant les pièces suivantes :
1. LE PORTRAIT DE LOUIS DE LORRAINE. *Epreuve sur papier au lion couronné. Très belle. M. 508.*
2. L'ÉVENTAIL. *Deuxième état. M. 617.*

3. Le jeu de boules. *Premier état. Très belle épreuve. M. 625. On a placé à côté un fragment du dessin de Callot pour cette estampe.*
4. Le parterre de Nancy. *Premier état. M. 623.*
5. Le Brelan. *Deuxième état. M. 666.*
6. Le portrait de François de Médicis. *Premier état. M. 429.*
7. Le portrait de Delorme. *Deuxième état. M. 566.*
8. Le portrait de Dervet. *Premier état. M. 505.*
9. Le grand rocher. *Etat unique. M. 616.*
10. Le catafalque de l'empereur Mathias. *Premier état. M. 597.*
11. Les trois intermèdes, *Joués à Florence en 1616. M. 630-632.*
12. Le massacre des innocents. *Première planche. Deuxième état. M. 5.*
13. Le massacre des innocents. *Deuxième planche. Deuxième état. M. 6.*
14. Le Bénédicité. *Premier état. M. 65.*
15. Les trois pantalons. *Premier état. M. 627-629. Le Cassandre est en double, l'une des deux épreuves porte la signature de Mariette.*
16. La petite vue de Paris. *Premier état. M. 712.*
17. La petite vue de Paris. *Deuxième état. M. 712.*
18. Les Supplices. *Deuxième état. Gr. marge. M. 665.*
19. Le Passage de la Mer rouge. *Premier état. M. 1.*
20. La petite Treille. *Gr. marge. M. 710.*
21. La petite ferme. *Gr. Marge. M. 2.*
22. Pandore. *Ep. sans la foudre. M. 729 prétend que c'est le deuxième état contrairement à l'opinion de Gersaint, Cat. Lorangère.*
23. Les deux pantalons. *M. 626.*
24. L'ensevelissement. *M. 11.*
25. Titre de l'Harpalice. *M. 427.* Rare.
26. Débarquement de troupes. *Premier état. M. 533.*
27. Le Bataillon. *M. 556.*
28. Le miracle de Saint-Mansuy. *Sixième état. M. 141.*
29. Saint-Nicolas. *Deuxième état. M. 140.*
30. La Carrière de Nancy. *Premier état. M. 621.*
31. Les deux grandes vues de Paris. *Deuxième état. M. 713-714.*
32. Bourgeoises dans différentes attitudes. *4 pièces. Premier état. La première pièce est double en deux états. M. 1209-1212. Première suite.* Rare.
33. Frontispice. 2e état. M. 90.
34. Judith. 2e état. M. 91.
35. Adoration des Mages. 1er état. M. 92.
36. Les Hommages du petit Saint-Jean. 1er état. M. 93.
37. Jésus en Croix. 2e état. M. 94.
38. La Conversion de Saint-Paul. 1er état. M. 97.
39. Les Pénitents et Pénitentes. Six pièces. M. 147-152.
40. Les Péchés capitaux. Sept pièces. 1er état. M. 157-163.
41. La Dévideuse et la Fileuse. 1er état. M. 671.
42 Dames de qualité debout. 1er état. M. 672.
43. Portrait du Sénateur. M. 490.
44. Portrait de Peri. M. 483.
45. La Tentation de Saint-Antoine. 2e état. M. 139.

Livres à figures du XVIIIe siècle.

417. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé [traduites du grec de Longus par J. Amyot avec un avertissement par Ant. Lancelot]. 1718. *S. l.* [*Paris, impr. de Quillau*]. Pet. in-8, fig. gravées par Audran d'après les dessins de

Philippe duc d'Orléans, mar. rouge, larges dent., dos orné, (*Padeloup*.)

Edition dite du Régent.
On a ajouté à l'exemplaire la 29e planche intitulée : *Conclusion du Roman*, gravée en 1728 par le comte de Caylus.

418. LONGI PASTORALIUM de Daphnide et Chloe libri quatuor (græce et latine), ex recensione et cum animadversionibus Joh. Bapt. Gasparis d'Ansse de Villoison. Excudebat Franc. Ambr. Didot. *Parisiis, sumpt. Guill. De Bure*, 1778. 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome*.)

Exemplaire en GRAND PAPIER, auquel on a joint les figures du Régent, entourées d'ornements gravés par S. Fokke pour l'édition de 1757, dite des Curieux.

419. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, traduites du grec de Longus, par Amyot. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VIII*, 1800. Gr. in-4, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 9 figures de Gérard et Prudhon, AVANT LA LETTRE.

420. FAUNILLANE, OU L'INFANTE JAUNE, conte. [Par M. de Tessin]. *A Badinopolis, chez les frères Ponthommes à l'enseigne du Roi d'Egypte* [*Paris, Prault*], 1741. In-4, réglé, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre, 2 ff. liminaires, 28 pp. chiffrées, 1 f. blanc.
Ce volume contient : un fleuron, une vignette, un frontispice et 9 figures dessinés par Boucher, gravés par Chedel.
M. De Bure possédait un exemplaire de la réimpression in-12 du conte de Faunillane. Il y a joint une notice qui donne de curieux renseignements sur l'in-4 de Faunillane, ou l'infante jaune, sur l'in-4 d'Acajou et Zirphile et sur la réimpression in-12 de Faunillane, et d'Acajou et Zirphile.
Le comte de Tessin, ministre de Suède en France, composa, vers 1741, sous le titre de Faunillane ou l'Infante jaune, un conte allégorique relatif à la Société dans laquelle il vivait à Paris et le dédia à la comtesse de Sparre. Il eut la fantaisie de joindre à ce conte des planches dessinées par Boucher et de le faire imprimer à deux exemplaires seulement. Mais l'imprimeur avec ou sans son agrément, en tira deux de plus qui furent donnés au Ministre des Affaires étrangères Amelot et au Ministre de la Guerre d'Argenson.
L'exemplaire que nous venons de décrire passe pour avoir appartenu à Madame de Sparre.
De la bibliothèque de Madame Gabriel DELESSERT.

421. ACAJOU ET ZIRPHILE, conte par Duclos. *A Minutie* (*Paris*), 1744. In-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup*.)

4 feuil. limin. 88 pp. chiffrées.
1 frontispice et 9 figures dessinés par Boucher et gravés par Chédel, un fleuron sur le titre et un en-tête dessinés et gravés par Cochin et un cul-de-lampe gravé par Duflos.
Un jour Duclos vit chez l'imprimeur Prault les planches de Boucher qui venaient de servir pour l'impression de Faunillane ou l'Infante jaune, conte par M. de Tessin. L'idée lui vint de faire un conte sur ces planches,

comme on remplit des bouts-rimés, et il imagina d'écrire Acajou et Zirphile et de le faire imprimer in-4, dans le format des planches.

Ce conte eut un grand succès et Prault fit réduire les planches pour en donner une édition in-12.

422. Faunillane, ou l'Infante jaune, conte (par le comte de Tessin). Sur l'un des deux imprimés in-4. *A Badinopolis, les frères Ponthommes,* 1743. — Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie,* 1754. In-12, fig., mar. bleu. tr. dor. (*Rel. anc.*)

M. De Bure a placé en tête du volume, sur les contes de Faunillane et d'Acajou, une notice qui nous en donne toute l'histoire.

L'imprimeur Prault avait commencé par tirer Acajou et Zirphile in-4, le succès de cette première édition lui donna l'idée de réduire les planches et de tirer une édition in-12.

En même temps un compagnon imprimeur qui avait gardé les épreuves du conte de Faunillane s'avisa d'en faire aussi une édition furtive in-12 et d'y joindre les estampes réduites.

Duclos informé, craignit que cette publicité clandestine donnée à la bluette du comte de Tessin ne mécontentât ce personnage devenu gouverneur du Roi de Suède. Il s'empressa d'acheter l'édition et de la remettre au Ministre de Suède à Paris. Elle fut entièrement brûlée moins huit exemplaires que le comte de Tessin fit donner à Duclos.

423. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Paris*), 1757. 5 vol. in-8, pap. de Hollande, fig., mar. vert, larges dent., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Cet exemplaire a été formé par le graveur Martenasi qui a réuni toutes les figures en épreuves d'état, moins 5, T. Ier Giorn 1, nov. 8. Giorn. 2, nov. 5; T. II Giorn. 3, nov. 6; T. III Giorn. 6, nov. 2; T. IV Giorn. 10. Elles sont remplacées par des planches portant le paraphe au verso. Soit 111 épreuves d'état et 5 avec les numéros. On a ajouté le titre du T. Ier et le le portrait de Boccace tirés en rouge, et le frontispice avant la lettre des estampes galantes ; dans le T. II, l'eau-forte du titre.

Les figures se présentent sous quatre états différents, ou avant toute lettre, ou avant les cadres, ou avec les noms d'artistes à la pointe sèche, ou avant les numéros seulement. On a ajouté la suite des estampes galantes.

Les exemplaires en italien ayant été tirés les premiers offrent les meilleures épreuves des culs-de-lampe.

La suite des figures avant la lettre est fort rare.

424. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *A Amsterdam* [*Paris, David jeune*], 1745. 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient un frontispice, une vignette, 2 fleurons et 69 vignettes dessinés par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet.

Exemplaire de premier tirage.

De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

425. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. [Edition publiée aux frais des Fermiers-Généraux, avec une Notice par Diderot]. *A Amsterdam* [*Paris, Barbou*], 1762.

2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Le Cas de conscience, le Diable de Papefiguière et le Remède sont en épreuves de remarque.

426. ZÉLIS AU BAIN, poëme (par le marquis de Pesay). *Genève, s. d.* (*Paris*, 1763), in-8, réglé, mar. bleu, large dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmantes figures d'Eisen. 4 grandes vignettes et 8 fleurons en culs-de-lampe. Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

427. NELLA VENUTA IN ROMA di Madame Le Comte e dei signori Watelet e Copette. Componimenti poetici di Luigi Subleyras colle figure in rame di Stefano della Vallee-Poussin. *S. l.* (*Roma*), 1764. Pet. in-4, cart., non rogné. (*Rel. du temps.*)

Volume tiré à un petit nombre d'exemplaires ; il contient : un frontispice, 12 planches gravées par Lavallée-Poussin et Robert et un très joli portrait de Madame Le Comte, gravé par Weirotter.

428. CONTES MORAUX, par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1765. 3 vol. in-8, portrait d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice répété trois fois et 23 figures de Gravelot gravées par de Longueil, Pasquier, Rousseau, etc.
Aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS.

429. LES SENS, poëme en six chants (par du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

PAPIER DE HOLLANDE. Figures, vignettes, et culs-de-lampe, par Eisen et Wille.

430. LUCRÈCE. DE LA NATURE DES CHOSES, traduction nouvelle, avec des notes (par La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, front. et fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome jeune.*)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de RENOUARD, qui y a ajouté tous les ornements de l'édition d'Amsterdam ; il est revêtu d'une élégante reliure, avec larges dentelles à petits fers, exécutée dans le goût le plus pur du XVIIIe siècle.

431. LE DIABLE AMOUREUX, nouvelle espagnole (par Jacq. Cazotte). *A Naples* (*Paris, Lejay*), 1772. In-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE, ornée de curieuses gravures. On attribue ces caricatures à Moreau le Jeune.

432. Querlon. Les Grâces. *Paris, L. Prault*, 1769. In-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice dessiné par Boucher, titre et 5 figures gravées d'après les dessins de Moreau.

Exemplaire en papier de Hollande.

433. Les vœux de la France et de l'Empire, médaillons allégoriques pour le mariage de Monseigneur le Dauphin 1770, par Messire Jean Raymond de Petity, prédicateur de la Reine, prieur commandataire de Vieux Vicq et Dangeau. *A Paris, Chez Pierre Chenu, graveur, rue de la Harpe. Paillasson scripsit. Laurent Sculpsit.* In-4. Dans son cartonnage en papier doré.

Il y a 7 médaillons, les deux derniers sont dessinés par Gravelot.

434. Les Baisers, précédé du mois de Mai, poëme (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770. In-8, front. et fig., cart., non rogné.

Premier tirage. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

Ce volume est orné d'un frontispice, d'une figure, de 23 vignettes en-têtes, d'un fleuron de titre et de 22 culs-de-lampe, le tout dessiné par Eisen, sauf 2 culs-de-lampe qui l'ont été par Marillier.

Papier de Hollande.

435. Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Le Clerc*, 1767-1771. 4 vol. in-4, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Cusin.*)

Cet exemplaire contient :

La suite des 140 estampes de Moreau, Boucher, Eisen, Monnet, etc., en épreuves avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes.

2° La suite de un frontispice, 4 fleurons pour les titres, 30 vignettes en-têtes et un grand cul-de-lampe, dessinés et gravés par Choffard, tirés hors texte.

3° Les eaux-fortes du frontispice du T. Ier et du cul-de-lampe du T. IV à toutes marges.

4° La dédicace au Duc de Chartres en double état, avant et avec le texte imprimé.

5° Les figures découvertes : *Jupiter et Io, Diane et Actéon, Caliste, Céphale et l'Aurore, Pan et Syrinx*, à toutes marges.

Les figures avant la lettre, le frontispice, les vignettes, les fleurons et culs-de-lampe sont à toutes marges mais les figures à l'état d'eaux-fortes sont remargées à châssis, ayant été tirées sur un papier plus petit que celui de l'édition. Manque 21 eaux-fortes.

On ne connaît qu'un très petit nombre d'exemplaires réunissant ces différents états en pareille condition.

436. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Delalain, S. d.* (1771), 2 vol. in-8, dédicace gr., front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

437. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, des Acad. de Vienne en Autriche et de Rouen, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *A Paris, chez Le Mire*, 1772. Gr. in-8, mar. vert, larges dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome*).

Titre gravé, frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 figures dont 2 pour *Céphise et l'Amour*. ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

438. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. Par M. M** C** (Moutonnet Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez le Boucher*, 1773, in-4, front. et fig. d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

439. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain*, 1773. 2 vol. in-8, fig., vign. et culs-de-lampe de Marillier, mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier crême. Très beau d'épreuves. Il a appartenu à EMMANUEL MARTIN.

440. CONTES MORAUX et nouvelles idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *Zurich, chez l'auteur*, 1773. In-4, titre et fig. gravés par Gessner, mar. rouge, fil., tr. dor.

Les contes joints aux idylles de Gessner sont de Diderot. Ce sont les *Deux Amis de Bourbonne* et *Entretiens d'un père avec ses enfants, ou le Danger de se mettre au-dessus des lois.*

Cet exemplaire avait sans doute été offert à Mme du Barry, car, avant la préface, on trouve une épître en vers, d'une belle écriture, imitant l'impression, qui lui est adressée par Meister, traducteur des idylles de Gessner, qui font partie de ce volume.

Aux armes de Madame du BARRY.

De la bibliothèque du baron PICHON.

441. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773. 4 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome*).

Édition illustrée d'un portrait de l'Arioste gravé par Ficquet et de 46 figures par Greuze, Eisen, Moreau, Cipriani.

La reliure porte sur la garde l'étiquette de Derome le jeune.

442. ŒUVRES DE M. DE SAINT-MARC. *Genève et Paris*, 1775. In-8, portr. frontisp. et vign. d'Eisen, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.
L'encadrement du titre dessiné par Eisen et gravé par Gaucher est une des plus charmantes pièces du XVIII[e] siècle. Il est ici très beau d'épreuve.

443. SAINT-LAMBERT. LES SAISONS, poëme. Septième édition. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775. In-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. (*Cuzin.*)

Ce volume est orné de 7 figures de Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, etc., d'un fleuron sur le titre et de 4 vignettes en-têtes dessinés et gravés par Choffard. Cet exemplaire renferme la suite des figures de Moreau AVANT LA LETTRE ; les 5 fleurons de Choffard en tirage HORS TEXTE, épreuves à toutes marges et les figures de Leprince pour l'édition de 1769.
Les fleurons de Choffard hors texte sont fort rares.

444. PYGMALION, scène lyrique de M. J. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775. In-8, titre gravé et vignettes, mar. vert, dos orné. (*Cuzin.*)

Cet ouvrage se compose de deux parties : la première, comprenant *Pygmalion*, est ornée d'un titre gravé d'après Marillier, et de 6 charmantes vignettes en tête dessinées par Moreau, gravées par De Launay et Ponce, la seconde contenant l'*Idylle* est ornée d'un en-tête et d'un cul-de-lampe dessinés par Marillier, gravés par Gaucher.

445. LES BIENFAITS DU SOMMEIL ou les quatre rêves accomplis *A Paris, chez Brunet*, 1776. In-8, fig., mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Titre gravé par De Launay d'après Moreau et 4 figures gravées et dessinées par les mêmes artistes.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE.
On a ajouté à cet exemplaire un précieux et charmant portrait de Louis XVI encore Dauphin, AVANT TOUTE LETTRE et portant la signature à l'encre de Gaucher le graveur, et en plus, l'EAU-FORTE de la planche 2.

446. LES A-PROPOS DE SOCIÉTÉ, ou Chansons de M. L** (Laujon), avec les A-propos de la Folie. *S. l.* (*Paris*), 1776. 3 vol. in-8, titres gravés, vignettes et culs-de-lampe dessinés par Moreau et gravés par Simonet, de Launay, Martin, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire. La reliure, une des meilleures de Dérome, quoiqu'elle ne soit qu'en simple veau fauve, vaut les plus parfaites reliures en maroquin.

447. ORIGINE DES GRÂCES, par Mademoiselle D... (Dionis Du Séjour). *A Paris*, 1777. In-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné.

Six figures dessinées par Cochin et gravées par Aliamet, De Launay, Masquelier, Née, Simonet et Aug. de Saint-Aubin.
Je possède quatre des six dessins de Cochin, exécutés à la sanguine, pour cette suite.

448. ROMANS ET CONTES de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778. 3 vol. in-8, fig., mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est ornée d'un fleuron sur les titres, d'un portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après Le Tour; de 18 vignettes et de 57 figures, dessinées par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Dambrun et Patas.

Epreuves AVANT LES NUMÉROS.

449. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau. *Londres* [*Paris, Cazin*], 1778. 4 vol. in-18, fig. de Duplessis-Bertaux en tête de chaque conte, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

De la bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC.

450. LES QUATRE HEURES DE LA TOILETTE DES DAMES, poëme érotique en quatre chants, par M. de Favre. *A Paris, chez J. F. Bastien*, 1779. In-4, front. gravé, fig. et culs-de-lampe de Le Clerc, cartonné.

On a ajouté le tirage à part de la vignette du Chant I.

451. LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en 20 chants. Édition avec des notes et des pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780. 2 vol. in-18, fig. de Duplessis-Bertaux, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Des bibliothèques de VIOLLET-LE-DUC et de M. QUENTIN-BAUCHART.

452. CHANSONS NOUVELLES de M. de Piis. *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1785. In-12, pap. vélin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Piis, gravé par Gaucher; musique et 12 figures, par Le Barbier, AVANT LES NUMÉROS, frontispice gravé par Choffard portant la dédicace au Comte d'Artois.

453. TABLEAUX DE LA BONNE COMPAGNIE, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes..., recueillis dans les sociétés du bon ton pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de la Bretonne), accompagnées de planches en taille-douce, dessinées et gravées par Moreau le jeune. *A Paris*, 1787. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Hardy.*)

454. HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des Belles-Cousine; extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan, édition ornée de figures en taille-douce

dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, Pet. in-12, mar. rouge, tabis, dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Papier vélin, 4 figures par Moreau en double état, avant la lettre et avec la lettre.

455. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1792, Pet. in-12, fig., mar. rouge, dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Papier vélin, 4 figures par Moreau en double état, avant la lettre et avec la lettre.

456. Œuvres choisies de Gresset. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, l'an deuxième* (1794). Pet. in-12, mar. bleu, dos orné, plats ornés, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin. Cinq vignettes de Moreau avant la lettre, dont quatre pour *Vert-vert* et une pour *Le Lutrin vivant*.

457. Mémoires du comte de Grammont, par Hamilton, édition ornée de 72 portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards* (1792). In-4, mar. rouge, coins et dent., doublé de moire, dent., mors de mar., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire contenant les notes et les éclaircissements. Il provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, et porte le cachet de la Bibliothèque de Neuilly sur le titre.

Ce volume a été relié par le comte de Caumont qui, pendant l'émigration, avait ouvert un atelier de reliure à Londres. Voilà pourquoi on lit sur le dos du volume les deux noms du comte de Grammont qui avait écrit le livre et du comte de Caumont qui l'avait relié.

Il avait été donné à M. le comte de Montalivet par le Roi Louis-Philippe qui lui avait raconté ce curieux épisode de l'émigration.

458. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Gail, l'an troisième* (1795). Pet. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné du portrait de Gail et de 4 figures par Le Barbier gravés par Gaucher, Dambrun et Delignon. Exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre et avec les eaux-fortes.

459. Le Temple de Gnide, par Montesquieu. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an III*, 1795. In-18, fig. de Lebarbier, mar. rouge, dent. sur les plats, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Papier vélin ; figures avant la lettre.

460. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier vélin contenant la suite complète des figures de Monnet et de Mlle Gérard, en triple état, avec la lettre, avant la lettre et eaux-fortes.

461. Œuvres Poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de l'Ecluse; édition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier et ornée de figures imprimées en couleur. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an IV*, 1796. Gr. in-4, demi-rel. mar. citron, *non rogné*. (*Purgold*.)

Exemplaire en grand papier vélin avec les 4 gravures coloriées de Monsiau.

462. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné An V*, 1797. 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge à grains longs, tr. dor. (*Lefebvre*.)

L'édition est ornée d'un portrait gravé par R. de Launay et de 8 figures dessinées par Lefèvre, gravées par Coiny.
Exemplaire en papier vélin. Épreuves avant la lettre.
De la bibliothèque de la duchesse de Raguse.

463. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prudhon. *Paris, Didot l'aîné*, 1797. Gr. in-4, pap. vél., fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Bozérian*.)

Papier vélin fort d'Angoulême, tiré à 150 exemplaires, contenant les opéras de l'auteur. Les figures sont avant la lettre. Les trois planches de l'Art d'aimer sont gravées par Beisson et Copia. Celle du troisième chant, Phrosine et Mélidore, est dessinée et gravée par Prudhon.
Exemplaire de V. Masséna, Prince d'Essling et du comte de La Bédoyère.
Le prince d'Essling avait pour marque les deux initiales V. M. inscrites en haut de la 1re garde du volume.

464. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, chez P. Fr. Didot, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789. Pet. in-12, mar. bleu, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*.)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures de Moreau et J. Vernet, épreuves avant la lettre. Dans sa fine reliure janséniste en maroquin bleu à grains longs par Bozérian, c'est un livre charmant.

465. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838. Gr. in-8, fig. sur bois et sur acier,

d'après T. Johannot, Meissonier, Huet, Isabey, etc., mar. vert, dos orné, fil. sur plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, le portrait de Bernardin de Saint-Pierre dit à la Sphère, et le portrait du Docteur par Meissonnier.

Les plats de la reliure sont ornés d'un encadrement de neuf filets poussés avec une sûreté de main et une régularité dont Trautz était très fier. Il avait fait cette reliure pour lui-même dans un moment de chômage ; à la même époque il a relié encore un autre ouvrage, un *Béranger* qui a appartenu à M. PAILLET.

Suites d'Estampes tirées hors texte et en épreuves avant la lettre.

466. SUITE DE FIGURES en-têtes dessinées et gravées par Gillot, Coypel, Edelinck, Bernard Picart, Cochin, Tardieu et Simonneau, pour les Fables de La Motte. In-4 oblong, mar. rouge jans. (*Rel. anc.*)

Épreuves d'artistes tirées HORS TEXTE sur papier fort.

Ces figures qui ont été faites pour l'édition des Fables de la Motte de 1719 ne doivent pas être confondues avec celles de l'édition in-12 de 1727 dont le tirage à part a un titre spécial.

467. LIVRE DE SCÈNES COMIQUES inventées par Gillot. *Paris, Huquier, s. d.* Pet. in-fol. oblong, pl., vélin.

Titre ornementé et 11 planches gravées par *Huquier*. Belles épreuves à toutes marges. On a ajouté une planche : *Colombine avocat pour et contre*, dessinée et gravée par *Gillot*.

Recueil rare.

Exemplaire de M. DESTAILLEUR.

468. SUITTE D'ESTAMPES DES PRINCIPAUX SUJETS DES COMÉDIES DE MOLIÈRE, gravées sur les esquisses de Charles Coypel, dédiée au public en 1726. *Se vend à Paris chez Surrugue, ruë des Noyers*, 6 pl. in-fol. oblong, cartonné.

Cette suite, de toute rareté, a été gravée entièrement par *Joullain*. Chaque pièce porte son nom ainsi que ceux de *Coypel* et de *Surrugue* ; une pièce porte de plus le nom de *L. Borde*, scrip.

Cette pièce, qui sert de titre à la suite, est des plus rares et des plus curieuses. Elle représente la scène, la toile baissée, les avant-scènes et le commencement du parterre de la Comédie Française.

Un homme passe sa tête à travers une fente du rideau. Sur ce rideau est gravée la *dédicace de Coypel* au public.

Les autres sujets traités représentent *George Dandin*, où on trouve le portrait de Molière, l'*Ecole des femmes*, les *Femmes savantes*, *M. de Pourceaugnac*, et *Psiché*.

Exemplaire grand de marges.

469. RECUEIL D'ESTAMPES gravées par Cars, graveur du roi, d'après les dessins de Boucher, contenant le portrait et les

33 figures représentant une scène de chacune des pièces mises au théâtre par Molière. 1734. In-4, mar. rouge jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté la suite des fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées, dessinés par Blondel et Oppenord, gravés par Joullain pour le texte de l'édition.

470. SUITE DE UN PORTRAIT ET DE TRENTE-TROIS ESTAMPES dessinées et gravées par Punt d'après les compositions de Boucher, pour les Œuvres de Molière. *S. l. n. d.* (*Amsterdam,* 1741). In-12, vélin. (*Rel. anc.*)

Epreuves du premier tirage sur papier fort.
De la bibliothèque de M. DESTAILLEUR.

471. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS. *A Paphos et se trouve à Paris,* 1773. In-4, mar. rouge. (*Cuzin.*)

Suite complète de un frontispice en double état, 12 vignettes et 12 culs-de-lampe dessinés par *Eisen,* gravés par *Massard,* épreuves tirées HORS TEXTE SUR PAPIER DE HOLLANDE.
Exemplaire NON ROGNÉ.
Le frontispice avant le nom des artistes est très rare.
Cette suite vient de la vente RENOUARD.

472. SUITE D'ESTAMPES DESSINÉES PAR MOREAU LE JEUNE pour l'édition des Œuvres de Molière, publiée par M. Bret. *Paris,* 1773. In-8, mar. rouge jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil contient :
1° Les TIRAGES A PART des 6 fleurons des titres.
2° Le portrait de Molière par Cathelin en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE.
3° Les 32 figures en épreuves AVANT LA LETTRE.
Ces différentes pièces sont à toutes marges.
Les 32 figures avant la lettre ont été payées 600 fr. à la vente Maurice Duval. Les fleurons 5 fr. chez Jacquinot en 1858.
Mais à la vente La Béraudière en 1880 le portrait seul de Cathelin avant la lettre a été payé plus de 2.000 francs.
En 1894 à la vente Lignerolles la même suite, avec 22 eaux-fortes en plus, a été payée 22.000 francs.
Je cite ces prix à titre de document pour l'histoire des variations de la valeur des livres à figures du dix-huitième siècle.

473. SUITE DES 25 FIGURES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR J. M. MOREAU pour les Chansons de Laborde. *Paris,* 1773. In-4, mar. rouge. (*Cuzin.*)

Epreuves AVANT LA LETTRE, NON ROGNÉES.
Cet exemplaire vient de la bibliothèque de M. FEUILLET DE CONCHES ; il doit sa condition exceptionnelle à ce qu'il était relié avec d'autres planches d'un format plus grand qui l'ont protégé.
Ce recueil contient en outre :
1° Le portrait de Laborde par Denon, portrait dit à la lyre, état avant la date de 1774.
2° La dédicace à la Reine.
Ces deux pièces sont également NON ROGNÉES.
On a ajouté au recueil le titre du Tome 1er de l'ouvrage.
Ces trois dernières pièces n'étaient pas jointes au recueil de M. Feuillet de Conches. Elles ont été ajoutées depuis.

474. SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le dix-huitième siècle. Année 1775. *A Paris, de l'Imprimerie de Prault*, 1775, in-fol. Texte et 12 planches dess. par Freudeberg. — SECONDE SUITE d'ESTAMPES pour servir à l'histoire des mœurs et du costume en France dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1777, in-fol. Texte et 12 planches dess. par J.-M. Moreau. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1783, in-fol. Texte et 12 planches dess. par J.-M. Moreau. — Ensemble trois parties en 1 vol. in-fol., mar. rouge, dentelles, dos orné. (*Cuzin.*)

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

Il contient le texte et les 36 planches des trois suites d'estampes dessinées par *Freudeberg* et *J.-M. Moreau*, gravées par *Romanet*, *Voyez*, *Lainé*, *Lingée*, *Martini*, *Baquoy*, *Trière*, *Dambrun*, *Delignon*, etc.

Le texte de la troisième suite est fort rare.

Les 12 planches dessinées par Freudeberg composant la première suite sont AVANT LES NUMÉROS, les 24 planches dessinées par J.-M. Moreau, composant les seconde et troisième suites portent dans le bas les lettres A. P. D. R. Elles sont fleur de coin. Leur fraîcheur et leur beauté sont dues à cette circonstance que depuis le tirage, elles étaient restées enveloppées de leur couverture originale sur les tablettes d'un marchand d'estampes hollandais.

Ce recueil est le plus beau livre à figures qu'ait produit le XVIIIe siècle.

475. SECONDE SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des modes et du costume en France, dans le XVIIIe siècle, année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roy, cour du mai au palais, Hôtel de la Trésorerie.* A. P. D. R. In-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Réduction de la Seconde suite d'Estampes.

Ces charmantes réductions ont été exécutées sous les yeux de *Moreau*; sur la première planche : « La déclaration de la grossesse », on lit : *se vend chez M. Moreau, Cour du Mai, au Palais, à l'hôtel de la Trésorerie.*

Chaque vignette porte quelques vers, dont on ne connaît pas l'auteur. Contrairement à ce qu'annonce M. Mahérault dans l'*Œuvre de Moreau le jeune* quelques pièces ont des noms de graveur, mais ces noms sont en caractères d'une telle ténuité qu'il faut une loupe pour les déchiffrer; on peut lire ainsi la signature de *Camligue* sur les *Petits parrains*, les *Adieux* et la *Dame du Palais de la Reine* et celle de *Guttenberg* dans l'angle inférieur de la planche de *N'ayez pas peur, ma bonne amie*. Ces planches sont numérotées de 13 à 24. La pl. 14, *les Précautions* ne porte pas de numéro.

En feuilles, légèrement fixées sur des onglets.

476. SUITE D'ESTAMPES DESSINÉES PAR J.-M. MOREAU LE JEUNE pour les Annales de Marie-Thérèse. *Paris*, 1775. In-8, mar. rouge. (*Cuzin.*)

Cette suite comprend le portrait de Marie-Thérèse par Cathelin, les deux portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, gravés par Gaucher en épreuves tirées HORS TEXTE, et les quatre figures AVANT LES NUMÉROS. L'exemplaire est NON ROGNÉ.

477. SUITE D'ESTAMPES DESSINÉES PAR J.-M. MOREAU LE JEUNE pour les Œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres* (*Genève*), 1774-1783. Gr. in-4, mar. vert. (*Cuzin.*)

Ce recueil comprend :
1° La suite de 8 titres avec fleurons de *Moreau* et *Choffard*.
2° Le tirage à part de 8 de ces fleurons.
3° Le portrait de Rousseau.
4° Les 30 estampes de *Moreau*, AVANT LES NUMÉROS, sur papier fort.
L'exemplaire est NON ROGNÉ.

478. ESTAMPES DESTINÉES A ORNER LES ÉDITIONS DE M. VOLTAIRE. Gravées d'après les dessins de M. Moreau, dessinateur et graveur du Cabinet du Roy et de son Académie Royale de peinture et sculpture; elles se vendent séparément des éditions. *A Paris chez l'auteur, rue du Coq St-Honoré près le Louvre.* A. P. D. R. Grand in-8, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Epreuves AVANT LA LETTRE.
Cette suite d'estampes a été gravée pour la grande édition imprimée à Kehl par les soins de Beaumarchais en 1785. Elle comprend un frontispice, un portrait dédicace, 98 figures et 19 portraits divers.
Elle est rare AVANT LA LETTRE. Brunet estime qu'il y en a eu à peine 25 exemplaires complets. Les bons exemplaires sont ceux qui comptent le plus de planches où les noms des artistes sont gravés à la pointe. Notre exemplaire qui a appartenu à M. Decroix, l'éditeur, et ensuite à Renouard, a été choisi par le libraire Saugrain qui a pris soin de le composer du plus grand nombre de planches d'état. Aussi pour la beauté des épreuves il ne laisse rien à désirer. On peut regretter cependant que M. Decroix ait pris la peine d'écrire au bas de chaque planche la légende explicative.
De la bibliothèque d'Ant.-Aug. RENOUARD.

479. LES AMOURS DE PSYCHÉ et de Cupidon avec le poème d'Adonis par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune. L'an troisième.* [1795]. In-4, mar. rouge, dentelles, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

480. HISTOIRE DU ROY LOUIS XV par médailles. 1753-1770. In-fol. mar. vert. (*Cuzin.*)

Ce magnifique ouvrage entrepris par Cochin en 1753 a été interrompu en 1770 et est resté inachevé. Jombert, dans le Catalogue de l'œuvre de Cochin, Paris, Prault, 1770, nous apprend qu'à cette date il y avait treize planches terminées. Cochin dirigeait le travail confié à différents artistes, mais il a lui-même dessiné et gravé neuf pièces.
Voici le détail de la suite ici décrite :
Naissance de Louis XV. *Cochin fils, inv. et sculps., 1753.* Eau-forte et épreuve terminée.
Mort de Louis XIV. *Cochin, inv. et sculps., 1753.* Eau-forte et épreuve terminée.
Avènement de Louis XV au trône. *Cochin, inv. et sculps., aquâ forti, 1754.* Eau-forte et épreuve terminée.

La Régence du royaume déférée au Duc d'Orléans. *Cochin, inv. et sculps., aquâ forti, 1754.* Eau-forte et épreuve terminée.

Entrée de Louis XV dans Paris par la porte Saint-Antoine. *Cochin delineavit. Gallimard sculps., 1754.* Eau-forte et épreuve terminée.

Application du Régent aux affaires. Espérances que donne le Roy. *Cochin delineavit. Flippart sculps.* Eau-forte et épreuve terminée.

Rétablissement du commerce. *Cochin inv. et sculps., aquâ forti, 1757.* Eau-forte et épreuve terminée.

Etablissement de la Chambre de Justice. *Cochin, invenit et direxit. Gallimard sculps. 1757.* Eau-forte et épreuve terminée.

Institution de l'école militaire. *Cochin delineavit. Gallimard sculps. 1770.* Eau-forte.

La Chambre de Justice fait rendre gorge aux Maltotiers. *Vien pinxit. Alliamet sculps.* Epreuve terminée.

Le progrès des études du Roy. *Lagrenée pinxit.* Eau-forte. Je crois l'eau-forte exécutée par Cochin, quoique Jombert ne l'indique pas.

L'instruction gratuite rétablie dans l'Université de Paris. *Hallé pinxit. Prevost sculps.* Eau-forte.

Ce recueil contient vingt pièces en parfaite condition. Leur réunion n'est pas commune.

Voir le catalogue du Mis de Ménars. Paris, 1781, n° 474.

481. Suite d'estampes gravées par madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1775). In-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Cet exemplaire contient le titre gravé et les 69 planches.

On y a joint un beau portrait de Mme de Pompadour, par Anselin, et une épreuve de la figure de Rodogune dessinée d'après Vanloo par Boucher, gravée à l'eau-forte par Mme de Pompadour et retouchée par C.-N. Cochin.

Premier tirage avant l'adjonction du texte.

482. Figures pour les Œuvres de Voltaire. Edition de 1768 gravées sur les dessins de Gravelot. In-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Voltaire gravé par Cathelin, portrait de Gravelot par Massard, 1 frontispice et 47 estampes pour le Théâtre et la Henriade.

7 portraits, 1 frontispice, 10 figures pour la Henriade, 32 figures pour le Théâtre. Ensemble 50 pièces (*Sinurin, p. 223.*)

483. Songs in the Opera Flora, with the Humorous Scenes in Hob design'd by y celebrated Mr Gravelot, et engraved by G. Bickham jun^r^. *London, Cooper et Bickham,* 1737. In-8 de 26 ff., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor.

Volume entièrement gravé, composé d'un titre, d'une dédicace et de 24 ff. portant chacun une vignette en largeur de Gravelot et une chanson avec musique gravée.

Cette suite de figures exécutée par Gravelot, durant son séjour en Angleterre, est extrêmement rare.

Des bibliothèques de Beckford et Destailleur.

484. La Fontaine. 20 figures de Fragonard, pour les *Contes et Nouvelles en vers. Paris, Didot, an III.* In-4, mar. vert. (*Cuzin.*)

Epreuves avant les numéros et sans les noms des artistes, à toutes marges.

485. Suite complète de dix-huit vignettes dessinées par Horace Vernet, Hersent et Devéria, et un portrait d'après Fragonard, pour les œuvres de Molière. In-4, mar. noir, dent.

Les figures sont avant la lettre et avec 14 eaux-fortes.

486. Treinta y tres Estampas que representan diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los Toros inventadas y grabadas al aqua fuerte en Madrid por Don Francisco de Goya y Lucientes. In-fol. oblong, demi-rel. mar. vert.

C'est le titre qui se trouve en tête de la première édition des planches donnée en 1815.
La première édition se reconnaît en outre au nom des fabricants de papier. Le bon papier porte les noms de Serra, ou Morato, ou Nolo dans le filigrane.
Sur les planches Nos 19, 28 et 31, Goya a gravé son nom et la date de 1815.
On connaît 3 états de ces planches.
Cet exemplaire avec les numéros est de troisième état.
Voir *Paul Lefort, Francisco Goya. Paris, Renouard, 1877, p. 69.*

487. Niccolo della casa. Portrait de Henri II revêtu d'une armure magnifiquement damasquinée.

C'est une des plus belles gravures de la Renaissance. Certains iconophiles croient devoir l'attribuer à Benvenuto Cellini, plutôt qu'à Nicollo della Casa. En effet, le burin lourd et sans esprit du graveur Lorrain était incapable de produire cette belle estampe qui semble avoir été gravée par un orfèvre sur une plaque d'argent.
J'ai vu deux autres épreuves de cette estampe. Le tirage en est très inégal et fait par des mains inexpérimentées.
La planche est tantôt trop encrée, tantôt trop essuyée. Cette planche avait sans doute été gravée à d'autres fins qu'à un tirage commercial d'image. C'est ce qui expliquerait son excessive rareté.
Estampe encadrée.

488. A. Bosse. Cérémonie observée au contrat de mariage passé entre Ladislas roi de Pologne et Louise-Marie de Gonzague, le 25 septembre 1645.

Très belle épreuve.
Cette estampe est le chef-d'œuvre d'Abraham Bosse.
Estampe encadrée.

489. J.-M. Moreau. Le coucher de la mariée.

Epreuve avant la lettre. Cet état est fort rare.
Très grandes marges.
Estampe encadrée.

490. Debucourt. La promenade publique.

Estampe en couleur.
Encadrée.

Suites de dessins originaux reliés.

491. Dessins de Cochin pour les Œuvres de Boileau. — Les Œuvres de M. Boileau Despréaux. Avec des Eclaircissemens Historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs Pièces, tant de l'Auteur qu'aïant rapport à ses Ouvrages; avec des Remarques et des Dissertations Critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, Chez David et Durand*, 1747. 5 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à l'exemplaire les dessins originaux de Cochin pour les 6 figures du Lutrin, et en-tête du premier volume, une lettre autographe de Boileau à propos d'un de ses portraits; on y trouve l'épigramme bien connue :

Du célèbre Boileau tu vois ici l'image:
Quoi! c'est là, diras-tu, ce critique achevé.
D'où vient le noir chagrin qu'on lit sur son visage;
C'est de se voir si mal gravé.

Les dessins de Cochin ont figuré à l'exposition du Louvre en 1742. Ils sont sur vélin (Goncourt, l'Art du XVIII[e] s., page 420). Jombert nous apprend que « *ces six beaux dessins faisaient l'ornement du cabinet de M. Prault, imprimeur et ami de Cochin.* » Cat. Jombert, n° 188.

492. Oudry. Livre dans le quelle ge désigné tou se que gé peint, commencé en 1713 au mois de juin. — Segond Livre desquisse de tou seque gepeint ou designé Commencé le premier août 1716, 2 vol. pet. in-fol, oblong, veau brun.

Ces deux titres dont l'orthographe est singulière sont écrits de la main d'Oudry sur des cartouches placés dans des Frontispices à la sépia rehaussés de blanc.

Dans le Frontispice du premier volume, Oudry s'est peint lui-même à mi-corps, dans un cadre ovale, pinçant de la guitare.

Ce recueil contient les esquisses à la sépia rehaussées de blanc des portraits peints par Oudry de 1718 à 1718. Il était élève de Largillière et l'on reconnaît dans ces esquisses la manière de son maître.

Sur la garde du premier volume une note écrite au siècle dernier annonce pour les deux volumes du recueil « *107 attitudes différentes de portraits* ». On n'en compte plus aujourd'hui que 101. Les 6 qui manquent avaient déjà été enlevées avant que le Baron Pichon fit l'acquisition des deux volumes chez Guichardot, le marchand d'estampes.

Tous ces portraits forment une galerie de personnages de la Cour où figurent, entre autres, les Noailles, les d'Argenson, les Nicolaï, les Puységur, les Brancas, les de Mesme, les Nadaillac, etc. Mais ce qui est particulièrement intéressant, ce sont quatre études différentes pour le portrait de Pierre le Grand fait par Oudry lors du séjour du Czar à Paris en 1717.

493. Dessins d'Oudry pour les Contes bleus. — Les Contes bleus. Fables critiques et morales. In-4, mar. vert, dos orné, doublé de tabis. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces fables ont été imprimées au poncif par l'auteur lui-même. Dans une pièce de vers placée à la fin du volume il nous dit avoir adopté ce procédé,

« Comme plus amusant, ou plus propre au mystère
« Que tout autre moyen pour écrire inventé. »

Ce mystère qu'il avait souhaité est resté impénétrable. Mais ses médiocres vers eussent depuis longtemps disparu s'il n'avait eu l'idée de les faire illustrer par OUDRY de trente-cinq dessins à l'encre de Chine de la grandeur des pages.

Ces dessins, inédits comme les fables, sont signés J.-B. OUDRY, et datés, les 7 premiers de 1746 et les suivants de 1747. En 1747, Oudry dirigeait la manufacture de tapisserie de Beauvais. Il est mort en 1755.

Ce volume m'a été cédé par M. COLLOT, amateur délicat comme son père, le directeur de la Monnaie. Celui-ci avait laissé à son gendre, M. de Saint-Aignan, un certain nombre de livres précieux parmi lesquels se trouvait un des rares exemplaires des *Contes de La Fontaine* (éd. des fermiers généraux) contenant toutes les eaux-fortes. Il a été détruit en 1871 dans l'incendie de la rue de Lille allumé par la Commune.

494. DESSINS D'EISEN POUR L'ÉLOGE DE LA FOLIE. — L'ÉLOGE DE LA FOLIE, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville, édition revue et corrigée (par Meunier de Querlon) sur celle de Basle. (*Paris*), 1751. In-12, tiré in-4, front. et fig. d'Eisen, gr. par Tardieu et autres, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

On a ajouté à cet exemplaire les 17 DESSINS ORIGINAUX d'EISEN qui ont servi à la gravure des figures du livre. Ces dessins sont encadrés d'un large filet d'or. Sur la garde une note d'une écriture ancienne nous apprend que cet exemplaire a appartenu à Mad. Blondel d'Azincourt.

Les dessins d'EISEN sont à l'encre de Chine. Ils passent pour être son meilleur ouvrage.

495. DESSINS DE J.-M. MOREAU POUR LES LETTRES A ÉMILIE. — LETTRES A ÉMILIE SUR LA MYTHOLOGIE, par C.-A. Demoustier. *Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1809. 6 vol. grand in-8, mar. bleu, dent., dos orné, tabis, tr. dor. (*Bozerian.*)

Imprimé sur VÉLIN.

Cet exemplaire UNIQUE contient :

1° La suite des figures de l'édition en double état AVANT LA LETTRE et EAUX FORTES, sur Chine volant.

2° 36 DESSINS de MOREAU à la sépia pour l'édition.

3° 24 DESSINS plus petits du même artiste.

4° 14 DESSINS de LEBARBIER, qui n'ont pas été gravés.

5° Un portrait de Demoustier au crayon par Gaucher, avec la très rare EAU-FORTE du même portrait.

6° Une lettre écrite par l'auteur à ses amis deux heures avant sa mort.

Il avait été formé par RENOUARD et a figuré à sa vente. Il l'a décrit dans le catalogue de 1819, T. III, page 147.

Les 74 DESSINS ORIGINAUX qu'il renferme, dont 60 sont de *J.-M. Moreau*, en font un livre vraiment précieux.

496. DESSINS DE NICOLET POUR LES ŒUVRES DE SÉGUR. — CONTES, FABLES, CHANSONS et vers de L.-P. Ségur l'aîné. *Paris, Buisson*, 1801. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire orné de 14 DESSINS ORIGINAUX inédits, à l'encre de Chine, par P. Nicolet.

Ségur l'aîné était l'Ambassadeur, l'ami de la grande Catherine et le père de l'illustre général Philippe de Ségur.

De la bibliothèque de M. DE LA BÉDOYÈRE.

497. Croquis de Gabriel de Saint-Aubin. — Catalogue d'une collection précieuse de tableaux et de dessins des meilleurs maîtres des trois écoles. Bronzes, marbres, terres cuites et autres objets précieux dont la vente se fera dans la grande Salle de l'Hôtel d'Aligre, rue St-Honoré le lundi 15 et jours suivants du mois de mars 1779, par Boileau peintre de L.L. A.A. S.S. Nosseigneurs les Duc d'Orléans et prince de Conti. In-8, mar. vert, dos orné. (*Cuzin.*)

Vente des tableaux du Prince de Conti repris à la vente de 1777.

Tout l'intérêt de cet exemplaire est dans les 275 croquis faits par Gabriel de Saint-Aubin sur les marges pendant que les tableaux et les objets d'art passaient aux mains du crieur.

Saint-Aubin a marqué les prix et les noms des acquéreurs. Sur le titre il a consigné la nouvelle de la mort de M. Lalive de July survenue le 20 mars pendant la vente. C'était un évènement dans le monde des amateurs.

Saint-Aubin suivait toutes les ventes d'objets d'art, le crayon à la main. Il a laissé de nombreux catalogues décorés comme celui-ci. Mais il y en a peu contenant un aussi grand nombre de croquis et d'une aussi parfaite conservation.

(Voir l'*Art du XVIII*e *siècle* par les Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1882. p. 288).

Ce catalogue a appartenu à Benjamin Fillon.

498. Croquis de Gabriel de Saint-Aubin. — Catalogue de tableaux originaux des bons maîtres des trois écoles, figures et bustes de marbre et de bronze, porcelaines et autres objets curieux, qui composent le cabinet de M. L. C. de D. (le comte Dubarry). Cette vente se fera le lundi 21 novembre 1774. *Paris, P. Remy*, 1774. In-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., non rogné. (*Petit.*)

Ce catalogue est celui de la collection de Dubarry le roué, beau-frère de Mad. Dubarry, qui après la mort de Louis XV s'enfuit en Suisse pour échapper à la police. Le Roi Louis XVI avait donné l'ordre de l'arrêter en même temps qu'il faisait enfermer la belle-sœur à l'abbaye du Pont aux Dames.

Saint-Aubin sur le titre, après le mot « *porcelaine* » a ajouté au crayon « *et de Vases pris à Marly, dit-on* ». Il a illustré les marges de 165 croquis de tableaux, statues et vases.

Sur les deux gardes de la couverture il a dessiné deux pièces de l'hôtel où se faisait la vente, et il a pris soin d'écrire sur le titre que cet hôtel était celui du vicomte Dubarry, le fils du roué, qui avait épousé Mlle de Tournon.

L'un des deux dessins représente la chambre à coucher et le lit nuptial.

Une légende de Saint-Aubin nous apprend que Vénus soutenait l'impériale du lit et que l'Amour et l'Hymen en soutenaient les rideaux.

L'autre dessin est une vue du salon où se faisait la vente. On voit le crieur présentant à un amateur le tableau qu'il va vendre devant la puissante loupe qui servait à les examiner.

(Voir l'*Art du XVIII siècle* par les Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1882. p. 116 à 119).

499. C.-N. Cochin. — Peintures et Sculptures qui sont dans l'Eglise des Invalides dessinées par le Sr Cochin, graveur du Roi, 1736. Gr. in-fol. oblong, mar. rouge. (*Cuzin.*)

Recueil de sujets peints en camaïeu ou dessinés au crayon rouge, glomisés et montés sur carton ancien.

Ces 52 dessins sont la moitié de la suite que Cochin a gravée pour la *Description historique de l'hôtel des Invalides par Granet, Paris*, 1736. *Avec 103 planches*.

Le titre a été écrit en rouge et noir par un très habile calligraphe, M. Bénard.

Dessins originaux encadrés.

500. GILLOT. — PERSONNAGE DE LA COMÉDIE ITALIENNE. Dessin à la sanguine.

Dans un très beau cadre en bois sculpté avec attributs champêtres.

501. GILLOT. — LA CÉRÉMONIE DU MALADE IMAGINAIRE à la Comédie Française.

Dessin à la sanguine.

502. TORO. — DEUX DESSINS SE FAISANT PENDANT. Mine de plomb. Ont été gravés par Blanc dans une suite intitulée « Dessins à plusieurs usages ». *Aix*, 1710.

503. C.-N. COCHIN.— DEUX DESSINS POUR L'HISTOIRE DE LOUIS XV PAR MÉDAILLES. 1755. A la mine de plomb.

1° L'entrée du Roy à Paris par la porte St-Antoine, 1715.

2° Les espérances que donne le Roy, 1716.

Ces deux dessins, se faisant pendant, sont encadrés dans deux bordures à canaux du temps de Louis XVI, en bois, d'une parfaite exécution. (Voir le n° 480).

504. C.-N. COCHIN. — DESSIN ALLÉGORIQUE SUR LA MORT DU DAUPHIN. A LA SANGUINE. 1766.

En bas du dessin, Cochin a écrit ce vers : La mort a révélé le secret de sa vie.

Gravé par Demarteau. Cat. Jombert, n° 294.

505. C.-N. COCHIN. — HUIT DESSINS A LA SANGUINE POUR LE MISSEL DE LA CHAPELLE DE VERSAILLES. 1775.

Ces sujets devaient être exécutés en miniature sur VÉLIN, mais on n'a pas donné suite à ce projet. Ils ont été exposés au salon de 1775. (Voir Goncourt, l'*Art du XVIII[e] siècle*, p. 423).

Dans un cadre ancien.

506. C.-N. COCHIN. — QUATRE DESSINS A LA SANGUINE POUR L'ORIGINE DES GRACES, par M[lle] Dionis du Séjour. *Paris*, 1777.

Ces dessins sont datés 1774 et 1775. Ils ont été gravés par Saint-Aubin, Simonet, Née et Masquelier.

507. C.-N. Cochin. — Portrait de M. le Mis de Marigny. A la mine de plomb, 1781.

Dessiné pour être mis en tête du catalogue de sa vente.
Dans un cadre ancien.

508. C.-N. Cochin. — Portrait de Mlle Lecoulteux, placé dans un entourage allégorique, 1782. A la mine de plomb.

A été gravé en tête d'un morceau de musique. Mlle Lecoulteux était chanteuse à l'Opéra.
Dans un cadre ancien.

509. Boucher. — Danaé recevant la Pluie d'or. Dessin au trois crayons vigoureusement rehaussé de blanc et d'un grand effet.

A été gravé.
Dans un riche cadre ancien à oreilles, en bois sculpté et d'un très beau style.

510. Gravelot. — Trois dessins a la sépia pour l'illustration du Décameron de Boccace. Edition de 1757.

1. Portrait de Boccace.
2. V^e journée, nouvelle 2.
3. VIIIe journée, nouvelle 2.

511. Gravelot.— La Musique. Dans un salon, dix personnages, cinq femmes et cinq hommes, écoutent un jeune homme qui joue de la flûte accompagné sur le clavecin par une jeune fille.

Le dessin est placé dans un élégant entourage rocaille.
Le trait à la plume est rehaussé à l'encre de Chine.
Haut. 15 c. Larg. 20 c.

512. Gravelot. — La Peinture. Dans un atelier dont les murs sont ornés de tableaux, un peintre est occupé à faire le portrait d'une jeune femme qui pose devant lui. Trois autres personnages les regardent. Le dessin est placé comme le précédent, auquel il fait pendant, dans un ornement rocaille. Le trait est à la plume relevé à l'encre de Chine.

Ces deux dessins sont du temps où Gravelot travaillait en Angleterre. Quoiqu'ils aient été faits pour être gravés, ce qui se reconnaît à la banderole placée en haut de l'entourage et destinée à recevoir un titre, ils sont restés inédits.
Haut. 15 c. Larg. 20 c.

513. Gravelot. — Billet de Bal. Dans un cartouche rocaille un jeune seigneur et une jeune dame dansent le menuet. Le trait à la plume relevé à la sépia.

De la même époque que la Musique et la Peinture.
H. 12 c. Larg. 18 c.

514. MARILLIER. — FRONTISPICE DE RÉGULUS, 1773.

Dessin à la mine de plomb pour l'illustration des œuvres de Dorat.

515. MARILLIER. — FRONTISPICE de livre.

Dessin à la sépia.
Dans un cadre ancien.

516. MARILLIER. — ILLUSTRATIONS des Œuvres de d'Arnaud, 1775.

Dix-neuf dessins à la sépia.

517. EISEN. — ILLUSTRATIONS des Œuvres de d'Arnaud, 1775.

Dix-neuf dessins à la mine de plomb ou à la sanguine sur VÉLIN.

518. J.-M. MOREAU. — LE DÉPART POUR MARLY. Étude aux trois crayons pour le Monument du costume, 1774.

Cadre ancien.

519. J.-M. MOREAU. — ACIS ET GALATHÉE. Dessin à l'encre de Chine. Projet pour la planche des Métamorphoses d'Ovide. *Paris*, 1767.

520. J.-M. MOREAU. — DEUX DESSINS A LA SÉPIA SE FAISANT PENDANT.

Ces deux dessins ornaient les deux plats de la reliure en VÉLIN BLANC d'un exemplaire du temple de Gnide. *Paris, Didot*, 1796, in-4.
Voir le catalogue de la vente Renouard, N° 2018.

521. J.-M. MOREAU. — DIANE ET ENDYMION. Le trait à la plume, lavé au bistre.

Vente Mahérault, N° 200.

522. CLODION. — PETITS SATYRES ASSIS ET ADOSSÉS A UN MÉDAILLON DE FORME OVALE. Au-dessous le sacrifice à Priape.

Dessin aux trois crayons.
Vente Mahérault, N° 20.

523. CLODION. — SATYRES TENANT, L'UN, DES FLEURS, L'AUTRE, UNE FLECHE. Au-dessous une Nymphe couchée, flagellée par un amour.

Aux trois crayons comme le numéro précédent.
Vente Mahérault, N° 21.
Ces deux dessins de Clodion sont d'une grande beauté. Les dessins de ce maître sont fort rares.

524. GREUZE. — LES SOINS MATERNELS.

Ce dessin a été gravé. Il est placé dans un très riche cadre ancien en bois sculpté et doré.

525. ISABEY. — PORTRAIT DE FANCHON LA VIELLEUSE, 1789. Dessin aux trois crayons rehaussé d'aquarelle.

Ce dessin est placé dans un cadre ancien en bois sculpté du temps de Louis XVI d'une qualité rare, qui vient de la vente LA BÉRAUDIÈRE.
Haut. 27 c. Larg. 18 c.

526. BAUDRY. — DANSEUR ET DANSEUSE.

Etude d'après l'antique.
Aquarelle.
Dans un très beau cadre ancien en bois sculpté.

ŒUVRE DE FICQUET.

527. ŒUVRE DE FICQUET. 2 vol. in-4, mar. rouge.

MADAME DE MAINTENON. Faucheux, 93.
2me planche, 2me état sur papier double.
JEAN DE LA FONTAINE. 1re planche, F. 61.
4me état, tablette blanche, ruisseau blanc.
6me état, tablette avec tailles verticales, ruisseau blanc.
7me état, le nom sur la tablette, les noms des artistes, le ruisseau blanc.
JEAN DE LA FONTAINE. 2me planche, éd des fermiers généraux. F. 62.
1er état avant le trait carré et le cadre.
2me état avec l'inscription sur fond ombré.
CHARLES EISEN. F. 51.
Etat non décrit. Signature au bas à droite, E. Ficquet 1761 au lieu de E. Ficquet *Sculpsit*. Le travail du portefeuille est différent de celui du dernier état. Cet état semble devoir se placer entre les états 4 et 5 indiqués par Faucheux. Dans cet état le portrait a tout son effet et toute sa fleur.
5me état avec l'inscription E. Ficquet sculpsit 1761.
VOLTAIRE. F. 162.
2me état, une seule taille sur le pied de la lyre.
3e état, deux tailles sur le pied de la lyre.
4me état, la tablette blanche, les noms des artistes.
5me état, la planche terminée.
SAUGRAIN. F. 135.
2me état.
TULLIUS CICERO. F. 32.
2me état, sur papier fort.
LOUIS XV. F. 89.
1er état, la signature de Ficquet à la pointe sèche, avant le nom du dessinateur Boisot. Inconnu à Faucheux.
J.-B. ROUSSEAU. F. 131.
1er état, tablette blanche, les ornements du cadre non terminés.
2me état, sans aucune lettre, la tablette ombrée, tous les ornements terminés.
MOLIÈRE. F. 101.
2me état, l'encadrement est à l'eau-forte. Épreuve sur laquelle le graveur a, par des traits de plume, indiqué les travaux à faire sur la sphère.
3me état, l'encadrement est terminé, sauf le masque de droite. Il y manque des tailles sur le front.

4me état, le masque de droite n'est pas encore terminé. Les noms des artistes sont en gros caractères; de là, le nom *d'épreuve à la grande lettre*. Cet état n'est pas signalé par Faucheux.

5me état, le masque de droite est terminé. Le nom des artistes a disparu de la marge du bas.

6me état, les noms des artistes sont en petits caractères.

Descartes. F. 39.

1er état, avant le cadre.

2me état, avant les noms des artistes.

3me état, avec les noms des artistes.

Vadé. F. 150.

Epreuve sur papier fort. Etat unique.

Chennevières. F. 31.

1er état, à l'eau-forte dans un ovale, avant l'encadrement. Cet état est resté inconnu à Faucheux.

2me état, avant l'écriture sur les livres.

3me état, avec la faute Cinsère au lieu de Sincère.

Montaigne. F. 102.

2me état, avant les noms des artistes.

J.-B. Corneille. F. 24.

1er état, le cadre est à l'état d'eau-forte pure; le portrait est esquissé à la pointe sèche et au pointillé; il est à peine visible.

2me état, le cadre est encore à l'état d'eau-forte; le portrait est très avancé.

3me état, l'encadrement est plus poussé, mais le portrait n'est pas encore au point, le bouclier est blanc.

4me état, l'encadrement est terminé, mais le bouclier est encore blanc, ainsi que la flamme du génie.

5me état, le pli du manteau qui est sous le rabat n'est encore que d'une seule taille; l'encadrement est terminé; le nom de Corneille est sur le bouclier. C'est l'état que Faucheux indique comme étant le 2me.

6me état, la tête a plus de ton, le pli du manteau est couvert de tailles croisées. C'est l'état N° 3 dans Faucheux.

7me état, les noms des artistes au bas de la planche.

Crébillon. F. 37.

2me état, avant les noms des artistes.

La Mothe le Vayer, F. 84, 1re planche.

4me état, avant les noms des artistes.

5me état, avec les noms des artistes.

La Mothe le Vayer, 2me planche, F. 85.

Etat unique.

J.-J. Rousseau. F. 132.

1er état, épreuve d'essai, l'encadrement est à l'eau-forte pure; le portrait est esquissé au pointillé.

4me état. L'encadrement est encore à l'eau-forte un peu ombrée; le livre ouvert n'a pas encore la devise.

5me état. L'encadrement est ombré sauf le bout de l'aile de la sphère et la draperie au-dessus de la lampe; la devise est sur le livre.

6me état. Le portrait et l'encadrement sont terminés, il n'y a point encore au bas de la planche les noms des artistes.

Regnard. F. 122.

2me état, avant l'écriture sur la sphère.

3me état, avec les vers sur la sphère, avant les noms des artistes.

4me état, avec les noms.

Boileau. F. 18.

4me état, Le portrait est terminé; la tablette est blanche.

Fénelon. F. 58.

3me état, avant les noms des artistes.

Arioste, planche de 1794. F. 4.

3me état, l'écu est sous l'ovale; l'ombre de l'ovale touche le trait carré.

4me état, l'écu a disparu, il n'y a aucune lettre.

5me état, avec le nom d'Arioste dans la tablette et les noms des artistes.

Bossuet. F. 20.

Nous donnons ici la description de quatre états différents. Faucheux n'en a connu que deux.

1er état, les ornements de l'entourage sont à l'eau-forte, le portrait est très peu poussé.

2me état, la tête a plus d'effet; les ornements sont légèrement ombrés.

3me état, le portrait est retouché; il a perdu de son effet, l'ornement est plus poussé, le clou qui retient la guirlande de chêne au milieu du piedestal est complètement ombré.

4me état, l'encadrement et le portrait sont entièrement terminés; le nom de Bossuet est sur la tablette, mais il n'y a pas de noms d'artistes. Cet état est le plus rare des quatre.

Pope. F. 117.
Etat unique.
Van der Meulen. F. 96.
2me état, avant toute lettre.
3me état, avec le nom de Ficquet à la pointe.
L'abbé Prévost. F. 118.
1er état, à l'adresse d'Odieuvre, rue d'Anjou Dauphine.
Duquesne. F. 47.
Avec la tablette blanche. Etat non signalé par Faucheux.
Madame de Miramion. F. 100.
Avec la tablette blanche. Etat non signalé par Faucheux.
Puffendorf. F. 126.
Tirage hors texte.
Duval. F. 48.
Tirage hors texte, le nom de Ficquet est à la pointe.
Van Dyck. F. 49.
Tirage hors texte, avec les noms des artistes.
Rembrandt.
Hors texte, avec les noms à la pointe.
Dullaert. F. 44.
Hors texte, avec les noms à la pointe.
Rubens. F. 133.
Hors texte.
Berkop. F. 16.
Hors texte, avec les noms à la pointe.
Miéris. F. 97.
Hors texte.
Crayer. F. 36.
Hors texte, avec les noms à la pointe.
Théodore de Bèze. F. 16.
Muret. F. 105.
Swift. F. 141.
De Bruyn. F. 25.
Hors texte, avec les noms à la pointe.
Van Huysum. F. 77.
Hors texte, avant toute lettre.
Weldeur. F. 171.
Hors texte, 2me état.
Virgile. F. 158.
Henri de Lorraine. F. 65.
Fontange. F. 63.
Comte de Toulouse. F. 149.
Charles XII. F. 26.
Michel de la Cour. F. 82.
2me état.
Arioste. F. 3.
2me état, avant les noms des artistes.
5me et 6me état, avec le cadre agrandi.
Cette planche a été gravée pour l'Arioste de Baskerville en 1773.
Ensemble 37 pièces.

ŒUVRE DE GRATELOUP.

528. Œuvre de Grateloup. Recueil de 16 portraits placés sur bristol dans un vol. in-4, mar. noir.

L'œuvre de Grateloup se compose de 9 portraits. La suite que nous décrivons ici les donne en états différents; elle a été composée par le graveur qui en avait fait hommage au comte de Montalivet, alors ministre de l'Intérieur de Napoléon 1er; il avait joint à son présent un avis sur les soins à prendre pour la conservation et l'encadrement de ces portraits, avis que nous avons joint à notre exemplaire.

S'ensuit le détail :

M. de Polignac.

1er état avec la lettre N renversée, avant le cadre.

2me état avec la lettre N redressée mais avant le cadre. Cet état n'a pas été connu par Faucheux.

Bossuet en buste.

1er état, avant toute lettre. Sur chine doublé.

2me état, avec les noms des artistes seulement. Sur chine doublé.

Bossuet en pied.

1er état, avant toute lettre. Sur chine doublé.

2me état, avec le nom de Bossuet et la date 1771 autour de l'ovale.

Fénelon.

2me état, avant la lettre et avec le fond marbré.

4me état, avec la lettre noire.

J.-B. Rousseau.

Etat unique. Sur chine doublé.

Montesquieu.

1er état, avant toute lettre. Sur chine volant.

2me état, avec la lettre. Sur chine doublé.

Dryden.

1er état avant toute lettre. Sur papier.

3me état, avec la lettre et le nom de Kneller à gauche. Sur chine doublé.

Descartes.

2me état, avec les noms des artistes, avant le nom du personnage. Sur chine doublé.

3e état, avec la lettre. Sur chine doublé.

Corneille.

1er état, avant toute lettre. Sur chine doublé.

Grateloup est né à Dax en 1735, il est mort dans cette ville en 1817.

Le premier portrait gravé par lui est celui de M. de Polignac; il est de 1765.

Le dernier est celui de Bossuet en pied, qui est de 1771. Grateloup atteint de la cataracte a cessé de gravor depuis cette époque. Son procédé est resté inconnu. On sait seulement qu'il gravait ses planches sur acier. Elles n'existent plus, d'après Faucheux.

Voir Faucheux, *Description de l'Œuvre de J.-B. Grateloup.*

J.-B. Grateloup avait un neveu, le Dr J.-P.-S. Grateloup, qui a gravé, d'après le procédé de son oncle, quelques planches sans grand mérite et qui n'ont qu'un intérêt de curiosité. Nous les avons placées à la suite de l'œuvre de J.-B. Grateloup.

1° Dryden, avant la date et le nom du graveur.

2° La Jeune Espagnole.

3° Napoléon.

4° Louis XV.

5° Fleur des pois.

6° Deux têtes d'étude, manière de Rembrandt.

7° Trois soldats, copie de Callot.

Voir Faucheux, *Cat. de l'œuvre de J.-P.-S. Grateloup.*

Recueils de Costumes.

529. RECUEIL DE LA DIVERSITÉ DES HABITS qui sont de present en usaige tant es pays d'Europe, Asie, Afrique et Isles sauvages. Le tout fait après le naturel. *A Paris, de l'imprimerie de Richard Breton, rue St Jacques à l'écrevisse*, 1562. *Avec privilège du Roy*. Pet. in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*)

Coll. 8 ff. lim., 61 ff. non chiffr. sign. A.-H. par 8, imprimé en caractères de civilité.

C'est la première édition de ce livre ; il y en a deux autres aux dates de 1564 et 1567 qui diffèrent par les caractères et les encadrements.

Les figures sur bois sont entourées de cadres variés d'une grande finesse. Au bas de chaque figure est un quatrain en français. Ces vers sont de François Deserps qui a dédié le livre à Henri de Bourbon.

L'exemplaire que nous venons de décrire est celui que cite le Manuel de Brunet. Il avait été vendu 3 l. à White-Knights Sale en 1818.

Il a appartenu à GUYON de SARDIÈRE, RICHARD HEBER et BECKFORD.

La signature de Guyon de Sardière se trouve au recto du dernier feuillet.

530. OMNIUM FERE GENTIUM nostræ ætatis habitus, nunquam antehac editi, Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetiis*, 1563. Pet. in-4, mar. brun, compart. à fr., tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Recueil composé de 60 planches. Les exemplaires qu'on rencontre ordinairement sont à la date de 1569, et les planches sont chiffrées. Dans celui-ci (à la date de 1563) les figures sont AVANT LES NUMÉROS et par conséquent en premières épreuves. M. Brunet dit n'avoir vu qu'un exemplaire présentant cette particularité.

531. DE GLI HABITI ANTICHI, ET MODERNI de diuerse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia*, 1590, *presso Damian Zenaro*. In-8 de 24 ff. lim. et 499 ff. chiffr., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches sont dessinées par Cesare Vecellio, peintre, né à Cadore en 1530 et mort en 1606 à Venise. Il était cousin du Titien et cette parenté a fait supposer qu'un certain nombre de dessins de ce recueil de costumes étaient dessinés par le grand peintre.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement gravé sur bois.

La gravure de ces planches est due à Christoforo Guerra. Cet artiste est désigné par Vecellio lui-même, f° 155 r° et appelé par lui « *mio amico, et eccellente intagliatore de nostri Tempi.* »

Exemplaire de la première édition, grandes marges.

532. CLERI TOTIUS ECCLESIÆ SUBJECTI seu pontificiorum ordinum omnium utriusque sexus habitus. *Francofurti, sumptibus Sigismundi Ferabendii*, 1585. In-4, vélin blanc. (*Rel. anc.*)

Figures de Jost Amman. Exemplaire interfolié de papier blanc.

533. Gynaeceum, sive Theatrum Mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam in primis Nationum, Gentium, Populorumque, cujuscumque dignitatis, ordinis, status, conditionis, professionis, ætatis, fœmineos habitus videre est, artificiosissimis nunc primum figuris, neque usquam antehac pari elegantia editis, expressos à Iodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. [1586]. *Francoforti, Impensis Sigismundi Feyrabendij*. In-4 de 118 ff. non chiffrés, contenant 122 gravures sur bois, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

534. Des Habits, Mœurs, Ceremonies, Façons de faire anciennes et modernes du Monde, traicté non moins utile, que delectable, pleins de bonnes et sainctes instructions. Avec les pourtraits des habits taillés par Iean de Glen Liegeois, divisé en deux parties. Partie première. Des Principales Nations, Prouinces, Regions et Villes de l'Europe. *A Liege, chez Jean de Glen*, 1601. Pet. in-8, nombreuses pl. de costumes gr. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première partie, la seule qui ait été publiée.
8 ff. liminaires, 218 ff. chiffrés, 12 ff. pour la table.
Exemplaire de Veinant.
Les livres qui ont appartenu à Veinant portent un petit paraphe imperceptible, à l'encre rouge, au dernier feuillet de garde.

535. Diversitez d'Habillemens a la Mode. Naifvement portraits sur la differente condition de la Noblesse, des Magistrats et du Tiers Etat. *A Paris, chez Estienne Dauvel*, 1630. In-4. — Le Théâtre de France contenant la diversitez des habits selon les qualitez et conditions des personnes. *A Paris, chez Estienne Dauvel*, 1629. In-4, veau brun, fil. (*Rel. anc.*)

Ces deux suites de costumes forment la partie la plus importante d'un recueil de costumes et de portraits formé au XVII[e] siècle.

La suite des *Diversitez* se compose de un titre et de 12 planches gravées par *Briot* d'après *Saint-Igny*. Cette suite est très rare et 9 pl. seulement en ont été décrites dans Rob. Dumesnil (*Œuvre de Briot*, 151-159).

Superbes épreuves du premier état avec l'adresse de *Dauvel*.

Le *Théâtre de France* se compose de 1 titre et de 21 planches de costumes gravées par Briot (Rob. Dum., 129-150).

Superbes épreuves du premier état avant les fonds, à toutes marges.

De *Saint-Igny*, ce volume contient encore 3 estampes représentant des fumeurs, gravées par *Briot*, *A. Bosse* et *M. Lasne*, publiées par *Dauvel* et *Mariette*. Chacune de ces très rares estampes est accompagnée d'un quatrain.

D'*Abraham Bosse*, ce recueil contient 4 estampes publiées par *Leblond*, avec un huitain au bas de chacune d'elles; cavalier jouant du luth; une demoiselle chantant; un berger; une paysanne allant à la ville.

— 3 estampes publiées par *Mariette*, le portrait de Guillery, volant une femme, un tambour et un fifre, ces deux dernières pièces gravées par *Michel Lasne*.

Portraits. 100 portraits de personnages célèbres, par *Thomas de Leu* (36), *L. Gautier* (8), *M. Lasne* (2) *Mellery* (1), publiés par *Moncornet* (22) par

Le Clerc (16) et par divers artistes (15). Ces portraits sont précédés d'un titre calligraphié dans un encadrement gravé sur cuivre par Cochin.

Ensemble 146 pièces en parfaite condition.

De la bibliothèque de M. Destailleur.

536. La Noblesse Françoise à l'église, dédiée à messire Claude Maugis, inventée par le sieur de St-Igny, gravée par A. Bosse. *Paris, chez l'autheur* (*s. d.*). In-8, mar. vert jans. (*Mercier.*)

Titre gravé et 12 planches de premier tirage à toutes marges.

537. Theatrum Mulierum sive varietas atque differentia habituum fœminei sexus diversorum Europæ nationum hodierno tempore vulgo in usu a Wenceslao Hollar delineatæ et aqua forti æri sculptæ. *Londini*, 1643. — Aula Veneris, sive varietas fœminini sexus, diversarum Europæ nationum, differentiaque habituum, ut in quælibet provincia sunt, apud illas nunc usitati. Quas Wenceslar Hollar Bohemus delineavit et aqua forti æri bisculpsit. *Londini*, 1644. Deux parties en un vol. in-4, veau granit, dos orné, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Ce recueil contient deux titres gravés et 104 planches de costumes par Hollar, remontées à châssis.

538. Suite des figures inventées par Watteau, gravées par son ami C. In-8, mar. vert. (*Cuzin.*)

Suite composée de 24 planches et un titre, gravés à l'eau-forte par Cochin.

539. Figures a la mode, par Sébastien Le Clerc. *Paris, G. Audran, s. d.* — Figures de modes dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. *A Paris chez* Du Change, *s. d.* — Figures françoises et comiques. Nouvellement inventées par M. Watteau, Peintre du Roy. *Se vendent à Paris, chez le S^r Du Change, s. d.* Trois parties en un vol. in-8, veau fauve (*Rel. anc.*)

1re partie. — Un titre et 19 pl. avant les numéros.

2me partie. — Un titre et 9 planches dont 7 sont gravées par Watteau.

3me partie. — Un titre et 9 planches avant les numéros.

La suite *des Figures à la mode* a été gravée en 1685 ; elle se composait alors d'une Dédicace au duc de Bourgogne et de 15 figures. Dix ans plus tard, S. Leclerc ajouta quatre figures à cette suite et grava le cartouche pour le titre. Ce titre ne fut jamais écrit (Voir, *Catalogue de l'Œuvre de S. Leclerc par Jombert*, 1774).

(Voir pour les Figures de Watteau, R. Dumesnil T. 11, pp. 181-186.)

On a ajouté au recueil 12 planches de Bernart Picart avant les numéros à l'adresse de Duchange.

540. Diverses modes dessinées d'après nature, par Bernard Picart. *Paris, veuve Chéreau, s. d.* Pet. in-8, titre gravé et 29 planches. (*Couverture du temps.*)

541. RECUEIL GÉNÉRAL DE COEFFURES de différents gouts, où l'on voit la manière dont se coeffaient les femmes sous différents règnes a commencer en 1589 jusqu'en 1778, avec des vers analogues à chaque costume. Suivi d'une collection de Modes Françaises contenant les différents habillements et coeffures des hommes et des femmes; la plus complete qui ait paru de ce genre, ouvrage fort désiré de l'un et l'autre sexe. *A Paris, chez Desnos, libraire, rue Saint-Jacques, au Globe. Avec privilège du roi.* In-4, demi-reliure mar. rouge.

La première suite se compose de 48 figures de coiffures tirées deux par deux sur la même feuille avec une pièce de vers en regard.

La seconde suite des Modes françaises se compose de 48 figures tirées 4 par 4 sur la même feuille avec une légende au bas de chaque figure.

Il y a des irrégularités dans le numérotage.

Ce recueil est fort rare.

Calligraphie. — Recueils de Chiffres.

542. LIBRO DI M. GIOVAN BATTISTA PALATINO cittadino Romano. Nel qual s'insegna a scrivere ogne sorte lettera antica, et moderna di qualconque natione, con le sue regole.... — A la fin: — *In Roma in Campo di fiore; per Antonio Blado Asolano, il mese di Juglio*, 1548. In-4, sign. A-H par huit, le dernier f. blanc, mar. vert. (*Mercier.*)

543. LA TECHNOGRAPHIE ou briefve methode pour parvenir à la parfaitte connaissance de l'ecriture francoyse de l'invencion de Guillaume Le Gangneur Angevin. *S. l.*, *Paris*, 1599, in-4 obl., mar. brun, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé par *Frisius*, portr. de Legangneur, 6 ff. imprimés pour la dédicace, les explications, les sonnets, etc., 45 pl. gravées de modèles d'écriture, 1 f. imprimé pour le *Privilège* et 1 f. blanc.

On a relié à la suite : *La Risographie ou les sources, elemens et perfections de l'écriture italienne par G. Legangneur Angevin.* 1599, in-4 obl., titre gravé, 8 ff. imprimés et 31 pl. gravées de modèles d'écriture et *La Caligraphie ou belle écriture de la lettre grecque par Guill. Legangneur Angevin* (1599), in-4 obl., titre gravé, 2 ff. de texte imprimé et 11 pl. de modèles de lettres grecques.

Ce curieux recueil est dans sa première reliure.

Exemplaire du Bon J. PICHON.

544. BELE-PRERIE ou chacun peut voir les lettres tant romaine que de forme en leur fleur et perfection, avec leur vraye proporcion. Reduites au pied du Compas. Par Pierre Le Bé de Bar-sur-Aube, maistre écrivain juré. *A Paris, s. d.* (1601). In-4 de 60 ff. oblong., parch. (*Rel. anc.*)

Livre rare dédié à M. Le Grand, lieutenant général au bailliage de la ville de Saint-Denis. Il est divisé en deux parties. La première contient un

titre gravé, 5 feuillets entièrement imprimés renfermant : la dédicace, un sonnet : *Allusion sur le nom de l'Auteur*, un avis au lecteur placé au milieu du volume, un sizain et le privilège ; 24 planches comprises dans des encadrements de fleurs, trophées, rinceaux, etc. et l'explication imprimée de ces planches, comprenant 24 feuillets, également dans des encadrements. — La 2e partie, dédiée à Madamoyselle Marie de Brageloigne, contient 6 feuillets : la dédicace, l'anagramme de Marie de Brageloigne, par P. Le Bé, et 4 feuillets gravés donnant un alphabet pour le canevas ou tapisserie.

545. LIVRE DE CHIFFRES A SIMPLES TRAITS où l'on trouve les noms et surnoms, utiles à tous peintres, sculpteurs, graveurs et autres. Dessiné et gravé par Mavelot, valet de chambre de feue Madame la Dauphine. *A Paris, place Dauphine, aux armes de Mademoiselle. Avec privilège*. Petit in-12 carré. Titre, 1 f., dédicace à Mademoiselle, 1 f., chiffre de Mademoiselle, 1 f., chiffre où entrent toutes les lettres de l'alphabet, 1 f., 37 planches de chiffres, numérotées. — LIVRE DE DIFFÉRENS CARTOUCHES fort recherchez utille à toutes sortes de personnes qui se meslent du dessein. Inventé et gravé par Charles Mavelot, graveur de Son Altesse Royalle Mademoiselle. Dedié à son Altesse serenissime Monseigneur le Prince. *Il se vend chez l'autheur.... Cour neuve du Palais, au arme* (sic) *de Mademoiselle.* Pet. in-12 carré. 1 f. pour le titre, 1 f. pour la Dédicace au Prince de Condé, 1 f. pour le privilège, 30 planches numérotées. Deux parties en un vol. pet. in-12 carré, vélin blanc. (*Rel. anc.*)

546. NOUVEAU LIVRE DE CHIFFRES qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. Ouvrage utile et nécessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres, inventé et gravé par Charles Mavelot, graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dédié à Monseigneur le Dauphin. *Se vend à Paris, chez l'auteur*, 1680, in-4. — NOUVEAUX DESSEINS POUR LA PRATIQUE DE L'ART HÉRALDIQUE de plusieurs Armes des premiers de l'Estat ornée de leurs Couronnes, Suppots, Casques et l'Embrequins et Cartouches avec leurs Chiffres fleuronnez leurs noms et qualitez. Plusieurs devises latines dans des Cartouches de nouvelle invention.... Le tout inventé, dessiné et gravé par Mavelot, graveur de S. A. R. Mademoiselle. *A Paris, chez l'Auteur s. d.* (1696). In-4, front. et pl. Deux parties en un volume, mar. rouge jans, tr. dor.

Collation : *Nouveau livre*... 1 f. pour le titre, 1 f. pour la Dédicace au Dauphin, 1 f. pour la table. 21 et 58 planches numérotées.

Nouveaux desseins... Portrait de Mavelot, par Pitau, 1 f. pour le titre, 1 f. pour la Dédicace au Duc du Maine, 1 f. pour le Frontispice aux armes du Duc du Maine. 52 planches. 2 ff. pour les armes et chiffre du marquis d'Argenson, lieutenant de police, qui n'ont pas été numérotés dans la série des 52 pl. et qui sont fort rares, ainsi que le Portrait de Mavelot qui se trouve en tête. On rencontre rarement de ce livre des exemplaires aussi complets.

Une particularité à signaler : ces deux volumes sont tirés sur PAPIER FORT, la table du Nouveau livre de chiffres est gravée sur un seul feuillet, et l'extrait du privilège n'est ajouté ni à l'un ni à l'autre ouvrage.

547. NOUVEAU LIVRE DE DIFFERENS CARTOUCHES, Couronnes, Casques, Supports et Tenans, dessignez et gravez par C. Mavelot Maistre graveur et graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dedié à Mgneur le Duc de St-Aignan. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Orfèvres, Tapissiers, Brodeurs et autres. *Il se vend chez le dit Mavelot Court neuve du Palais au arme* (sic) *de Mademoiselle. avec Privilège du Roy*, *s. d.* Pet. in-4 oblong, mar. rouge jans. (*Cuzin.*)

Ce volume se compose de 6 ff. prél. gravés, pour le titre, la dédicace, le chiffre et les armes du duc de Saint-Aignan, de 31 pp. imprimées pour la *Préface servant d'explication de tous les Suports et Tenans, qui sont dépeints dans ce livre*, 48 pl. de supports numérotées et 1 f. pour l'*extrait du privilège* en date du 17 juin 1685.
Grandes marges ; témoins.

548. LIVRE DE CHIFFRES et alphabets gravés par Senault. *A Paris, chez Langlois*. In-fol., mar. vert. (*Cuzin.*)

8 pièces.

549. LIVRE DE TOUTTES SORTES DE CHIFFRES par alphabets redoublés dessignés par Armand Desmarets, sr de St-Sorlin. *A Paris, ches Florentin Lambert, rue saint Jacques a l'image St-Paul. Aveq privillege du Roy, Charpentier scul.*, 1664. In-8, pl., veau brun.

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil.
Titre gravé, 1 f.; *extrait du privilège du Roy* du 21 avril 1664, 1 f. gravé ; 50 pl. non numérotées de grands chiffres et 50 pl. numérotées de chiffres entrelacés et classés alphabétiquement.

550. RECUEIL D'EMBLÈMES, devises, médailles et figures hieroglyphiques au nombre de plus de douze cents, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples, doubles et triples, d'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les noms imaginables. Avec les tenants, supports et cimiers servans aux ornemens des Armes... Enrichi de 250 planches en taille-douce, par le sieur Verrien, maître graveur. *A Paris, chez Jean Jombert*, 1696. In-8, portrait gravé par Edelinck, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

551. PREMIER (ET DEUXIÈME) RECUEIL DE CHIFFRES, inventés par de Saint-Aubin, dessinateur du Roi. *A Paris, chez la Vve Chereau*. In-fol., cartonné.

Suite de 12 pl. numérotées, gravées par *Marillier*, d'après les dessins de *Ch. Germain de Saint-Aubin*, brodeur du Roi.

Chaque planche contient un chiffre formé de deux lettres entrelacées en feuillages, mousses, verdures, etc. Rare.

552. A NEW BOOK OF CYPHERS, more compleat and regular than any ever publish'd. Wherein the whole alphabet (twice over) consisting of 600 Cyphers, is variously chang'd interwoven and revers'd. Very entertaining to ye curious and useful to all sorts of artificers, by S. Sympson. *London, printed for John Bowles at n° 13 Cornhill, s. d.* In-8, veau jaspé, tranche rouge. (*Rel. anglaise.*)

Titre, table et 101 planches gravées.

Histoire de la Gravure.

553. CATALOGUE DE LIVRES D'ESTAMPES et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait en l'année 1666 par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Fréd. Léonard*, 1666. In-8, vélin.

Ce catalogue est celui de la collection que l'abbé de Marolles vendit à Colbert et qui est le premier fond du Cabinet des Estampes.

554. HISTOIRE DE LA GRAVURE en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, par Georges Duplessis, conservateur du cabinet des Estampes à la Bibliothèque Nationale. *Paris, Hachette*, 1880. In-4, demi-rel. mar. vert.

555. ETUDES SUR L'ART DE LA GRAVURE sur bois à Venise. Les Missels imprimés à Venise de 1481 à 1600. Description, illustration, bibliographie, par le Duc de Rivoli. Ouvrage orné de cinq planches sur cuivre et de 350 gravures, initiales et marques. *Paris, Rothschild, éditeur, 13, rue des Sts-Pères*, 1894. In-fol., mar. rouge, tr. dor. (*Mercier.*)

J'ai ajouté à l'exemplaire une lettre du Duc de Rivoli.

556. A PROPOS d'un livre à figures vénitien de la fin du XVe siècle, essai bibliographique par le Duc de Rivoli. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1886, fig. In-4, cartonné.

BELLES-LETTRES.

Linguistique. — Philologie.

557. Traité de la Grammaire françoise. L'Olivier de Rob. Estienne. *S. l. n. d.* (*Paris, R. Estienne*, 1557). In-8 de 110 pages, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de la Grammaire française de Rob. Étienne.

558. Traicté de la conformité dv langvage François auec le Grec, diuisé en trois liures, dōt les deux premiers traictent des manieres de parler cōformes : le troisieme contient plusieurs mots François, les uns pris du Grec entierement, les autres en partie : c'est-à-dire en ayans retenu quelques lettres par lesquelles on peut remarquer leur etymologie... En ce traicte sont descouuerts quelques secrets tant de la langue Grecque que de la Françoise : duquel l'auteur & imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne. *S. l. n. d.* [*mais avec la marque de H. Estienne*]. Petit in-8 de 16 ff. lim. et 159 pp., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale de ce traité fort curieux. Elle a été imprimée à *Genève*, en 1565 au plus tard.

559. L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ou traité préparatif à l'apologie pour Hérodote. *L'an 1566, au mois de novembre.* In-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Coll. 16 ff. lim., 6 ff. pour l'avertissement, 18 ff. pour les tables, 572 pp. chiffr. pour le texte, 1 f. blanc.

Edition originale du pamphlet de Henri Estienne imprimée à *Genève*.

Cet exemplaire a appartenu à un amateur anglais, M. Turner. Il contient vingt-quatre feuillets de plus que les exemplaires jusqu'ici connus, soit un « *Avertissement de Henri Estienne pour son livre..., touchant ceux qui en jugent et parlent à la volée... etc.* », et des tables.

Cet avertissement ajouté après coup n'a figuré que dans un très petit nombre d'exemplaires, car il n'a été connu ni par Le Duchat, ni par Renouard.

M. Turner qui avait découvert cette particularité a fait réimprimer ces vingt-quatre feuillets à 50 exemplaires en 1860 (*Voir Catalogue de la vente du libraire Potier.*)

560. Devx Dialogves du nouueau langage François, italianizé & autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : De plusieurs nouueautez, q̃ ont accompagné ceste nouueauté de langage : De quelques courtisanismes modernes ; & de quelques singularitez courtisanesques. *S.*

l. n. d. [*Genève* 1578]. Pet. in-8, réglé, de 16 ff. lim. et 623 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale du célèbre livre de Henri Estienne. Exemplaire avec témoins.
De la bibliothèque Lignerolles.

561. Proiect dv livre intitvlé : De la precellence du langage François. Par Henri Estienne. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579. In-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

16 ff. préliminaires, 295 pp. chiffr. pour le texte.
Exemplaire en grand papier.

562. Les premices, ou le I. liure des Prouerbes epigrãmatizez, ou des Epigrammes prouerbializez. C'est-à-dire, Signez & Scellez par les prouerbes François : aucuns aussi par les Grecs et latins, ou autres, pris de quelcun des langages vulgaires. Rengez en lieux communs. Le tout par Henri Estienne. M.D.LXXXXIIII [1594]. *S. l.* [*Genève*]. Petit in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

6 ff. lim. 207 pp. chiffrées.
Ce rare volume, le plus rare de tous les ouvrages des Estienne, est un double de la bibliothèque de Vienne.
De la bibliothèque Lignerolles.

563. Les Epithetes de M. de la Porte Parisien. Liure non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition Françoise. Auec briefues annotations sur les noms & dictions difficiles. *A Paris, chez Gabriel Buon, au clos Bruneau, a l'image sainct Claude*, 1571. Pet. in-8, vélin à recouvrement.

4 ff. liminaires, 285 ff. chiffrés. Le dernier f. porte par erreur 284.

564. Celt-Hellenisme, ou Etymologie des mots françois tirez du græc. Plus preuves en general de la descente de nostre langue, par Léon Trippault, sieur de Bardis. *A Orléans, par Eloy Gibier*, 1581. In-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome*).

Un des rares ouvrages du XVIe siècle sur la linguistique. On y trouve l'explication d'un grand nombre de mots et anciennes expressions proverbiales usitées à cette époque, ainsi que quelques façons de s'exprimer particulières alors aux provinces de France.

565. Grammaire générale et raisonnée contenant les fondements de l'art de parler expliquez d'une manière claire et naturelle... et plusieurs remarques nouvelles sur la

Langue Françaiſe. *A Paris, chez Pierre le Petit, imprimeur et libraire ordinaire du Roy, rue St Jacques à la Croix d'or 1660, avec privilège.* In-12, veau.

147 pp. 2 ff. pour la table et le privilège.
Première édition de la Grammaire de Port-Royal par Lancelot et Ant. Arnaud.

566. Observations de M. Ménage sur la langue françoise. *Paris, Cl. Barbin,* 1675-1676, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Coll. première partie, 16 ff. liminaires, 609 pp. chiffrées pour le texte 19 ff. pour la table, 2 ff. pour le privilège, daté de 1671. L'achevé d'imprimer est de 1675.
Coll. seconde partie, 18 ff. liminaires, 502 pp. chiffrées pour le texte, 11 ff. pour la table, l'errata et le privilège. Le privilège est daté de 1671, l'achevé d'imprimer est de 1676.
La première partie est de la seconde édition. (La première édition est de 1672.) Cette première partie est dédiée au chevalier de Méré.
La seconde partie est une réponse aux *Doutes sur la langue Françoise du Père Bouhours.* La polémique avec le père Jésuite remplit tout le volume. Ces deux parties des Observations sont d'un grand intérêt pour l'histoire de notre langue et se rencontrent rarement dans les ventes.

567. Bonne responce a tous propos. Livre plaisant et délectable, auquel est contenu grand nombre de Proverbes et sentences joyeuses. Traduit d'Italien en notre vulgaire Françoys. *A Paris, par Est. Groulleau demeurant en la rue Neuve Notre-Dame à l'enseigne Saint-Jean-Baptiste,* 1550. In-16, veau fauve. (*Reliure du temps.*)

Conservation parfaite.

568. Les origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux manuscrit en vers, touchant l'origine des Chevaliers Bannerets (par Jacques Moisant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier,* 1672. Pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Sur le titre la signature de Chardon de la Rochette.
Exemplaire de Ch. Nodier.

569. Joannis Stobei sententiæ ex Thesauris grecorum delectæ quarum autores Circiter Ducentos et quinquagenta citat, nunc primum à Conrado Gesnero doctore medico Tigurino in latinum sermonem traductæ. *Tiguri, excudebat Christoph. Froschoverus, anno 1543.* In-fol., mar. vert, compart. de mosaïque de mar. citron et rouge, dent. de fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette reliure est d'une conservation parfaite et semble sortir du même atelier que les reliures du roi Henri II. Le dos et les coiffes sont tout à fait de même facture.
Au chiffre de Thomas Maioli.

570. Auli Gellii Noctes Atticæ.... quas nunc primum a magno mendorum numero magnus veterum exemplarium numerus repurgavit. Henrici Stephani Noctes aliquot parisinæ, atticis A. Gellii Noctibus... invigilatæ. *Parisiis (Henr. Stephanus)*, 1585. In-8, réglé, mar. rouge, tr. dor.

Belle reliure de la fin du XVI[e] siècle, dont les plats sont couverts de riches compartiments dorés à petits fers, et d'une conservation parfaite.
Exemplaire de J.-J. De Bure et de Brunet.

571. Titi Petronii Arbitri equitis romani Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum poetarum Lusus in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii Cento nuptialis, etc. Omnia comment. et notis doctorum virorum illustrata. *Amstelodami, typis Joannis Blaeu*, 1669. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de l'édition Variorum.
Frontispice gravé par Romeyn de Hooghe.

572. Martiani Minei Felicis Capellæ Satyricon, in quo de nuptiis philologiæ et Mercurii libri duo, et de septem artibus liberalibus libri singulares; emendati, et notis Hug. Grotii illustrati. *Ex officina Plantiniana, Ch. Raphelengius*, 1599. In-8, vélin.

Édition rare, publiée par Grotius à l'âge de 15 ans. On trouve dans cet exemplaire le portrait de Henri de Bourbon, prince de Condé, âgé de 10 ans, et celui de Grotius. Tous les deux sont gravés par J. de Ghein.

573. Le Grand Dictionnaire des Pretieuses, Historique, Poetique, Geographique, Cosmographique, Cronologique, & Armoirique: où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Heresies, Ieux, Loix, Langage, Mœurs, Mariages, Morale, Noblesse; avec leur politique, predictions, questions, richesses, reduits et victoires, Comme aussi les Noms de ceux & de celles qui ont iusques icy inventé des mots Precieux. Dédié à Monseigneur le Duc de Guise. Par le Sieur De Somaize. *A Paris, Chez Iean Ribou.* M.DC.LXI [1661]. 3 parties en un vol. pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale avec la clef des noms.
Exemplaire de Nodier et du Comte de Mosbourg.

Rhétorique.

574. M. Tullii Ciceronis oratio pro P. Quinto. *Parisiis, ex officinâ Michaelis Vascosani*, 1543. — M. Tullii Ciceronis oratio pro Roscio. *Parisiis, ex officinâ Michaelis Vascosani*, 1541. — M. T. Ciceronis actionum in Verrem.

Libri quatuor priores. *Apud Michaelem Vascosanum*, 1539. — M. T. CICERONIS ORATIO PRO FONTEIO. *Vænundantur Parrhisiis in officinâ Ascensiana.* — M. TUL. CICERONIS PRO A. CECINA. Oratio. *Parisiis, ex officinâ Simonis Colinæi*, 1540. (Le titre est dans un encadrement de Tory qui se retrouve dans les heures de 1543.) — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-4, car. ronds et ital., lettres ornées, veau fauve, dos orné, riches comp. peints en mosaïque de différentes couleurs, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Volume d'une parfaite conservation, revêtu d'une magnifique reliure exécutée au seizième siècle, par le relieur de Grolier ou de Maioli, pour LOUIS DE SAINTE MAURE, marquis de Nelle et comte de Joigny.
Aux armes de SAINTE MAURE.

575. DISCOURS QUI A REMPORTÉ LE PRIX d'éloquence par le jugement de l'Académie Française en l'année mil six cent quatre-vingt-neuf (par Raguenet). *A Paris, chez Claude Barbin, au palais, sur le second perron de la sainte chapelle.* 1689. In-4, mar. rouge, fil., dos orné. (*Rel. anc.*)

Aux armes de BOSSUET.

576. PLAIDOYER PAR NICOLAS LAMOIGNON DE BASVILLE pour Van Opstal, le sculpteur. Contre le Sr N. et sa veuve. Prononcé en 1668 au parlement de Paris. In-fol., mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 12 feuillets orné d'un en-tête dessiné à l'encre de Chine et d'un cul-de-lampe à la fin. Ce cul-de-lampe est formé d'un aigle supportant un écu où sont les armes de la Corporation des Imagiers parisiens.
Ces armes se retrouvent sur l'ex-libris collé sur la garde intérieure du volume.
Il est probable que Lamoignon avait donné le manuscrit de son discours, relié à ses armes, à la Corporation des Imagiers parisiens, et que la Corporation avait préparé le manuscrit pour l'impression en l'ornant d'un en-tête, d'une capitale ornée et d'un cul-de-lampe.
Ce plaidoyer intéressait au plus haut degré la Corporation des artistes parisiens. Il s'agissait de faire décider que les peintres et sculpteurs ne pouvaient être assimilés aux artisans et qu'on ne pouvait leur opposer la prescription annuelle de la coutume de Paris.
C'est ce que le Parlement avait jugé après avoir entendu Lamoignon.
Aux armes de LAMOIGNON.

577. ŒUVRES DE M. THOMAS, de l'Académie françoise. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Moutard*, 1773, 4 vol. in-8, fig. et médaillons, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome*).

Superbe exemplaire, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, d'une parfaite conservation.
De la bibliothèque de Monsieur NERVET.

578. DISCOURS PRONONCÉS dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. le Duc

d'Aumale, le 3 avril 1873. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob*, 56. 1873. In-4, mar. bleu doublé de mar. rouge, dentelles intérieures, tr. dor. (*Cusin.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec un envoi autographe de Mgr. le Duc d'Aumale.
Aux armes de Mgr. LE DUC D'AUMALE.

579. DISCOURS PRONONCÉS dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Rousse, le 7 avril 1881. — Réponse de Mgr. le duc d'Aumale, directeur de l'Académie française, au discours de M. Rousse prononcé dans la séance du 7 avril 1881. — Notice sur le Cte de Cardaillac par M. le Duc d'Aumale, membre de l'Académie, lue dans la séance du 17 juillet 1880. *Paris, Didot*, 1880. 3 parties en un vol. in-4, mar. bleu jans. (*Cuzin.*)

Avec un envoi autographe de Mgr. LE DUC D'AUMALE.

580. ORAISON FVNEBRE de l'incomparable Marguerite, Royne de Nauarre... Composée en Latin par Charles de Saincte-Marthe et traduicte par luy en langue Françoise. Plus Epitaphes de ladicte dame, par aulcuns poëtes François. *Paris, Regnault Chauldiere*, 1550. In-4, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

4 ff. liminaires pour le titre, le privilège au verso du titre et l'épistre aux princesses Mesdames Marguerite de France et Jehanne de Navarre. 126 pp. chiffrées.
Signature A à S par quatre.

581. ORAISON FUNEBRE de Tres-Haut et Puissant Seigneur, Messire Michel le Tellier, Chancelier de France, prononcée dans l'Eglise de l'Hostel Royal des Invalides, le 22 mars 1686, par M. Flechier. Abbé de Saint Severin. *A Paris, Chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686. In-4, mar. noir. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Exemplaire en GRAND PAPIER.
Aux armes de MARIE-ANNE-CHRISTINE DE BAVIÈRE, Dauphine de France.

582. ORAISON FUNÈBRE de très haute, très puissante et très excellente princesse Madame Elisabeth Charlotte, Palatine de Bavière, duchesse d'Orléans, prononcée dans l'église de Laon le 18 mars 1723, par le Père Cathalan. *A Paris, chez la veuve Mazières*, 1723. In-4, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.
Cette oraison funèbre a pour en-tête un superbe portrait de la princesse gravé par Drevet d'après Rigaud.
Aux armes de la PRINCESSE PALATINE.

583. ORAISONS FUNÈBRES, composées par messire Esprit Fléchier, évêque de Nismes. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1691. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition collective.

584. ORAISONS FUNÈBRES DE BOSSUET, Fléchier, et autres orateurs; avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet*, 1820. 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. brun, dos et plats ornés de fil. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PAPIER VÉLIN, les figures sont AVANT LA LETTRE, les portraits avec la LETTRE GRISE.

Poètes Grecs et Latins.

585. HOMERI OPERA, GRÆCE, *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1517 *mense junio*. 2 vol. in-8, mar. bleu, dentelles, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Cette édition est la plus rare des trois éditions aldines. Voir sur la garde du tome 1er une note tirée du *Catalogue Renouard* de 1819.

Exemplaire de RENOUARD qui a ajouté le portrait d'Homère, dessin original, à la mine de plomb, par Saint-Aubin.

586. HOMERI ILIAS id est, de rebus ad Troiam gestis. *Typis Regiis, Parisiis*, MDLIIII [1554], *apud Adr. Turnebum*. In-8, mar. bleu à riches compartiments, tranches dorées et peintes (*Reliure du XVIe siècle.*)

La reliure est remarquable par son élégance et sa conservation.
Exemplaire de YEMENIZ.

587. LE GRAND COMBAT DES RATZ ET DES GRENOVILLES.

Lisez Françoyz ce petit liure neuf
Traduict du Grec l'an Cinq cens trenteneuf.

On les vend a Paris en la maison de Chrestien Wechel demourant a lescu de Basle, en la rue sainct Iacques et a lenseigne du Cheual volant, en la rue de sainct Iehan de Beauuays. M.D. XL [1540]. In-4 de 8 ff., dont un pour la marque de Wechel, fig. au verso du titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, fort rare, se termine par l'acrostiche du traducteur : MACAULT. Il y a au verso du titre une grande figure sur bois qui représente le combat des rats et des grenouilles.

588. LES IDYLLES DE THÉOCRITE, traduites de grec en vers françois avec des remarques (par Requeleyne de Longe-

pierre). *A Paris, chez P. Auboin*, 1688. In-12 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent. intérieure, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Longepierre.

589. Les Idylles de Bion et de Moschus, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par Requeleyne de Longepierre). *A Paris, chez P. Auboin*, 1686. 2 parties en un volume in-12 réglé, front. gravés, mar. rouge, doublé de mar. vert, dent. intérieure, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume avait été poussé au prix extraordinaire de 18000 francs à la vente de M. Didot pour M. le baron de Lacarelle. A la vente de cet amateur il s'est revendu beaucoup moins cher.
Exemplaire de Longepierre.

590. Titus Lucretius Carus de rerum natura. *Amstelodami, apud J. Jansonnium*, 1626. In-16 réglé, mar. rouge, fil., comp., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante reliure de Le Gascon avec le chiffre de Louis Habert de Montmor.

591. Virgilius. — In fine : — *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ soceri, anno M.D. XXVII* [1527] *mense Junio*. In-8, mar. fauve antiqué, compart. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les capitales et les ancres d'Alde sont en or et en couleur.
Exemplaire de Grolier avec son nom au recto « Grolierii et amicorum » et sa devise au verso « Portio mea Domine sit in terra viventium. »
Grolier avait plusieurs exemplaires du Virgile des Aldes, l'un est au British Museum, un autre à la Bibliothèque nationale.
A propos de ce volume, M. Renouard, à qui il a appartenu, raconte dans son Catalogue de 1819, t. II, p. 288, l'anecdote suivante : « James Edwards, très adroit libraire de Londres, m'écrivit il y a une vingtaine d'années : « *M. Renouard, s'il vous tombe sous la main quelques bons volumes d'Alde à la reliure de Grolier, réservez-les moi, je donne de chacun un louis.* » Par retour du courrier je lui écrivis : « *M. Edwards, s'il vous tombe sous la main quelques bons volumes d'Alde à la reliure de Grolier, réservez les moi, je donne de chacun six guinées.* »
Maintenant, en l'an 1896, un siècle après, le bon volume d'Alde à la reliure de Grolier, vaut dix mille francs. La dernière adjudication, celle du Catulle de la vente du comte de Lignerolles a été faite au prix de 10.000 francs plus les frais.
Quand M. Renouard mettait sa signature au bas de ce Virgile de Grolier, *Ant.-Aug. Renouard, Parisinus*, 1792, aurait-il pu rêver une pareille fortune pour ces livres qu'il aimait passionnément.

592. P. Virgilii Maronis Opera : nunc emendatoria. [Ex recensione Dan. Heinsii.] *Lugd. Batavor., Ex officina Elzeviriana* A° 1636. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Première édition elzévirienne donnée sous cette date.
H. 126 mm.
Exemplaire du prince Radziwill.

593. LES EGLOGVES DE VIRGILE, traduites en carme françois, la première par Clément Marot, et les neuf autres par M. Richard le Blãc, dediees à tres-illustre Princesse Madame Marguerite de Frãce, Duchesse de Berri, sœur unique du Magnanime Roi Hẽri, deusieme de ce nom, a ce est ajoutée par le traducteur une brièue exposition d'aucunes dictions. *Auec priuilège du Roy pour six ans. Paris, Ch. l'Angelier*, 1555. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil. et fers à froid sur les plats, dent., tr. dor. (*Lortic.*)

Coll. 8 ff. liminaires, 88 ff. pour les Eglogues, 10 ff. pour la briève exposition, l'errata et la grande marque de L'Angelier avec la devise « *d'un amour vertueux l'alliance immortelle les anges lies.* »

594. HORATIVS. — In fine : — *Venetiis, apud Aldum Romanum, mense Maio* MDI [1501]. In-8 de 143 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, mar. citron, fil., dent., compart., fers à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Le premier feuillet est encadré dans un ornement peint sur fond d'or. Les armoiries du propriétaire du livre sont peintes dans la marge du bas. Toutes les grandes capitales sont peintes, et les moyennes sont rehaussées d'or.

Cet exemplaire est celui de la vente BEARZI, cité par Brunet. C'est un livre vraiment précieux par la grande rareté de l'édition et par sa très belle condition. Il est dans sa première reliure aldine et mesure 165mm de hauteur.

595. QUINTI HORATII FLACCI POEMATA, cum commentar. Joan. Bond. *Amstelodami, Dan. Elzevirium*, 1676. In-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

H. 137 mm. témoins.

Cet exemplaire a appartenu à RENOUARD qui a mis sur la garde un n° à l'encre noire et à MÉON qui a mis sur le titre un n° à l'encre rouge.

596. CATULLUS, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502. In-8, mar. citron, orn. en mosaïque, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre, étant daté de janvier, n'a pas l'ancre aldine, qui ne fut adoptée par l'imprimeur qu'au mois d'août de cette même année.

C'est la première édition du Catulle des Aldes.

597. PHÆDRI Augusti Cæsaris Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque ; Notis perpetuis illustrati & cum integris aliorum Observationibus in lucem editi à Johanne Laurentio Jcto. *Amstelodami, Apud Johannem Janssonium à Waesberge, et Viduam Elizei Weyerstraet, Anno* 1667. In-8, front. gr. et fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., dos orné, tr. dor. (*Boyet.*)

Ce variorum est recherché pour ses figures dont quelques-unes sont assez légères. Ce n'est pas un classique à l'usage des écoliers.

Exemplaire du baron DE LACARELLE.

598. PHÆDRI Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typographia regia,* 1779. In-24, frontispice gravé par Ph. Simoneau, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

599. OVIDII NASONIS AMATORIA quarum indicem sequens continet tabella. *Lugduni, apud Joannem Frellonium,* 1555. In-12, veau. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Sur les plats, le médaillon de Henri II, poussé en relief.

600. LE JUGEMENT DE PARIS (par M. Renouard). *A Paris, chez Mathieu Guillemot, au Palais,* 1610. *Avec privilège.* In-8. mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Sur le titre une gravure de L. Gaultier.

601. IVNII IVVENALIS et Auli Persii Flacci Satyræ. Ex doct. viror. emendatione. *Amsterodami, apud Guili. Janssonium,* 1619. In-24, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de J.-AUG. DE THOU.

602. M. VAL. MARTIALIS Epigrammata cum notis variorum. *Lugd. Batav., ex offic. Hackiana,* 1670. In-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans une excellente reliure de BOYET, aussi remarquable par sa qualité que par sa conservation.
Des bibliothèques du duc de NOAILLES et de BECKFORD.
Sur le feuillet de garde, les mots : *vente Noailles,* 1835, sont de la main de M. Beckford

603. CL. CLAUDIANI OPERA, cum annot. St. Claverii. *Parisiis, Nic. Buon,* 1602. In-4, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans une reliure bien conservée, dont le maroquin est curieusement préparé.
Aux armes de J.-A. DE THOU.

604. STATII PAPINII Sylvarum libri V. — Thebaidos libri XII. — Achilleidos libri II. *Lugduni, Seb. Gryphius,* 1547. In-16, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

605. D. MAGNI AUSONII Burdigalensis opera. *Amstelredami, apud G. Jansson,* 1621. In-16, mar. rouge, comp., dorure au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Très belle dorure qui rappelle celle des *Mémoires de Marguerite,* de la vente BRUNET.

Poètes Français depuis les premiers temps jusqu'à Marot.

606. Recveil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuures de CXXVII poètes françois viuans auant l'an MCCC (par Cl. Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy au logis de Robert Estienne, MDLXXXI* [1581]. In-4, vélin dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Claude Fauchet par Thomas de Leu, ajouté.
Exemplaire provenant des bibliothèques Mac-Carthy et R.-S. Turner.
Aux armes de J.-A. de Thou.

607. Collection des anciens poëtes français, publiée par Coustelier; savoir: Coquillart, la Farce de Pathelin, Villon, Martial de Paris, P. Faifeu, Cretin, J. Marot et Racan. *Paris, Coustelier,* 1723. 10 vol. pet. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Excellente reliure de Boyet.
Aux armes de Bernard de Rieux.

608. L'Apparition de Jehan de Meun, ou le Songe du Prieur de Salon, par Honoré Bonet, Prieur de Salon, Docteur en Décret. MCCCLXXXXVIII. Publié par la Société des Bibliophiles François. *Paris, Silvestre,* 1845. In-4, pl., cartonné.

Exemplaire sur vélin.

609. Œuvres du chanoine Loys Papon, poète forésien du XVIe siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux, par les soins et aux frais de Mr N. Yemeniz, précédées d'une Notice par Guy de la Grye (R. Chantelauze). *Lyon, impr. Louis Perrin,* 1857. — Supplément aux Œuvres du chanoine Loys Papon. *Lyon, L. Perrin,* 1860. 2 tomes en 1 vol in-8, vign., mar. grenat jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.
Au chiffre de M. Yemeniz, avec un envoi de sa main.

610. Les œuvres feu maistre Alain Chartier, en son vivant secretaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouvellement imprimées, revues et corrigées oultre les précédentes impressions. *On les vend a Paris en la grant salle du palais au premier pillier en la boutique de Galliot du pré libraire juré de l'université,* 1529. — Au verso du dernier feuillet: — *Fin des œuvres de maistre Alain Chartier imprimées a Paris p. maistre Pierre Vidoue,*

l'an 1529 pour Galliot du pré libraire demeurant au dit lieu. Pet. in-18, mar, rouge, dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

12 ff. préliminaires, 266 ff. chiffrés.

611. LE CHAMPION DES DAMES. Livre plaisant copieux et habondant en sentences. Contenant la deffence des Dames contre Malebouche et consorts, et victoire dicelles. Composé par Martin Franc, secretaire du feu pape Felix V et *nouvellement imprimé. Cum privilegio. On les vend a Paris en la grande salle du Palais au premier pilier en la boutique de Galeot du pré libraire juré de l'université.* — A la fin : — *Imprimé a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Galliot du pré marchant libraire juré de l'Université de Paris.* 1530. Pet. in-8, mar. bleu, dorure à compartiments, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très grand de marges. 148mm. Il est signalé au catalogue Yéménis comme étant en papier fort ?
De la bibliothèque YEMENIZ.

612. LES ŒVVRES DE FRANCOYS VILLON de Paris, reuues et remises en leur entier par Clément Marot, valet de chambre du Roy. Distique du dict Marot :

Peu de Villons en bon sauoir
Trop de Villons pour déceuoir.

On les vend à Paris en la grant salle du Palais, en la bouticle de Galliot du Pré. — A la fin : — *Fin des œuures de Francoys Villon de Paris, reuues et remises en leur entier par Clement Marot, valet de chambre du Roy, et furent paracheuées de imprimer le dernier jour de septembre, l'an mil cinq cent trente trois* [1533]. In-12, mar. r., dentelle sur les plats, doublé de mar. citron, large dentelle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

6 ff. prélimin., 115 pp, chiffrées. Haut. 122mm.
Première édition donnée par Marot.
Exemplaire de M. le comte de FRESNE.

613. LES ŒUVRES DE FRANCOIS VILLON. *Paris, Coustelier,* 1723. Pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de PIXERÉCOURT.

614. LES ŒVVRES DE MAISTRE GVILLAVME COQVILLART en son viuant official de Reims, nouuellement reuues et imprimées a Paris, 1532. *On les vend à Paris pour Galiot du Pré en la grand salle du Palays.* — A la fin : — *Fin des œuures feu maistre Guillaume Coquillart official de Reims, nouuellement reuues, corrigées et imprimées a Paris pour Galliot du Pré,* 1532. In-16, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

158 ff. chiffrés. Haut. 119mm.
Exemplaire de la vente LIGNEROLLES.

615. LES LVNETTES DES PRINCES. Ensemble plusieurs additions et Ballades par noble homme Jehan Meschinot escuyer, de nouueau composées. *Et se vendent au premier pillier de la grand salle du pallays par Galliot du Pré,* 1528. — A la fin : — *Cy finissent les Lunettes des Princes auec plusieurs additions et ballades qui ont été de nouueau reuues et corrigées et ont été imprimées ce 20 jour d'octobre par Maistre Pierre Vidoue, libraire juré de Paris, pour honneste personne Galliot du pré, aussi libraire juré, aiant sa boutique au premier pillier de la Grand salle du Palays,* 1528. Pet. in-4, mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

116 ff. chiffrés. Haut. 140mm.

Cette édition est la plus rare de la suite des Galliot du Pré. L'exemplaire est très pur et très grand de marges. Il est revêtu d'une excellente reliure de Trautz-Bauzonnet et du meilleur temps de ce relieur.

Il a appartenu à M. DE CLINCHAMP et provenait de la vente des doubles de la bibliothèque impériale de Vienne ; il a passé chez SOLAR et BÉHAGUE.

616. LES FORTVNES ET ADVERSITEZ de feu noble homme Jehan regnier escuyer, en son viuant seigneur de Garchy et bailly dauxerre. *Ilz se vendent a Paris aupres de la porte de la grãt salle du palais. Cum priuilegio.* — *Cy finissent les fortunes et aduersitez de feu noble hõme Jehan Regnier en son viuant eslu Dauxerre lequel a este acheue nouuellemẽt dimprimer le vingt cinquiesme iour de iuing lan mil cinq cẽs xxvi* [1526]. *Et est permis a Iehan de la garde libraire le exposer en vẽte...* In-8 de 144 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jean Regnier, Seigneur de Guerchy, qui vivait dans la première moitié du XVe siècle, était bailli d'Auxerre et conseiller du duc de Bourgogne, Philippe le Bon. Il fut mêlé aux guerres civiles du temps. Chargé d'une mission par le Duc Philippe, il fut arrêté par les soldats du Roi de France et mis dans une prison où il resta à peu près deux ans. C'est pendant sa captivité qu'il composa ses poésies. Ainsi que l'indique leur titre, le récit de ses *Fortunes et Adversités* lui en fournit le sujet. On y voit que, dans sa jeunesse, il visita non seulement une partie de l'Europe, mais encore la Grèce, la Turquie, la Terre Sainte, l'Arménie, etc. Les troubles de la France le préoccupent beaucoup, il y revient souvent. Si les peintures qu'il en fait ne sont pas d'un style élevé, elles sont au moins simples et naturelles. On trouve aussi dans son recueil des ballades, des lais, des virelais, des chansons, des triolets et des prières en vers, où il sollicite tous les saints de le secourir dans sa captivité. Parmi ces diverses pièces, on en remarque une du comte de Nevers datée du château de Montenoison en l'an 1463.

Jean Régnier mourut vers 1464 [Voy. Goujet, *Bibliothèque française*, tome IX, pp. 324-344]. Il est, par les Guerchy, un des ancêtres du Comte d'Haussonville.

Ce précieux volume, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires, provient de la bibliothèque de W. BECKFORD. Une note au crayon, sur la garde, indique que ce volume a été acheté 5 l. 19 s. C'est l'exemplaire cité par Brunet, le seul de cet ouvrage dont il ait trouvé le passage dans les ventes publiques.

617. LE CHASTEAV DE LABOVR. — Au r° du dernier f. : — *Ce present liure appelle le chasteau de labour a este Imprime a paris par Gillet couteau demourant en la rue garnier saint ladre pres la faulse porte saint martin.* — Au v° du dernier feuillet, grav. sur bois et au-dessous : — *G. couteau. S. d.* [vers 1520]. In-8 goth. de 52 ff. non chiffrés de 30 lignes à la page, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans cet ouvrage, Pierre Gringore a refondu *Le Chemin de povreté et de richesse*, composé, vers 1342, par Jehan Bruyant.
Superbe exemplaire.
La rue Garnier Saint Ladre est aujourd'hui la rue Grenier Saint-Lazare.
De la bibliothèque du comte DE LIGNEROLLES.

618. LE CHASTEAV DAMOVRS. Nouuellemẽt Compose. A lutilite de tous gentilz Hommes, conuoyteulx de choses honnestes MDXXXIII [1533]. *On les vẽd a Lyõ en la maisõ de Frãcoys Iuste, deuãt nostre Dame de Confort.* — A la fin : — *Le surnom de lacteur qui a faict et compose ce liure par les premieres lettres de ce couplet* [Suit l'acrostiche de GRINGORE]. *Finis.* In-8 goth. allongé de 40 ff. non chiffrés, titre rouge et noir, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare édition que Brunet n'a connue que par cet exemplaire qui a figuré sur un catalogue de la librairie Potier en 1855. M. de Lignerolles l'acheta et le fit couvrir par Trautz d'une reliure à l'imitation des reliures de Grolier.

619. LES MENVS PROPOS. *Cum gratia et priuillegio regis.* — *Cy finissent les menus propos composez par Pierre Gringore herault darmes de tres illustre, treshault, trespuissant prince Anthoine par la grace de Dieu Duc de Calabre, Lorraine et Bar, marchis marquis Du Pont, conte De Prouence et De Vaudemont etc. Imprime a Paris pour ledict Gringore par Gilles Couteau imprimeur Lan mil cinq centz vingt et vng* [1521], *le dernier iour de Decembre.* In-8 de 131 ff. dont 1 blanc, de 26 lignes par page, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Exemplaire du duc DE LA VALLIÈRE et de SOLAR.

620. LESPERON DE DISCIPLINE pour inciter les humains aux bõnes lettres, stimuler a doctrine, animer a sciẽce, inuiter a toutes bõnes œuures, vertueuses et moralles.... lourdement forge et rudemẽt lime, par noble homme fraire Antoine Du Saix. commendeur de Sainct Antoine de Bourg en Bresse. *S. l.*, 1532. 2 part. en 1 vol. in-4, caract. goth., veau fauve, fil., dos orné.

14 ff. lim. 1re partie, 108 ff. non chiffrés. 2e partie, 104 ff. non chiffrés, en tout 226 ff.

Livre rare dédié à Charles, duc de Savoie. Toutes les pages sont entourées de bordures dans le genre dé Geoffroy Tory, auquel l'auteur a consacré dans son livre (2e part. f. N. 2) les vers suivants :

Geoffroy Thory, qui diuine as heu main
Pour figurer dessus le corps humain
La lettre antioque, ouyant que plume ay prise
Pour te imiter, ce bourgeon ne mesprise :
Raisin sera, s'il a temps de meurer.

Il semble que l'on peut conclure de ces vers que Du Saix avait inventé et dessiné les arabesques qui entourent les pages de son livre.
Aux armes de Madame de Pompadour.

JEAN ET CLÉMENT MAROT.

621. Le Recveil Jehan Marot de Caen, Poete et escripvain de la magnanime Royne Anne de Bretaigne, et depuys Valet de chambre du Treschretien Roy Francoys premier de ce nom... *On le vend à Paris deuant L'eglise Saincte Geneuiefue des Ardens Rue neufue nostre Dame, a lenseigne du Faulcheur, s. d.* Pet. in-8 de 40 ff. non chiffrés, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce recueil très rare ; elle est sans date, mais elle porte sur le titre la marque de Pierre Roffet.
Exemplaire de Girardot de Préfond.

622. Jean Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Genes et de Venise, victorieusement mys à fin, par le treschrestien Roy Loys douziesme de ce nom... Et veritablement escriptz par iceluy Jean Marot, alors poete et escriuain de la tresmagnanime Royne Anne, duchesse de Bretaigne, et depuys valet de chambre du treschrestiẽ Roy Françoys premier du nom. — A la fin : — *Ce present liure fut acheve dimprimer le XXII jour de Januier* 1532, *pour Pierre Roufet* (sic), *dict le Faulcheur, par Maistre Geofroy Tory de Bourges.* Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collat. 101 ff., plus 1 blanc. Sign. A à M par 8, N par 6.

623. L'Adolescence Clementine. Autrement, Les Œuures de Clement Marot, de Cahors en Quercy, Valet de chambre du Roy, composees en laage de son Adolescence. Auec la Complaincte sur le trespas de Feu Messire Florimond Robertet. Et plusieurs autres Œuures faictes par ledict Marot depuis laage de sa dicte Adolescence. Le tout Reueu, corrige, et mis en bon ordre. Plus amples que les premiers imprimez de ceste ny autre Impression. *On les vent a Paris deuant Leglise Saincte Geneviefue des Ardens Rue Neufue Nostre Dame, a lenseigne du Faulcheur. Auec Priuilege pour Trois ans. — Ce present livre fut acheue d'imprimer le mercredy XII. Iour de Feburier l'an* M.DXXXII [1533 n. s.]. *Pour Pierre Roffet dict le Faulcheur*

Par Maistre Geofroy Tory, de Bourges, Imprimeur du Roy. In-8 de 118 ff. chiffrés plus 1 f. blanc. — LA SVITE DE L'ADOLESCENCE CLÉMENTINE, dont le contenu s'ensuyt, les Elegies de l'Autheur, les Epistres differentes, les Chants diuers, le Cymetiere Et le Menu. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame, deuant lesglise sainte Geneuiefue des Ardens, a lenseigne du Faulcheur. Auec priuilege pour trois ans. S. d.* In-8 de 4 ff. limin. dont 1 f. blanc, 125 pp. et 1 f. pour la marque de Pierre Roffet. Ens. 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

Editions précieuses des Œuvres de Marot.

L'*Adolescence Clémentine* est ici en troisième édition; elle a été publiée réellement en 1533, la date du 12 février 1532 étant en vieux style, quand l'année commençait à Pâques.

La *Suite de l'Adolescence* est ici en ÉDITION ORIGINALE; c'est un volume rarissime, aussi difficile à trouver que la première édition de *l'Adolescence Clémentine* et qui ne lui cède guère en intérêt.

Cette édition, sans date, a paru sans doute en même temps que l'édition de l'Adolescence clémentine de 1532 (1533 nouveau style) car on la trouve jointe à l'exemplaire de cette édition, conservé à la Bibliothèque nationale, comme elle l'est à notre exemplaire.

624. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT DE CAHORS, augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles par ci devant non imprimées, le tout soingneusement par luy mesmes reveu et mieulx ordonné, comme l'on voyrra cy après. *A Lyon, chès Estienne Dolet*, 1543. Pet. in-8, mar. rouge, filets, dos orné, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1re partie, 204 ff. chiffrés.

2e partie, Œuvres de Clément Marot les plus nouvelles et récentes, 76 ff. chiffrés.

Cette édition est la 2e publiée par Dolet qui en avait donné deux autres en 1538 et 1542. Elle a de plus que les antérieures une partie de 76 ff. pour les poésies de Marot parues depuis 1538.

Elle nous donne la lettre de Marot à Dolet où il désavoue certaines « *Lourderies* » qu'on a subrepticement mêlées à ses Œuvres, lettre datée de 1538, et la lettre déjà parue dans l'édition de 1532 « *à un grand nombre de frères qu'il a, tous enfants d'Apollon* ». Ici cette lettre est datée de 1530.

625. ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, vallet de chambre du Roy. Plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, a lenseigne du Rocher*, 1545 (marque de Constantin). 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos et milieux de feuillages, dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est intéressante parce que c'est la première où les poésies de Marot aient été classées dans l'ordre qui a été adopté depuis. Dans l'avis au lecteur, l'imprimeur dit que ce classement a été fait *soubs la correction et bon jugement toutesfois de l'autheur.*

1re partie, 479 pp. et 8 ff., le dernier pour la marque de Constantin.

2e partie, Traductions, 264 pp.

Exemplaire grand de marges. Témoins.

De la bibliothèque du comte de FRESNE.

626. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT DE CAHORS, valet de chambre du Roy. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700. 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Padeloup*.)

Exemplaire de NODIER. Ci-joint la note rédigée par lui dans son catalogue : « *Exemplaire parfait, orné d'un bon portrait de Marot de la main d'Harrewyn, que la date et son format me font croire gravé pour cette édition, mais qui ne s'est jamais rencontré dans aucun autre exemplaire* », n° 360 du *Cat. Nodier*, Paris, 1846.

627. LE RABAIS DU CAQUET DES FRIPELIPPES et de Marot dit Rat pele, adictione avec le comment. faict par Mathieu de Boutigni, page de maistre Fr. Sagon. — Epistre a Marot, par Fr. de Sagon, pour lui monstrer que Frippelippes avoit faict sotte comparaison des quatre raisons dudict Sagon a quatre oysons. — Le valet de Marot contre Sagon. *On les vend à Paris, en la bouctique de Jehan Morin*, 1537. — Appologie faicte par le grand abbé des Conards sur les invectives Sagon, Marot, La Huterie, etc. 4 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Thouvenin*.)

Recueil de quatre pièces, de la plus belle conservation, en éditions originales. Il provient de la vente AUDENET et de la bibliothèque de M. ARMAND BERTIN.

Ces quatre pièces font partie d'une suite de pièces relatives à la querelle de Marot et de Sagon, imprimées en 1537 et en 1539.

628. PLVSIEVRS TRAICTEZ, par aucuns nouueaulx poetes, du differēt de Marot, Sagon, & la Hueterie. Auec le dieu gard dudict Marot. Dont le contenu est de lautre coste de ce feuillet. 1537. *S. l.* In-16, mar. citron, fil., coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Première édition de ce recueil.
De la bibliothèque de M. DE CLINCHAMP.

Poètes Français de Marot à Ronsard.

629. RECVEIL DES ŒVVRES de feu Bonauenture des Periers (contenant le Lysis de Platon trad. du grec et les poésies de l'auteur publ. par Ant. du Moulin). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1544. In-8 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Boyet*.)

Aux armes du comte d'HOYM.
Provient des bibliothèques de PIXERÉCOURT et de M. le baron de LACARELLE.

630. MARGVERITES DE LA MARGVERITE des Princesses, Tres-illustre Royne de Nauarre. *A Lyon, Par Iean de Tournes*, M.D.XLVII [1547]. 2 parties en un vol. in-8, caract. italiques, fig. sur bois, mar. citron, milieux de fleurs de lis et de marguerites en mosaïque de mar. bleu, doublé de

mar. bleu, dent. de fleurs, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 1re partie, 541 pp. et 1 f. pour la marque de J. de Tournes.
2me partie, 342 pp. et 1 f. à la fin pour un élégant fleuron.
Recueil publié par Simon de la Haye, dit Sylvius.
Haut. 169mm. Larg. 108mm. La reliure est fort belle. Trautz a relié superbement quelques exemplaires de ce livre très recherché par les amateurs de son temps.
Exemplaire de Ch. Nodier.

631. Le Tombeav de Margverite de Valois Royne de Nauarre. Faict premierement en Disticques Latins par les trois sœurs Princesses en Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italiē, et François par plusieurs des excellentz Poetes de la Frāce. Auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subiect. *A Paris, De l'Imprimerie de Michel Fezandat, et Robert Grand Ion au mont S. Hilaire a l'enseigne des Grans Ions, et au Palais en la boutique de Vincent Sertenas*, 1551. In-8, mar. citron, fleurs de lis et marguerites en mosaïque de mar. bleu, doublé de mar. bleu, dent. de feuillages, dorure à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les vers d'Anne, Marguerite et Jeanne de Seymour sont accompagnés d'une traduction grecque de Jean Dorat, d'une traduction italienne de Jean-Pierre de Mesmes, et de deux versions françaises : l'une de Joachim Du Bellay, l'autre d'Antoinette de Loynes, et de Jean-Antoine de Baïf. Des pièces signées des mêmes auteurs, et de Pierre de Ronsard, J. du Tillet, Jacques Goupil, etc., complètent le recueil, dont l'éditeur a été Nicolas Denisot, dit le comte d'Alsinois.
Coll. 13 cahiers de 8 ff. non chiffrés, 104 ff. Le privilège sans date est au bas du f. n-8.
Au verso du titre, le portrait sur bois de la reine de Navarre à l'âge de 52 ans.
Cet exemplaire est d'une taille exceptionnelle : 171m de hauteur sur 107m de largeur. Celui de Renouard n'avait que 169m sur 105m, et il passait pour le plus grand connu. Sa reliure est le pendant de celle du numéro précédent.

632. Œvvres Poetiqves de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, Par Antoine de Harsy*, M. D. LXXIIII [1574]. In-8, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée en caractères italiques.
8 ff. liminaires, 253 pp., 1 f. blanc.
On a ajouté le portrait de Saint-Gelais pris dans la Chronologie collée.

633. L'Histoire et description du Phœnix, composée à l'honneur et louange de tres haulte et tres illustre princesse Madame Marguerite de France, sœur unique du roy, par maistre Guy de la Garde, escuier de Chambonas, lieutenant du seneschal de Provence, au siège d'Arles. *Paris, Regnaud Chauldière*, 1550. In-8, fig. sur bois, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Derome.*)

Volume des plus rares.
5 cahiers par 8, un 6me par 4 ff., en tout 44 ff. non chiffrés.

Quatre figures sur bois. La même se trouve répétée 3 fois.
Exemplaire de Ch. Nodier. Il a aussi appartenu à La Vallière et à Méon.

634. Discovrs de la Covrt, presente au Roy par M. Claude Chappuys son libraire, & Varlet de Chambre ordinaire. Auec priuilege pour deux ans, 1543. *On les vend à Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne du Faulcheur par Andre Roffet.* Pet. in-8 de 34 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce Discours ne fut sans doute imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires et disparut vite de la circulation, en sorte que, dès l'année 1558, un plagiaire peu scrupuleux, François Gentillet, put le faire réimprimer sous son nom.

635. Le Ris de Democrite, et le pleur de Heraclite, philosophes, sur les follies et miseres de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, chevalier italien, interprétée en ryme Françoise, par noble homme Michel d'Amboyse, escuyer. *A Paris, les semblables sont à vendre au Palais en la boutique de Gilles Corrozet,* 1547. In-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Coll. 100 ff. chiffrés. Au verso du 100me f. la grande marque de Gilles Corrozet.
Aux armes du marquis de Coislin.

636. Delie, object de plus haulte vertu (par Maurice Scève, Lyonnois), *Paris, Nicolas du Chemin,* 1564. In-16, fig. sur bois, mar. vert, comp. de fil., tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

Coll. 126 ff. chiffrés, 14 ff. non chiffrés pour la table.
Exemplaire de Ch. Nodier.

637. Les Blasons Domestiques par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles François. *A Paris imprimé par Lahure avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois,* 1865. In-12, mar. Lavallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire imprimé sur vélin.
Nous avons décrit au n° 327 l'exemplaire original.

638. Le Blason du moys de May. — A la fin: — Plus que moins. Cõpose par lindigent de sapience. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1525]. Pet. in-8 goth. de 4 ff. de 27 lignes à la page, sign. *A.*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle.*)

Le titre est orné d'un bois qui représente saint Joseph et Jésus enfant. Le texte commence au v° même du titre.
L' « *Indigent de Sapience* » est le nom poétique de Gilles Corrozet, et les mots *Plus que moins* sont sa devise.
Le Blason du moys de may manque au recueil de Méon.
De la bibliothèque de M. de Lignerolles.

639. Le chant de la paix de France, et d'Angleterre, chãté par les trois estatz, composé par l'Indigent de sapience (G. Corrozet). Publié à Paris le samedy vingtneufiesme iour de Mars, mil cinq cens quarante neuf avant Pasques. *à Paris, par Nicolas Buffet, pres le College de Reims.* [1550]. In-8 de 12 pp., fig. sur bois, mar. vert, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces poésies ne sont citées ni dans Brunet ni dans le Supplément, on n'en connait que l'exemplaire que nous venons de décrire et qui était passé de chez Yemeniz chez M. de Lignerolles.
Signature de Sagon sur le titre.
Des bibliothèques de Yemeniz et de M. de Lignerolles.

640. Deploration de Vénus sur la mort du bel Adonis, avec plusieurs autres compositions nouvelles (par Antoine du Moulin, Masconnois). *Lyon, Jean de Tournes*, 1545. In-8 de 20 ff., mar. bleu, fil., coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume rare. La Déploration de Vénus, qui est de Pernette du Guillet, n'occupe que 7 pages. Les autres pièces sont des chansons amoureuses.
Cette édition, qui est la première, n'est pas indiquée dans le *Manuel du libraire.*
2 cahiers de 8 ff., 1 cahier de 4 ff.
Exemplaire de Cotte.

641. Rymes de gentile, et vertvevse dame D. Pernette dv Gvillet Lyonnoize. De nouueau augmentees. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1552. In-8 de 84 pp. et 2 ff. blancs, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dorures, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Coll. A-E par 8, F par 4, les deux derniers blancs.
Cette édition, la troisième de ces poésies, est plus complète que les précédentes.
Cet exemplaire, le seul connu, provient des bibliothèques du marquis de Ganay et de M. de Fresne.

642. Evvres de Lovize Labé Lionnoize. *A Lion, Par Ian de Tournes*, M. D. LV [1555]. *Auec Priuilege du Roy.* — A la fin : — *Acheué d'imprimer ce 12 Aoust*, M. D. LV. In-8 de 174 pp. et 1 f. pour le privilège, vélin. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire à toutes marges. Haut. 162^{m}.
Le privilège n'était pas connu de Brunet. Les exemplaires auquel il est attaché sont fort rares. Il est daté du 13 mars 1554 (vieux style).
Cet exemplaire avait appartenu à l'abbé de Fourcy dont l'ex-libris est collé sur la garde.
De la Bibliothèque de Lord Sunderland.

643. L'Histoire de Titus et Gisippus, et autres petiz œuvres de Beroalde Latin (l'Histoire de Tancredus, contenant les amours de Guichard et Gismunde), interpretés en rime francoyse par Fr. Habert, avec l'Exaltation de vraye et parfaicte noblesse, les Quatre Amours, le Nouveau Cupido,

etc., de l'invention du dict Habert. *Paris, Mich. Fezandat*, 1551. In-8, mar. bleu, tr. dor. (*Koehler*.)

644. Amoureux Repos de Guillaume des Autelz Gentilhomme Charrolois. *A Lyon, Par Ian Temporal*, M.D.LIII [1553]. Pet. in-8, veau ant., fil., milieux dorés, dos ornés, tr. dor. (*Rel. du XVIe s.*)

12 ff. préliminaires, 76 ff. non chiffrés. Signatures. 9 cahiers par 8, un dernier cahier par 4 ff.
Au verso du titre, le portrait de Guillaume des Autels, en regard, celui de Sainte, la maîtresse du poète sur le recto du f. a-2.
Exemplaire dans la reliure originale très bien conservée.

645. Les Gayetés d'Olivier de Magny à Pierre Paschal, Gentilhomme du Bas-Languedoc... Non tamen est facinus molles evolvere versus, Multa licet caste non facienda legant. Ovide. 2. Tristes. *Avec Privilège du Roy. A Paris, pour Ian Dallier, demeurant sur le pont St Michel, à la rose Blanche*, 1554. In-8, caract. ital., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. Sign. A à O par 4 ff., 56 ff. non chiffrés. Privilège du 18 juin. Achevé d'imprimer le 23 juin 1554.
La marque de J. Dallier est au verso du dernier f.
Exemplaire de la vente Gosford.

646. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *A Paris, chez André Wechel*, 1559. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

192 ff. chiffrés.
Exemplaire de la bibliothèque de M. le marquis de Ganay.

647. Les Amoureuses Occupations de Guillaume de la Tayssonnière, D. de Chanein. Ascauoir Strambotz, Sonets, Chantz, & Odes liriques. *A Lyon, Par Guillaume Roville*, 1556. In-8 de 64 pp., titre gravé, mar. vert, dent., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Exemplaire de Brunet.

648. Le Chant des Seraines avec plusieurs compositions nouvelles (par E. Forcadel) *A Paris, pour Gilles Corrozet, en la grand'salle du Palays*, 1548. In-16, mar. orange, dent., semis de tulipes, de roses et de pensées sur le dos et sur les plats, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

79 ff. chiffrés, plus un f. pour la marque de Corrozet.
Bel exemplaire d'un petit livre fort rare. Outre le *Chant des Seraines* (Sirènes), il contient des élégies, des épigrammes, des épitaphes, des complaintes, des blasons, etc., et des traductions parmi lesquelles on cite avec éloge l'idylle de Théocrite intitulée l'*Oaristys*.
E. Forcadel a ajouté à ses poésies l'*Extraict d'un petit traicte* (en vers) *sur*

le faict de la réformation de la superfluité des habits des dames de Paris composé par Alphonse de Beser, jadis abbé de Livry, qu'il dict avoir trouvé dans un vieux manuscrit en la librairie de Vauluysant.

Poésies anonymes du XVe et du XVIe siècle.
Recueils de poésies.

649. LA DANCE (*sic*) AUX AVEUGLES (par Pierre Michault), et autres poésies du XVe siècle. *Lille, Panckoucke*, 1748. Pet. in-8, mar. vert. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On trouve dans ce volume, entre autres pièces, *le Testament de Pierre de Nesson, la Confession de la belle fille, le Débat de l'homme mondain et du religieux.*

650. LES DICTZ DE SALOMON avec les réponses de Marcon, fort joyeuses. (*Sans lieu ni date*). In-8, goth. avec une grav. en bois sur le titre, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Fac-similé.

651. HÉCATOMPHILE, de vulgaire italien tourné en langaige françoys. — Les Fleurs de poésie françoyse. *On les vend à Paris, en la grant salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré, libraire*, 1534. Pet. in-8 réglé, mar. brun, dos et milieux ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

L'hécatomphile de L. Alberti occupe les 48 premières pages. Les fleurs de poésie les 55 dernières. En tout 103 pages chiffrées.

Les Fleurs de poésie forment un recueil de 62 pièces diverses qui ont été composées à la cour de François 1er et dont plusieurs lui sont attribuées.

652. HECATŌPHILE, ce sont deux dictions grecques composées signifiāt centiesme amour, sciēmēt appropriées à la dame ayāt en elle autant damours que cent aultres dames en pourroient comprendre dont à présent est faicte mention. Tournée de vulgaire italien en langaige francoys. Ensemble, les fleurs de poésie françoyse et aultres choses solatieuses reueues nouuellement. *S. l.* 1536. In-16, mar. rouge, compart, dent., semis de marguerites, de roses et de pensées sur le dos et sur les plats, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de ce livre des plus rares, orné de figures sur bois. C'est moins pour l'*Hécatomphile* (ouvrage en prose) qu'il est recherché, que pour les *Fleurs de poésie françoise*, à la suite desquelles se trouvent les *Blasons des diverses parties du corps féminin*, dont quelques-unes sont représentées en figures.

Coll. A.-K. par huit ff., 80 ff. non chiffrés.

Les Fleurs de poésie française commencent au f. D. 7.

De la bibliothèque du Baron DE LACARELLE.

653. LA FLEUR DE POÉSIE FRANÇOYSE, recueil ioyeulx contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains, chansons et aultres

dictz de diuerses matières mis en nottes musicalles par plusieurs autheurs et réduictz en ce petit livre, 1542. *On les vend à Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, à l'enseigne de l'escu de France, par Alain Lotrian.* Pet. in-8 de 56 ff., lettres rondes, fig. sur bois, veau fauve, coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil est en effet fort joyeux, mais il ne nous donne pas la musique notée que le titre annonce. Les figures sur bois sont de mauvaises copies des bois employés par les imprimeries lyonnaises et parisiennes. Il est dans sa première reliure en veau fauve très bien conservée.

De la bibliothèque du Baron DE LACARELLE.

654. RECUEIL DE VRAYE POESIE FRANÇOYSE, prinse de plusieurs Poetes, les plus excellentz de ce regne. *De l'Imprimerie de Denys Ianot... On les vend au palais, en la gallerie par où l'on va a la Chancellerie, es bouctiques de Ian Longis et Vincent Sertenas* 1544. Pet. in-8 de 56 ff., caract. italiques, fig. sur bois, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, dent., coins et milieux de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce *Recueil.* On y trouve des pièces de Victor Brodeau, de Des Essars, du roi François I[er], de l'élu Macault, de Clément Marot, de Charles de Saincte Marthe, de Mellin de Sainct Gelais, etc.

De la bibliothèque de M. DE LIGNEROLLES.

655. SENSVIVENT LES BLASONS ANATOMIQUES du corps féminin ensemble les contre-blasons de nouueau composez et additionnez, auec les figures, le tout mis par ordre: composez par plusieurs poetes contemporains, auec la table des dicts blasons et contre-blasons. *Imprimez en cette année, pour Charles Langelier*, 1543. In-16, fig. sur bois, veau fauve. (*Reliure du XVI[e] siècle.*).

86 feuillets numérotés, plus deux feuillets pour la table.

Les Blasons finissent au f. 60 recto. La fin du feuillet est occupée par une épistre de l'imprimeur aux lecteurs. Au verso du f. 60 le titre suivant: *Contre-blasons de la beaulté des membres du genre humain, envoyez à Francois de Sagon secretaire, avec l'épistre responsive d'iceluy, faicts par Charles de la Hueterie.*

Feuillet 61 verso et recto, *Epistre de Charles de la Hueterie, à Sagon.* Feuillet 62 recto, *Ci commencent les contre-blasons de la beauté des membres du corps humain.*

Cet exemplaire est d'une conservation parfaite.

C'est un de ces petits livres qui en pareille condition faisaient la joie des Bibliophiles d'autrefois.

656. LE RECVEIL DE TOVT SOVLAS et plaisir et parangon de poésie comme épistres, rondeaux, balades, épigrames, dizains et huictains, nouuellement composé. *A Paris, pour Jean Bonfons*, 1563. In-16, vignettes sur bois, mar. bleu, fil., milieu et coins dits à la rose, dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

96 ff. non chiffrés. Sign. A à M.

Il y a au f. 7 et au f. D un fleuron très intéressant ; il est marqué des lettres G. T. et porte la croix de Lorraine.
De la bibliothèque du Baron Pichon.

657. Les récréations, devis et mignardises : demandes et responces que les amoureux font en l'amour, avec le blason des herbes et fleurs pour faire les bouquets ; sonnets et dizains, fort convenables à ces devis, nouvellement faict au contentement et plaisir de tous vrais amans. *A Lyon, par les héritiers feu François Didier, à l'enseigne du Phenix*, 1592. In-16, mar. citron, doublé de mar. bleu, compart. de filets, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 96 pages chiffrées. On trouve dans ce volume les pièces suivantes :
1° *Un quatrain au verso du titre ;*
2° *La récréation des devis amoureux*, prose ;
3° *Les ventes d'amour*, vers ;
4° *Le blason des Herbes*, prose ;
5° *Le blason de la ligature du bouquet*, prose ;
6° *Demandes et responses d'amour*, prose ;
7° *S'ensuivent plusieurs autres devis d'amour*, vers ;
8° *Demandes joyeuses d'un amant à sa dame en manière de reproche ou vilenie*, vers.
Exemplaire de la bibliothèque de Ch. Nodier et de R. Heber.

658. Tradvctions de Latin en Françoys, Imitations, et Inuentions nouuelles, tant de Clement Marot, que d'autres des plus excellens Poëtes de ce temps. *A Paris, Auecq' priuilege du Roy. De l'Imprimerie d'Estienne Groulleau*, 1550. In-8, réglé, mar. vert, fil. à froid, dent sur les plats, dos orné, dent. int., tr. ciselée et dor. (*Bauzonnet.*)

Ce petit volume contient beaucoup de pièces (dont quelques-unes fort libres) de plusieurs poëtes désignés seulement par des initiales.
S. R. signifie sans doute Saint-Romard, poëte inconnu à Du Verdier et à La Croix du Maine. Son nom se trouve au f. D. 8. Il a donné 25 pièces dans ce volume. C. C. C. doit désigner Cl. Collet, Champenois ; L. J.. Lyon Jamet ; G. C., Gabriel Chapuis ; L. D., Louis Des Mesures.
Exemplaire de Brunet.

Ronsard et la Pléiade.
Poètes Français jusqu'à Malherbe.

659. Les Œvvres de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois, rédigées en six tomes. *Paris, Gabriel Buon*, 1567. *Auec Priuilège du Roy*. 6 tomes en 4 vol. in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition collective des Œuvres de Ronsard.
Dans le tome 1er les portraits de Muret et de Ronsard. Dans le t. 4e, le portrait de Ronsard.
Exemplaire conforme à la description du Cat. Rothschild. Il est dans sa première reliure et d'une conservation parfaite. Sur le feuillet de garde du 5e vol. on lit la devise de Henri III : « Spes mea Deus », d'une écriture du temps.
Les quatre volumes portent la marque de Bibliothèque d'un marquis de Forbin.

660. L'Hymne de France compose par Pierre de Ronsard Vandomois. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Vascosan,* 1549. — Ode de la Paix, par Pierre de Ronsard, Vandomois, au Roy. *A Paris, chez Guillaume Cavelat libraire juré à l'enseigne de la poule grasse, devant le collège de Cambrai,* 1550. Deux pièces en un vol. in-12, mar. rouge, dent. de feuillages sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales de ces deux pièces.
L'Hymne de France est la première production de Ronsard.

661. Les Qvatre premiers livres des Odes de Pierre de Ronsard, Vandomois. Ensemble son Bocage. *A Paris, chez Guillaume Cauellat libraire iuré de l'uniuersité de Paris, demeurant deuant le College de Cambrai, à la poulle grasse.* M. D. L. [1550]. *Auec priuilege du Roi.* In-8, réglé, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.
8 ff. liminaires, 170 ff. chiffrés, 1 f. d'errata. Haut. 167 m.
Exemplaire de Charles Nodier.

662. Les Amovrs de P. de Ronsard Vandomoys. Ensemble le cinquiesme de ses Odes. *A Paris, chez la veufue Maurice de la porte, au clos Bruneau a l'enseigne S. Claude,* 1552. In-8 de 239 pp., portraits gravés sur bois. — Airs notés des Chansons comprises dans le recueil. In-8 de 32 ff. — Ensemble deux parties en un vol. in-8, mar. rouge, couronnes de fleurs et de feuillages sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.
Papillon, dans son Histoire de la gravure, attribue à Jean Cousin les portraits de Ronsard et de sa maîtresse. Les airs notés des sonnets sont des plus célèbres compositeurs du temps, P. Certon, Jannequin et Goudimel.

663. Les Hymnes de P. de Ronsard Vandomois. *Paris, André Wechel,* 1555. — Hymne de Bacus, avec la version latine de J. Dorat. *Paris, A. Wechel,* 1555. — Le Second livre des hymnes, du même. *Paris, A. Wechel,* 1556. Trois part. en 1 vol. in-4, vélin, compart., tr. dor. et ciselée. (*Riche rel. du XVIe siècle*).

Édition originale de ces trois ouvrages. Beau volume dans sa vieille reliure en vélin à riches compartiments, et d'une conservation parfaite.
1re partie : 199 pp. compris l'épitre à Pisseleu, évêque de Condom, et les deux épitaphes des Dames de Mailly et de Téligny ;
2e partie : 82 pp. ;
3e partie : 108 pp. ; la marque de Wechel occupe le verso de la page 108.
On a ajouté le portrait de Ronsard, gravé par René Boivin.

664. Livret de Folastries, A Ianot Parisien. Plus, quelques Epigrammes grecs : & des Dithyrambes chantes au Bouc de

E. Iodelle Poete Tragiq... *A Paris*, *Chez la veufve Maurice de la Porte*, 1553. In-8, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., dent. de feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 69 pp. chiffrées, 1 feuillet portant au recto l'extrait du registre du Parlement accordant le privilège à la date du 19 avril 1553, au verso l'achevé d'imprimer du 20 avril 1553.

Les vers fort libres qui composent ce recueil sont de Ronsard. On comprend qu'il n'y ait pas mis son nom.

Le Livret de folastrerie est la pièce la plus rare de la collection des œuvres de Ronsard. Il a été condamné au feu et l'édition a été brûlée, c'est ce que nous apprend une satire contre Ronsard, intitulée : « *Le Temple de Ronsard où la légende de sa vie est brièvement décrite, par Jacques Grévin, Genève*, 1563 ».

On connaît trois exemplaires du *Livret de Folastries* : celui de Brunet, incomplet de deux feuillets, celui de Yemeniz passé chez Bancel, court et remargé. Celui-ci est parfait, et sa reliure est charmante.

Exemplaire de M. DE LIGNEROLLES.

665. LES QUATRE PREMIERS LIVRES de la Franciade au Roy très chrestien Charles neufviesme de ce nom, par Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois, revue et corrigée de nouveau. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1573. In-12, mar. bleu, milieux à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Portraits sur bois de Ronsard et de Charles IX.

8 ff. préliminaires, 102 pp. chiffrées, 1 f. pour l'extrait du privilège.

666. LE FOURMY DE P. DE RONSARD a R. Belleau. Le Papillon de R. Belleau a P. de Ronsard. Mis en latin par P. Est. Tabourot. Auec quelques Epigrammes latins, dediés a l'illust. Seigneur G. le Genevois, Doyen en l'Eglise de Langres. *A Paris*, *Pour Thibault Bessault*, 1565. In-8 de 16 ff. mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relié sur brochure.

Ce recueil est fort rare.

De la Bibliothèque de M. DE LIGNEROLLES.

667. DISCOURS DE LA VIE DE PIERRE DE RONSARD, gentilhomme vendomois, prince des poètes français, avec une éclogue représentée en ses obsèques par Claude Binet. Plus les vers composés par le dit Ronsard, peu avant sa mort. Ensemble son tombeau recueilli des plus excellents personnages. *A Paris*, *chez Gabriel Buon*, *au Clos Bruneau*, *a l'Image St-Claude*, 1586, *avec Privilège*. In-4, vélin. (*Rel. anc.*)

Le grand portrait de Ronsard de l'édition de 1567 est reproduit au verso du titre. La dernière page est chiffrée 128 par erreur, il y a 132 pages dans le livre. Seulement entre le feuillet numéroté 108 et le feuillet numéroté 109 on a intercalé deux feuillets cotés 112[1], 112[2], 112[3], 112[4]. Ce sont ces deux feuillets qui portent le nombre des pages à 132.

668. ORAISON FUNÈBRE sur la mort de Monsieur de Ronsard, par J. Du Perron, lecteur de la chambre du Roy. *A Paris*,

par Fédéric Morel, imprimeur ordinaire du Roy, 1586. In-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Cette oraison funèbre donne sur les derniers jours de la vie de Ronsard de très curieux détails, pp. 71 et suivantes.

669. LES ŒVVRES FRANÇOISES DE IOACHIM DV BELLAY Gentilhomme Angeuin, & Poëte excellent de ce temps. Reueuës, & de nouueau augmentées de plusieurs Poesies non encores auparauant imprimées. Au Roi Tres-Chrestien Charles IX. *A Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel.* [1574]. In-8, veau fauve, fil., milieux dorés. (*Reliure du XVIe siècle.*)

12 ff. préliminaires pour l'Epitre au Roy, par Guillaume Aubert, un sonnet de Scévole de Ste-Marthe et les tables, 559 pp., 1 f. pour le privilège daté d'avril 1558.

Cette édition a été donnée par Guillaume Aubert. Exemplaire dans sa première reliure très grand de marges. Haut. 172 m. Larg. 102 m.

670. EVVRES EN RIME DE IAN ANTOINE DE BAÏF Secretaire de la Chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer*... 1573. In-8. — LES AMOVRS de Ian Antoine de Baïf. A Monseigneur le Duc d'Anjou fils et frere de Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1572. In-8. — LES IEVX de Ian Antoine de Baïf. A Monseigneur le Duc d'Alençon. *A Paris, pour Lucas Breyer*... 1572. In-8. — LES PASSETEMS de Ian Antoine de Baïf. A Monseigneur le Grand Prieur. *A Paris, pour Lucas Breyer*... 1573. In-8. — Ensemble 4 vol. in-8, réglés, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté en tête du volume des Amours un portrait de Baïf, dessiné à la plume par Guillaume Tabourot en 1594.

671. LE RAVISSEMENT D'EUROPE, par J. Ant. de BAÏF. *A Paris, chez la Veuve Maurice de la Porte*, 1552. In-8, réglé, mar. rouge, guirlande de fleurs, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

672. LES MIMES, ENSEIGNEMENTS ET PROVERBES de J.-A. de Baïf. *Tolose. Jean Jagourt*, 1612. In-12, portr., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Frontispice avec le portrait de Baïf, formant titre. 4 ff. liminaires, 164 ff. chiffrés, sign. A-N par 12, O par 8.
Édition la plus complète donnée par le fils de Baïf.

673. LES ŒVVRES POÉTIQVES DE REMY BELLEAV. Redigees en deux Tomes. *A Paris, par Mamert Patisson*, (1578). 2 tomes en un vol. in-12, rel. molle en vélin blanc doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. le baron de LA ROCHE-LACARELLE.

674. LES ŒVVRES ET MESLANGES POETIQVES D'ESTIENNE IODELLE Sieur du Lymodin. Premier volume. *A Paris, Chez Nicolas Chesneau... Et Mamert Patisson...* [1574]. In-4, mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil posthume publié par Charles de La Motte. Ce premier volume a seul paru.

8 ff. préliminaires, 308 ff. chiffrés, 2 ff. pour la table.

On a ajouté le portrait de Jodelle, tiré de la *Chronologie collée.*

675. LE RECUEIL DES INSCRIPTIONS, Figures, Devises, et Masquarades, ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le Ieudi 17 de Fevrier 1558. Autres Inscriptions en vers Heroïques Latins, pour les images des Princes de la Chrestienté. Par Estienne Iodelle Parisien. *A Paris, Chez André Wechel, à l'enseigne du Cheval volant...* 1558. In-4 de 4 ff. lim. et 44 ff., mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Double de la bibliothèque de VIENNE.

676. LES ŒUVRES POETIQUES DE PONTHUS DE TYARD, seigneur de Bissy: Asçavoir, trois livres des erreurs amoureuses, un livres de vers liriques, plus un recueil des nouvelles œuvres poétiques. *A Paris, par Galiot du Pré, rue St Jacques, à l'enseigne de la galere d'or*, 1573. In-4 de 4 ff. liminaires, 164 pp. sign. a-x par 4, y par 2. — Ponthi Tyardei Bissiani ad Petrum Ronsardum de cœlestibus asteresmis Poematium. *Parisiis, apud Galeotum a Prato Via Jacobæ sub navi aurea*, 1573. In-4 de 4 ff. — Recueil des nouvelles œuvres poétiques de Ponthus de Tyard, seigneur de Bissy, par cidevant, non encore imprimées. 20 ff. non chiffrés, sign. E-A par quatre. Trois parties en 1 vol. in-4, mar. bleu, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre de la 1re partie est encadré dans un ornement Renaissance qui avait déjà servi à l'*Histoire des Amants fortunés*, 1558. Celui de la seconde partie porte la grande marque de Galiot du Pré.

Dans cet exemplaire, la pièce intitulée: *Recueil des Nouvelles Œuvres poétiques*, qui figure sur le titre de la première partie, a été placée à la suite de la seconde partie et termine le volume. Elle était placée ainsi dans sa première reliure. Est-ce par erreur ?

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Ponthus de Tyard par Thomas de Leu qui est du même format que le volume et qui semble avoir été gravé pour y être placé.

677. ERREVRS AMOVREVSES, augmentées d'une tierce partie. Plus un livre de vers liriques. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1555. Pet. in-8, mar. olive, fil., milieux et coins dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Coll. Sign. A-L par 8. 176 pp. les deux derniers ff. du cahier L sont blancs.

Le titre est placé dans un ornement pareil à celui qui encadre le titre de la Louise Labé. Au verso du titre se trouve un portrait de femme remarquablement gravé sur bois et portant en exergue l'*Ombre de ma vie*. Ce portrait serait, dit-on, celui de la maîtresse du poète.

Dans l'édition donnée à Lyon par J. de Tournes de la *Continuation des erreurs amoureuses* en 1551, il y a également un portrait qui serait celui de la fille de cette dame. (Cat. Béhague.)

On retrouve ces deux portraits dans l'édition des *Erreurs amoureuses* et de la *Continuation des erreurs amoureuses*. Paris, Langelier, 1558. (Cat. Bancel, n° 324.)

Ces deux ouvrages sont de Ponthus de Thyard.

Exemplaire de Ch. Nodier.

678. Discours du Temps de l'An et de ses Parties. *A Lion, Par Ian de Tournes*, M.D.LVI. [1556]. In-8, réglé, portrait, mar. rouge, milieux à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Ponthus de Tyard. — Première édition.

4 f. préliminaires, titre encadré, au verso le portrait de Ponthus entouré d'un ornement Renaissance, avec cette devise en exergue : *Solitudo mihi provincia est*, 81 pp. chiffrées, 3 ff. non chiffrés pour la table et la marque de Jean de Tournes avec la devise : *Son Art en Dieu*.

679. Douze Fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture, et les Epigrammes par P. D. T. (Pontus de Tyard). *A Paris, chez Jean Richer, ruë sainct Jean de Latran, à l'enseigne de l'arbre Verdoiant*, 1586. Pet. in-12 de 23 ff. ch. et 1 f. blanc, mar. vert. (*Koehler.*)

Deuxième édition de ce petit livre très rare. L'épitre dédicatoire est signée Tabourot.

Ce volume contient la donnée et l'explication de 12 peintures ou tapisseries à exécuter sur des sujets tirés d'Homère, Ovide, Plutarque, etc. D'après la préface de Tabourot, ces compositions auraient été imaginées par Pontus de Tyard pour être exécutées dans le château d'Anet. Voy. P. D. Roussel. *Description du château d'Anet*, pp. 94-95.

Douze épigrammes accompagnent ces fables en prose.

Le titre porte un fleuron avec les initiales de Jean Richer. Dans la troisième édition sous la même date de 1586, le fleuron n'a plus les initiales J. R.

Exemplaire de Crozet.

680. La suite des Œuvres poétiques de Vatel reproduite en fac-simile d'après le manuscrit original par les soins de la Société des bibliophiles françois. [Avec notice par Henri d'Orléans, duc d'Aumale]. *A Paris, pour la Société des bibliophiles françois*, 1881, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

J'ai ajouté à mon exemplaire portant le n° 16 :

1° Le tirage à part de la Notice que Mgr. le Duc d'Aumale a fait distribuer à ses confrères de l'Académie Française, avec le titre en double état.

2° La Calligraphie par M. Bénard, de la Lettre à Mgr. le Duc d'Aumale, et du post-scriptum à la Notice.

3° Vingt lettres ou billets de Mgr. le Duc d'Aumale, dont plusieurs de sa main, relatifs à la publication du Vatel, et qui témoignent de l'intérêt que le Prince daignait prendre aux publications de la Société.

4° La première épreuve d'essai du tirage en couleur du Frontispice.

5° Un article de Grandlieu (M. de Lavedan) sur la publication, tiré du *Figaro*.

681. La suite des Euvres poëtiques de Vatel. In-fol., mar. rouge, comp. de filets.

Exemplaire unique contenant le Frontispice et les figures peints à la main et non pas seulement en épreuves coloriées et retouchées.

Le Duc d'Aumale m'avait confié le manuscrit pour le travail de la reproduction. Comme il était impossible de laisser aux mains des imprimeurs en taille-douce et du miniaturiste ce précieux volume et que, cependant, il était indispensable qu'ils eussent sous les yeux les miniatures pour le tirage en couleur et la retouche, Madame de V. se chargea de copier les figures sur l'original et ses miniatures servirent de modèles.

Ce sont ces copies que j'ai placées dans le texte de l'édition. Lefevre a relié le volume avec une peau de vieux maroquin et fait un fac-similé de l'ancienne reliure. Madame de V. a peint les armes de Neuville-Villeroy sur la couverture comme dans la reliure originale.

682. Les Œuvres poetiques de Iaques Peletier du Mans. Moins, & meilleur. *A Paris, De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, pour luy et Galiot du Pré*, 1547. In-8, mar. bleu, comp. au pointillé sur les plats, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Niedrée.*)

Coll. 104 ff. chiffrés. Le *Privilège* occupe le recto du f. 104.

Exemplaire sur lequel le relieur Niedrée a exécuté une très belle dorure à compartiments dans le style de Le Gascon.

Niedrée était un habile ouvrier qui avait beaucoup travaillé pour M. Yemeniz; il eût été un concurrent redoutable pour son contemporain Trautz-Bauzonnet s'il n'avait été perdu par ses habitudes d'intempérance.

683. L'Amour des Amours. Vers liriques (96 sonnets, etc.), par Jaques Peletier du Mans. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1555. Pet. in-8, mar. vert, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Titre placé dans le grand encadrement de Jean de Tournes qui a servi pour la *Louise Labé*. 158 ff. chiffrés, 1 f. pour la marque de J. de Tournes, et 2 ff. blancs.

J. Pelletier a fait imprimer ce livre avec l'ortographe et les signes spéciaux de son *Dialogue de l'orthographe* publié la même année chez J. de Tournes.

Exemplaire de Cosre.

684. Euvres poétiques de Jaques Pelletier du Mans, intitulez Louanges, aveq quelques autres écriz du même auteur, ancores non publiés. Le contenu est an la page suivante. *A Paris, chez Robert Coulombel, rue St Jean de Latran, à l'Anseigne d'Alde*, 1581, *aveq privilege du Roi*, In-4 de 73 ff. chiffrés et 1 feuillet pour le Privilège, mar.

bleu, dos orné, coins et milieux à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*)

Sur le titre, l'ancre d'Alde, marque de Coulombel. On retrouve dans ce volume le système orthographique dont Pelletier était l'inventeur et qu'il avait déjà introduit dans son volume de l'Amour des Amours. *Lyon, J. de Tournes*, 1555.

Ce recueil est différent de celui publié chez Vascosan en 1547.

Exemplaire de CH. NODIER.

685. LES POESIES DE IACQUES TAHUREAU DU MANS. Mises toutes ensemble & dediees au Reverendissime Cardinal de Guyse. *A Paris, Pour Nicolas Chesneau*... 1574. In-8, mar. citron, dos orné, milieux de feuillages, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

8 ff. préliminaires, 186 ff. chiffrés. Signé A à S par huit.

Cette édition contient cinq pièces de plus que l'édition de 1554 ; elles occupent les ff. de la fin, de 128 à 186.

686. L'OLIMPE DE JAQUES GREVIN de Clermont en Beauvaisis, ensemble les autres œuvres poétiques dudit auteur. *Paris, Rob. Estienne*, 1560. — THÉATRE DE JACQUES GREVIN, ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye, *Paris, Vinc. Sertenas*, 1562. Deux tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collation. *L'Olympe*, 8 ff. liminaires et 216 pp. *Le Théâtre*, 12 ff. limin. et 328 pp.

Exemplaire de MÉON dont la marque a disparu quand il a été relié par Trautz ; elle était sur une des gardes qui n'ont pas été conservées.

687. RECUEIL de neuf pièces en vers et une en prose, impr. à Paris de 1559 à 1600. In-4, mar. vert. (*Rel. anc.*)

Recueil précieux, provenant de la vente SOLEINNE. En voici le contenu :

REMONSTRANCE au peuple françoys, de son devoir en ce temps, envers la majesté du Roy. A laquelle sont adioustez troys Eloges, de la Paix, de la Trefve et de la Guerre (par Guillaume des Autelz). *Paris, André Wechel*, 1559, 14 ff. — LE CORONNEMENT de messire François Pétrarque... faict à Rome ; envoyé par messire Sennucce Del Bene, au magnifique Can della Scala, seigneur de Verone. Nouuellement traduit de toscan en françois (publié par I.-Baptiste de Barlemont), en prose. *Paris, Gabriel Buon*, 1565 (en prose), 9 ff. — PROEME sur l'histoire des François et hommes vertueux de la maison de Medici, (par Jacques Grévin), à la royne de France, mère du roy (la dédicace est de Rob. Estienne). *Paris, Robert Estienne*, 1567, 8 ff. — HYMNE de la monarchye, à G. du Faur, seigneur de Pibrac, par R. Garnier, Fertenoys. *Paris, Gabriel Buon*, 1567, 12 ff. — REGRET sur les miseres advenues à la France par les guerres civiles, avec deux prieres à Dieu, par H. H. (Hierom. Hennequin), Parisien. *Paris, Denis du Pré*, 1569, 12 ff. — EPITHALAME ou chant nuptial sur le mariage de tres illustres prince et princesse Henri de Lorraine, duc de Guyse, et Catarine de Cleves, comtesse d'Eu, par Jean Dorat (en français et en latin). *Paris, près S. Victor, à l'enseigne de la Fontaine*, 1570, 8 ff. — NOVEM CANTICA de pace ad Carolum nonum Galliæ regem, Joanne Aurato auctore. Neuf Cantiques ou Sonetz de la Paix à Charles neufiesme, roy de France, par Jean Dorat. *Lutetiæ*

1570, 12 ff., avec une pl. en bois. — POEME sans titre (*le Plaisir de la vie rustique*) composé en 1573, par Guy du Faur de Pibrac. En tête, un Sonnet à P. de Ronsard, 12 ff. dont un blanc. — STANCES sur la venue du roy (Henri IV), sans date, vers 1594. Anonyme, 4 ff. dont 1 blanc. — SUR LES NOPCES du roy et de la reyne, pris du latin de M. Passerat, par M. I. D. advocat en la cour (1600), 2 ff.

Le texte du poème de Pibrac (*Plaisir de la vie rustique*) est plus complet que celui qui a été imprimé à la suite des quatrains du même auteur. M. Viollet-le-Duc, en parlant de cette pièce, qu'il possédait aussi, a dit à la page 254 de son Catalogue : « Ce poëme en son entier, tel qu'il est dans mon exemplaire, est de la plus grande rareté. Je crois qu'il a été imprimé par les amis de l'auteur et qu'il n'a pas été mis dans le commerce. »

Exemplaire de M. BRUNET.

Aux armes de J.-A. DE THOU.

688. LA MÉDÉE, tragédie, et autres diverses poésies, par J. de la Péruse. *A Poitiers, par les de Marnef et Bouchetz, s. d.* — PANTHÉE, tragédie prise du grec de Xénophon. Mis en ordre par Caye Jule de Guersens. *A Poitiers, par les Bouchetz*, 1571. — PANÉGYRIQUE de la Renommée a Henry troisième, Roy de France et de Poloigne, par Ronsard. *A Paris, chez Gabriel Buon, au cloz Bruneau, à l'enseigne Saint-Claude*, 1579. — PREMIÈRE SALUTATION au Roy sur son avenement à la couronne de France. Par J. Ant. de Baif. *A Paris, par Federic Morel, imprimeur du Roy*, 1575. — L'A-DIEU à Phoebus et aux muses, avec une ode à Bacchus, par I. P. T. ΣΥΝ ΕΛΠΙΔΙ. *A Paris, par Benoist Prevost, rue Frementel, à l'enseigne de l'Estoille d'or, près le clos Bruneau*, 1559. — LA PROMESSE, par Pierre de Ronsart, Vendosmois, à la Royne, 1564. — CHANT DE JOYE à Notre-Dame de Liesse, pour la victoire du très heureux Roy Henry III. Henry, Duc de Guise, chef de son armée. Par Jean Dorat, poète du Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, imprimeur ordinaire du Roy*, 1576. — EPITHALAME sur les Nosses de Rene Dolu, conseiller et trésorier général de la Reine d'Ecosse, et de Denise Marcel, par Remy Belleau. *A Paris XI jour de juillet* 1569. — SIX SONNETS de l'Assemblée des Prélats de France, et ministres de la parolle de Dieu, tenue à Poissy, l'an 1561. Avec une réponse aux pasquins détournés de la sainte écriture et appliquée a moquerie en faveur des dicts Prélats, par une nonaine Jacopine du dict Poissy, 1561. — RÉPONSE AUX CALOMNIES naguères malicieusement inventées contre I. G. sous le nom faiblement déguizé de M. A. Guimara Ferrarais. advocat de M. I. Charpentier. *A Paris, chez Challot Billet*, 1564. — PRIÈRE A DIEU pour l'heureux succès de son Altesse en ses Païs-Bas, *s. d.* 11 pièces en 1 vol. in-4, veau vert. (*Rel. anc.*)

Ce recueil est composé de pièces non moins rares que celles contenues dans le n° précédent. Elles sont toutes en éditions originales.

Remy Belleau a fait figurer l'Epithalame de René Dolu dans la 2e journée de sa *Bergerie*, mais en supprimant le nom de son premier destinataire : au 24e vers, au lieu de « *de René son loyal époux*, » Belleau a écrit « *de son ferme et loyal époux.* »

Aux armes de J.-A. DE THOU.

689. Les Poëmes de Pierre de Brach, Bourdelois, divisés en trois livres. *A Bourdeaux, par Simon Millanges, rue St Jamme, près la Maison de Ville*, 1576. *Avec privilège.* In-4, veau fauve, tr. dor. (*Niédrée.*)

8 ff. liminaires, 220 ff. chiffrés, 2 ff. pour la table.
Le privilège au verso du 220e feuillet est du 5 août 1574.
On a ajouté un portrait de Thomas de Leu.
Cet exemplaire est d'une taille exceptionnelle, haut. 222 m. et d'une conservation parfaite C'est un livre rare.

690. Livre de la Fontaine perillevse, auec la Chartre d'Amours : autrement intitulé, le Songe du verger. Œuure tres-excellent, de poësie antique contenant la Steganographie des mysteres secrets de la science minerale. Auec commentaire de I. G. P. [Jacques Gohory, Parisien]. Dédié à l'illustre seigneur J. de Ferrière, Vidame de Chartres. *A Paris, pour Jean Ruelle, libraire, demeurant rue St Jacques à l'enseigne S. Hiérosme*, 1572. In-8, 48 ff. chiffr., mar. vert à grains longs, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

691. Les Omonimes, Satires des Mœurs corrompues de ce siecle. par Anthoine du Verdier, homme d'armes de la compagnie de monsieur le Seneschal de Lyon. A *Lyon, Par Antoine Gryphius*. 1572. *Avec Permission.* — A la fin : — *A Lyon, De l'imprimerie de Pierre Roussin*. 1572. In-4 de 12 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Curieuse satire due à l'auteur de la *Bibliothèque françoise*.

692. La Puce de Madame des Roches, recueil de divers poëmes composez par plusieurs doctes personnages aux grands iours tenuz à Poitiers. *Paris, L'Angelier*, 1582. In-4, mar. vert, fil., comp., tr. dor. (*Rel. de Thouvenin aux écussons.*)

4 ff. préliminaires, 94 ff. chiffrés. Le dernier est chiffré 91 par erreur.
Sur le titre, la signature de Baluze.
Exemplaire de Ch. Nodier.

693. La Main, ou Œuvres poétiques faits sur la main de Estienne Pasquier, advocat au Parlement de Paris, par divers auteurs (Turnèbe, Gilles Durant, A. Jamin, Rapin, Nevelet, etc.) *A Paris, chez Michel Gadouleau*, 1584. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil fort rare contient 216 pièces en français, en latin et en grec. Coll. 12 ff. liminaires, le portrait de Pasquier, par Thomas de Leu, est au verso du 12e f., 48 ff. chiffrés pour le texte, 1 f. pour l'errata.

694. La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite. — La Main ou Œuvres poetiques faits sur la main d'E. Pasquier aux grands Jours de Troye, 1583. — *A Paris, chez Jean*

Petit-Pas, 1610. Pet. in-8, portrait par Thomas de Leu, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Derome*.)

695. Les premieres Œvvres poetiqves de Flaminio de Biragve, Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy... *A Paris, Chez Thomas Perier*... [1585]. *Avec Priuilège du Roy*. In-16, portrait de Henri III et portrait de l'auteur, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

6 ff liminaires dont le portrait de Henri III et celui de Flaminio de Birague, 148 ff. chiffrés, 5 ff. pour la table, 1 f. blanc.

Cet exemplaire a le portrait de Flaminio de Birague qui dans la plupart des exemplaires n'a pas été tiré, et dont la place est restée blanche.

Les deux portraits, gravés d'une pointe très légère, sont rarement bons d'épreuves. Ceux-ci ne laissent rien à désirer.

Cet exemplaire faisait partie de la bibliothèque léguée par Jean d'Estrées, archevêque de Cambrai, à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.

696. Le Plaisir des champs, divisé en quatre parties, selon les quatre saisons de l'année, par Cl. Gauchet, dampmartinois, ausmosnier du Roy. Où il est traicté de la chasse & de tout autre exercice récréatif, honneste et vertueux. A Monseigneur le duc de Joyeuse, admiral de France et gouverneur de la Normandie. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1583. In-4, vélin à recouvrement. (*Rel. anc.*)

Première édition.

697. Les Quatrains du S. de Pybrac... contenans preceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme,... avec les Plaisirs de la vie rustique, extraits d'un plus long poëme, composé par ledit S. de Pybrac. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1591. Pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*.)

71 pp. chiffrées.

Les *Plaisirs du gentilhomme champêtre*, par N. R. P. (Nic. Rapin), sont imprimés à la suite

698. Les essais poëtiques d'Antoine de Nervèze, conseiller et secrétaire de monseigneur le prince de Condé. Première édition. *A Poitiers, pour François Lucas et se vendent à Rouen, chez Théodore Reinsart, près le palais à l'Homme armé*. 1605. *Avec privilège*. In-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes et chiffres de Cremeaux d'entragues.

699. Recueil des Œuvres poetiques de Ian Passerat, Lecteur et Interprete du Roy. Augmenté de plus de la moitié, outre les precedantes impressions : Dedié à Monsieur de Rosny. *A Paris, Chez Abel l'Angelier*, 1606. — Ioannis Passeratii... Kalendæ Ianuariæ, & Varia quædam Poëmatia... 1606. In-8. — Ensemble deux part. en 1 vol. in-8, portrait par

Thomas de Leu, mar. rouge, comp. de fil., dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Recueil posthume publié par J. DE ROUGEVALET, cousin de Passerat.
De la bibliothèque de CH. NODIER.
Reliure dite « *aux écussons.* » Sur le plat recto, un écusson porte ces mots : « *ex museo Caroli Nodier* » ; sur le plat verso, un second écusson porte la signature du relieur « *ex opificina Jos. Thouvenin.* »

700. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPES DES-PORTES. Derniere édition, reveüe & augmentée. *A Paris, Par Mamert Patisson...* 1600. In-8, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 388 ff. chiffrés, 6 ff. non chiffrés pour la table et le privilège.
Exemplaire en GRAND PAPIER.
Il était en vélin doré chez PIXERÉCOURT ; il a été relié depuis par Trautz. Bien que cette reliure soit excellente, on doit regretter le premier habit.
De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

Poètes français de Malherbe à Boileau.

701. VERS DU SIEUR DE MALHERBE à la Reine. *Paris, Beys,* 1611. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.
86 pp. 1 f. à la fin pour le privilège daté du 25 novembre 1610. Achevé d'imprimer le 14 décembre 1610.

702. LES ŒUVRES DE M^RE^ FRANÇOIS DE MALHERBE, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *A Paris, Chez Charles Chappellain,* 1630. In-4, portr., veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Exemplaire en GRAND PAPIER. Le grand papier est fort rare, il n'est pas signalé par Brunet.
Je n'en connais qu'un autre exemplaire qui a passé à la vente Béhague. Celui-ci vient d'Angleterre.
Aux armes de J.-A. DE THOU.

703. LES POÉSIES DE M. DE MALHERBE, avec les observations de M. Ménage. *Paris, L. Billaine,* 1666. In-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru*).

Coll. 24 ff. limin. 596 pp. chiffr. 10 ff. pour l'errata et la table.
En tête de cette première édition, avec les observations de Ménage, se trouve un discours de Godeau sur les Œuvres de Malherbe, qui n'a pas été reproduit dans la deuxième édition publiée in-12 en 1689.

704. LES POÉSIES DE MALHERBE, avec les Observations de Ménage. Deuxième édition. *Paris, Cl. Barbin,* 1689. In-12, mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire aux armes de GABR. CL. D'O., marquise de Franconville.

705. Les Œuvres poétiques de Bertaut, evesque de Sees, abbé d'Aunay. *A Paris, chez Robert Bertault*, 1633. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est la plus complète; elle contient le second recueil de Bertaut intitulé : *Recueil de vers amoureux.*
Exemplaire de M. de Clinchamp.

706. Le Premier (le second et le troisiesme) livre dv Labyrinthe de récréation, recherché des plus beaux esprits de ce temps, *A Rouen, chez Claude Le Villain*, 1602. Trois parties en 1 vol. in-32, mar. citron, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition d'un recueil réimprimé sous le même titre en 1608, puis sous le titre de *Labyrinthe d'amour* en 1610 et 1615. Brunet ne cite que l'édition de 1608. La première édition est extrêmement rare. Cet exemplaire est celui que cite M. Deschamps dans le Supplément à Brunet. Il a été relié depuis par Trautz-Bauzonnet qui a fait une de ces reliures molles dans lesquelles il excellait.

707. Le Premier [Second et Troisiesme] Livre de la Muse folastre. Recherchee des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveü, corrigé & augmenté. *A Iene, De l'Imprimerie de Jean Beitman*, 1617. Trois parties en un vol. in-24, réglé, mar. citron jans., rel. molle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

708. Les Satyres, et autres Œuvres du Sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *A Leiden, Chez Jean et Daniel Elsevier*, 1652. Pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Haut. 126mm.

709. Les œuvres poétiques du sieur Dalibray, divisées en vers bachiques, satyriques, héroïques, amoureux et chrétiens. *A Paris, chez Antoine de Sommaville, au palais, dans la petite salle, à l'Ecu de France*, 1653. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

710. Les Satyres du Sr Thomas de Courval Sonnet et satyre Menippée sur les poignantes traverses du mariage. *Paris, Rolet Boutonné*, 1621. In-8, portrait, mar. citron, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition rare. Elle est dédiée à la reine Marie de Médicis. En tête de la première satire se trouve un superbe portrait de l'auteur. très finement gravé, signé : *Matheus fecit.*
54 pp. liminaires. 112 pp. pour les satires.
102 pp. pour la Satyre Ménipée sur les poignantes traverses du mariage.
1 f. pour le privilège.

711. L'Espadon satyrique. Par le sieur Desternod. Reveu &

augmenté de nouveau. *A Lyon, Par Iean Lautret*, 1622. In-12, fig. en bois sur le titre, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume rare contenant seize satires graveleuses. La seizième est contre l'apostat Léandre, autrement dit Constance Guénar (capucin), à MM. les P. Réformés du Lac Léman, qui ne se trouve pas dans l'édition suivante.
Coll. 5 ff. liminaires, 157 feuillets.

712. LES TRAGIQUES CI-DEVANT DONNEZ AU PUBLIC par le larcin de Prométhée et depuis avouez et enrichis par le S[r] d'Aubigné. *S. l. n. d.* (*vers* 1615). In-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

18 ff. liminaires dont 1 f. blanc. 331 ff. chiffrés pour le texte. L'imprimeur au lecteur 1 f. le dernier f. est blanc. Signé A à X par huit.
Edition beaucoup plus rare et plus complète que celle in-4. D'après la préface de la réimpression des Tragiques (collection Jannet), on connaîtrait tout au plus deux ou trois exemplaires de cette édition in-12.

713. LA MUSE HISTORIQUE, ou Recueil des Lettres en vers escrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, par le sieur Loret. Année mil six cens cinquante. Livre premier. Dédié au Roy. *Paris, Charles Chenault*, 1656. In-4, réglé, frontispice gravé par Chauveau, portrait de Loret gravé par Michel Lasne, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos semé de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes du cardinal MAZARIN.

714. LE TABLEAU DE LA VIE ET DU GOUVERNEMENT de Messieurs les Cardinaux Richelieu et Mazarin, et de Monsieur Colbert, representé en diverses Satyres et Poësies ingenieuses; Avec un Recueil d'Epigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet, et sur diverses choses, qui sont passées à Paris en ce temps-la. *A Cologne, Chez Pierre Marteau*, 1693. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

On remarque à la fin du volume, pages 351-407, *Paris ridicule, poëme satyrique*, par Claude Le Petit.

715. LA SIREINE DE MESSIRE HONORÉ D'URFÉ, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy, etc. *Paris, J. Micard*, 1618. In-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Sur le feuillet de garde une note autographe de M. Victor Cousin.

716. RECUEIL DES ŒUVRES BURLESQUES DE M. SCARRON. *Jouxte la copie à Paris, chez Toussainct Quinet* (*Bruxelles, Foppens*), 1655. Pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

12 ff. préliminaires, pour le frontispice, le titre, l'épître a *très honneste* chienne dame Guillemette et la table des pièces. 384 pp. chiffrées.

717. **Recueil des plus beaux Vers de Messieurs de Malherbe, Racan, Monfuron, Maynard, Bois-Robert, L'Estoile, Lingendes, Touvant, Motin, Mareschal, Et autres des plus fameux esprits de la Cour.** *A Paris, Chez Pierre Mettayer,* 1638. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le dos, pièces d'armes de la comtesse de Verrue.

718. **La Lyre du Jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau.** *Paris, Charles de Sercy et Guill. de Luynes,* 1657. In-4, avec 22 portr. sur cuivre, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

François-Mathieu Chastelet de Beauchasteau, né à Paris en 1645, se fit remarquer dès l'âge de 10 ans par une surprenante facilité à composer des vers sur un sujet donné. C'est la réunion de ces pièces qui forme ce rare volume, intéressant d'ailleurs par les beaux portraits de personnages célèbres de cette époque. Ce précoce poète, fils d'un comédien, eut une réputation fort équivoque et une existence fort aventureuse. Il fut emmené en Perse et il y mourut très jeune.

Exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

719. **La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par M. le marquis de Montausier.** *Paris, impr. de Monsieur,* 1784. In-8, mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur vélin.
De la bibliothèque de Neuilly.

720. **Clovis ou la France Chrestienne. Poeme heroique Par J. Desmarests.** *A Paris, Chez Augustin Courbé, Henry le Gras, et Jacques Roger.* [1657]. In-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce volume est orné d'un frontispice, d'un portrait équestre de Louis XIV, de 26 gravures de Chauveau et d'A. Bosse pour les 26 chants, et de magnifiques chiffres fleuronnés du Roy, des Princes, du Pape régnant.

Ces chiffres sont très probablement dessinés par Armand Desmarets, le fils de J. Desmarets, qui en 1664 a fait paraître chez Florentin Lambert un recueil de *Chiffres par Alphabet redoublés*. Les dessins du fils sauvent de l'oubli le volume du père.

721. **Poësies de Monsieur de Segrais. Troisième édition plus ample, plus correcte, et en meilleur ordre que les précédentes.** *Paris, Ant. de Sommaville,* 1660. In-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

722. **Ode a Mgr. de La Reynie, par Barreme, professeur en arithmétique.** *Paris,* 1670. In-12, mar. citron, fil., tr. dor.

La signature de la Reynie se trouve sur la garde du volume. Il signait ainsi tous les volumes qui lui appartenaient. L'ouvrage lui est dédié.

Aux armes de La Reynie.

723. Les Plaisirs de la Poésie galante, gaillarde et amoureuse. *S. l. n. d.* (*vers* 1660). In-12, veau.

Le titre est dans un encadrement gravé.
Ce curieux recueil contient des poésies légères et quelques autres pièces intéressantes qui paraissent là pour la première fois : un conte de La Fontaine, sœur Claude, un sonnet de Boileau sur la mort d'une cousine, une épigramme de Corneille sur l'abbé d'Aubignac.
Ce volume porte la signature du comte de Pléло.

724. Diverses petites poesies du chevalier d'Aceilly. *Paris, imprimées chez André Cramoisy,* 1667, *et se donnent au Palais*. Pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Coll. 6 ff. liminaires. 228 pp. chiffrées.
Exemplaire en grand papier. Edition originale d'un recueil de poésies dont l'auteur, sous son véritable nom, est Jacques de Cailly, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, né à Orléans en 1604, mort en 1673.
Aux armes et chiffre du Baron J. Pichon.

725. Recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant, avec le nom des autheurs tant des airs que des paroles (publ. par de Bacilly). *Paris, Ch. de Sercy, et Ballard,* 1668. Trois vol. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Parmi les auteurs des paroles, on remarque Benserade, Sarrazin, Quinault, Pélisson, Molière, etc. Il y a aussi un M. de Mollier, qui figure également comme musicien à côté de Boesset, Lambert et Lully. Les vers de Molière, qu'on retrouve dans ce recueil, ont été imprimés depuis dans la *Relation de la fête de Versailles* de 1668, par Felibien. *Paris*, 1669, in-12.
Le premier recueil d'abord dédié à Fouquet, fut après sa disgrâce, dédié à Pélisson. Il est de 1661. Le deuxième recueil est dédié au Duc de Montausier dont les armes sont sur le titre gravé. Il est de 1668.
L'éditeur de ces recueils, non cités par Brunet, est M. de Bacilly.
Les dos portent le chiffre de Crémaux d'Entragues.

OEUVRES DE BOILEAU.

726. Satires du Sieur D***. *A Paris, Chez Louis Billaine, dans la Grand'salle du Palais, à la Palme, et au grand Cesar,* 1666. *Avec Privilege du Roi.* Pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.
Collat. 6 ff. liminaires pour le frontispice, le titre, l'avis au lecteur, l'extrait du privilège.
71 pp. chiffrées pour le texte.

727. Satires du Sieur D***, seconde édition. *Paris, Cl. Barbin,* 1667. In-12, mar. rouge, janséniste, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

On a relié à la suite de cette seconde édition une plaquette intitulée : *Satyres du sieur D., quatriesme édition.* 1668. In-12. Imprimé en caractères plus petits.

Cette plaquette ne contient que la satire VIII, imprimée séparément.

Il est probable que la véritable édition originale est celle in-8, décrite ci-après, et que cette plaquette a été tirée in-12 pour être ajoutée à la deuxième édition et en faciliter la vente.

Le privilège de la première édition de 1666 est reproduit dans les deux éd. de 1667 et 1668.

Boileau a apporté quelques modifications au premier texte dans cette seconde édition : il a fait une addition à l'*Avis au lecteur* et placé le *Discours au Roy* avant les satires.

Le deuxième vers de la page 87 de la première édition, *Ariste seut rimer*, est ainsi modifié dans la seconde p. 46. *Pucellain seut rimer.*

Dans la satire VI, p. 61, Boileau a ajouté quatre vers après celui-ci :
Des mulets en sonnant augmentent le murmure.

Collation. Première partie. 6 ff. liminaires. 71 pp. chiffrées.

Deuxième partie. 2 ff. blancs. 1 titre, 14 pages chiffrées, 1 f. pour le privilège, 1 f. blanc, soit deux cahiers de 6 ff. chacun.

728. Satires du Sieur D***. *Paris, Libr. associés*, 1668. In-8, front. gravé, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Les satires VIII et IX et le *Discours sur la satire* sont en éditions originales.

Coll. 1 frontispice. 4 ff. liminaires pour le texte et l'avis au lecteur.

76 pp. chiffr. 1 f. pour le privilège. 1 f. blanc. 6 ff. non chiffrés pour le discours sur le satire.

729. Œuvres diverses du Sieur D***. Avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours. Traduit du Grec de Longin. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1674. In-4, front. gravé et fig., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition sous le titre d'*Œuvres*.

Frontispice gravé. Deux ff. liminaires pour le titre et l'avis au lecteur. 142 pp. pour le discours au Roi, les Satires, les Epîtres et l'Art poétique. 4 ff. pour la table de l'Art poétique.

Le Lutrin, en 4 chants, avec une figure, continue jusqu'à la p. 178. 1 f. pour le privilège.

Le Traité du sublime, 5 ff. préliminaires, 102 pages. 5 ff. pour la table et le privilège.

L'achevé d'imprimer est du 10 juillet 1674.

On a ajouté à l'exemplaire une épigramme autographe de Boileau sur un mauvais portrait qu'on avait fait de lui, et en regard on a placé ce portrait qui justifie pleinement l'épigramme.

730. Œuvres diverses du Sr D*** avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du Grec de Longin. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces nouvelles. *Suivant la copie à Paris, à Amsterdam chez Abraham Wolfgang, marchand libraire*, 1677. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Signé A-N par 12 ff. O par 6 ff. Les feuillets de table ne sont pas numérotés. La pagination est défectueuse. La seconde partie commence par le chiffre 101 au lieu de 201. En tout 324 pages. Quatre figures.

Edition elzévirienne. On a inséré sous les nos IX et X deux satires faussement attribuées à Boileau.

Ce volume est aux armes du révérend père Allard Le Roy.

On rencontre souvent des livres lui ayant appartenu et portant son chiffre

sur les dos et aux angles des plats, mais on rencontre rarement les volumes frappés à ses armes.

731. Dialogue ou Satyre x du sieur D***. *Paris, D. Thierry*, 1694. In-4, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

Dans le même vol. : *Réponse à la satyre X du s^r D...* (par Pradon). *Paris, Lib. assoc.* 1694. — *Satyre contre les maris*, par Regnard. *Id., ibid.*, 1694. — *Le Pour et le Contre du mariage*, avec la critique du s[r] Boileau, par le s[r] P. H. *Lille, Fiévet*, 1695. — *L'apologie des femmes*, par M. P. (Perrault). *Paris*, 1695. —*Les Petits-Maîtres*, satyre. *Paris*, 1694.

La *Satyre contre les maris* est une pièce rare en édition originale.

732. La Satire des satires, comédie, par Boursault. *Paris, J. Ribou*, 1669. In-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

6 ff. liminaires. 59 pp. chiffr. Un f. blanc.

Pièce satirique dirigée contre Boileau.

733. Le Triomphe de Pradon. *Lyon*, 1684. Petit in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Le frontispice allégorique représente Pradon sous la forme de Mercure, fustigeant un Satyre par ordre de la Justice.

Un frontispice. 6 ff. préliminaires, titre, épître à Alcandre et préface. 88 pages.

734. Fables, ou Histoires allégoriques dédiées au roy, par madame de Villedieu. *Paris, Cl. Barbin*, 1670. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

OEUVRES DE LA FONTAINE.

735. L'Eunuque, Comedie. *A Paris, Chez Augustin Courbé*, 1654. In-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Mercier.*)

Premier ouvrage que La Fontaine ait livré à l'impression.

Exemplaire très grand de marges.

736. Nouvelles en vers tirées de Bocace et de l'Arioste, par M. de L. F. *A Paris, chez Claude Barbin, vis à vis le Portail de la Sainte Chapelle au signe de la Croix*. M. DC. LXV [1665]. *Avec privilege du Roy*. In-12, vélin blanc. (*Rel. anc.*)

Collation. 6 ff. prélim. pour le Titre, l'Avertissement, *le Cocu battu et content*, l'extrait du Privilège. 60 pp. chiffr. pour *Joconde ou l'Infidélité des femmes*, et pour la *Matrone d'Ephèse*. Le Privilège est daté du 14 janvier 1664 et l'achevé d'imprimer du 10 décembre 1664.

Ce petit volume, fort rare, est le premier essai de publication des Contes tenté par La Fontaine qui ne l'a signé que de ses initiales.

L'exemplaire que nous décrivons présente une particularité qui se retrouve du reste dans un autre exemplaire ayant conservé comme celui-ci la reliure de l'éditeur.

Le cahier préliminaire de 6 ff. est divisé, les deux premiers feuillets contenant le *Titre* et l'*Avertissement* sont placés en tête, les quatre autres contenant le conte du *Cocu battu et content* et terminés par le Privilège sont placés à la fin après la *Matrone d'Ephèse*.

De cette comparaison des deux exemplaires, tous les deux dans la reliure de l'éditeur et identiques en tout point, on peut conclure que cet arrangement n'est pas l'effet d'une erreur, mais qu'il a été voulu.

L'éditeur aura craint d'attirer l'attention des censeurs en mettant en tête le conte du *Cocu battu et content* qui n'est point porté au Privilège.

La Matrone d'Ephèse jointe aux deux contes de La Fontaine est traduite de Pétrone par Saint-Evremond.

Haut. 185^{mm}.

737. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin vis à vis le Portail de la Sainte Chapelle, au signe de la Croix,* M.DC.LXV [1665]. *Avec Privilege du Roy.* — DEUXIÈME PARTIE DES CONTES ET NOUVELLES EN VERS de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin, au palais sur le second Perron de la Ste Chapelle.* M.DC.XLVI [*sic pour* 1666]. *Avec Privilege du Roy.* Ens. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor.

Edition originale des deux premières parties des *Contes et Nouvelles en vers.*

Collat. 1re partie. 6 ff. limin. pour le titre et la préface, 92 pp. pour le texte, 1 f. pour le privilège, 1 f. blanc.

Le privilège est du 14 janvier 1664 et l'achevé d'imprimer du 10 janvier 1665.

2e partie. 6 ff. limin. pour le titre et la préface, 160 pp. pour le texte, 2 ff. pour le privilège. Le privilège est daté du 30 octobre 1665, l'achevé d'imprimer du 21 janvier 1666.

La 2e partie est, par erreur, datée sur le titre 1646 au lieu de 1666.

Haut. 144^{mm}.

738. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Louis Billaine dans la grande salle du palais au second Pillier à la palme et au Grand César.* M.DC.LXVII [1667]. *Avec privilège du Roy.* — DEUXIÈME PARTIE DES CONTES ET NOUVELLES EN VERS de M. de la Fontaine. *A Paris, chez Louis Billaine,* M.DC.LXVII [1667]. *Avec privilège du Roy.* Deux parties en 1 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Motte.*)

Collat. 1re partie. 6 ff. prélim. pour le titre et la préface, 92 pp. chiffrées, 1 f. pour le privilège, 1 f. blanc complément du cahier H.

Le privilège de 1664 a été réimprimé.

2me partie. 6 ff. prélim. pour le titre et la préface, 160 pp. chiffrées pour le texte, 2 ff. pour le privilège.

Le privilège de 1665 a été réimprimé avec des différences typographiques.

Ces deux parties sont la réimpression des éditions de 1665 et 1666. Il y a peu de variantes, la plus intéressante est celle du vers 14, p. 4, 1re partie.

Dans l'édition de 1665, il y a « *et se distillait en adieux* » ; dans l'édition de 1667, il y a « *et de lui faire des adieux* ».

Haut. 147^{mm}.

739. Contes et Nouvelles en Vers De M. de la Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, M.DC.LXIX [1669]. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Collat. 6 ff. lim. pour le titre, la préface et une table, 249 pp. pour le texte. Le privilège au v° du dernier f. est un extrait des privilèges de 1665 et 1667.

C'est la troisième édition. Elle contient les mêmes contes que les deux précédentes, plus quatre nouveaux contes déjà publiés subrepticement en Hollande, *l'Hermitte*, *le Maset de Lamporecchio*, *les Frères de Catalogne*, *la Coupe enchantée* ; à la fin se trouve la *Dissertation sur Joconde* par Boileau, imprimée pour la première fois. Cet exemplaire a les deux vers obscènes qui terminent *La Servante justifiée*, p. 119.

Il a appartenu à Feuillet de Conches qui, dans une note sur la garde, nous apprend que la reliure est une imitation des reliures anciennes faite par Bauzonnet à la prière de Nodier.

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

740. Recueil des Contes du Sieur de la Fontaine. Les Satyres de Boileau et autres Pieces curieuses. *A Amsterdam, Chez Jean Verhoeven, à la Sphere*, 1669. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Cette édition avait déjà paru avec un titre à la date de 1668. Elle donne trois contes nouveaux de La Fontaine en éditions originales, *l'Hermitte*, *le Maset de Lamporecchio*, *les Cordeliers de Catalogne*.

Exemplaire de Charles Nodier.

741. Contes et Nouvelles en Vers. De M. de la Fontaine. Troisiesme Partie. *A Paris, Chez Claude Barbin, au palais, sur le Perron de la Sainte Chapelle*, M.DC.LXXI [1671]. *Avec Privilege du Roy*. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale de la troisième partie des *Contes*.

Collat. 1 f. blanc, le titre, 211 pp.

Le privilège au v° du dernier f. est un extrait des privilèges antérieurs, l'achevé d'imprimer est du 27 janvier 1671.

On croit que les corrections qui se trouvent aux pp. 77, 94, 105, 120 125, 184, 147, 194 et 197 sont de la main de La Fontaine.

A partir de la page 148, on trouve la *Comédie de Climène* qui termine le volume.

742. Nouveaux Contes de Monsieur De La Fontaine. *A Mons, Chez Gaspar Migeon, Imprimeur*, M.DC.LXXXIV [1684]. In-12 de 168 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale de la quatrième partie des *Contes*.

La publication de cette quatrième partie des *Contes* ayant été interdite, La Fontaine fut obligé de faire paraître ce volume sous la rubrique d'une ville étrangère. Il est très probable que le nom de Gaspard Migeon cache celui de quelque imprimeur d'une de nos villes de province.

Les deux volumes de la troisième et de la quatrième partie des *Contes et Nouvelles* sont dans une reliure janséniste de Boyet.

Ils viennent d'une vente de la portion de bibliothèque réservée par Pâris quand il fit vendre à Londres ses livres les plus précieux en 1790.

743 Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de la Fontaine.

Nouvelle Edition enrichie de Tailles-Douces, par Romain de Hooghe. *A Amsterdam, Chez Henry Desbordes,* 1685. 2 part. en 1 vol. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de la première édition sous cette date.

744. Fables choisies, mises en vers. Par M. de la Fontaine. *A Paris, Chez Denys Thierry, rue St Jacques, à l'enseigne de la ville de Paris,* M.DC.LXVIII [1668]. *Avec privilege du Roy.* In-4, fig. de Chauveau dans le texte, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale des six premiers livres.

28 ff. limin. qui contiennent le titre orné d'un fleuron aux armes du Dauphin, l'épistre dédicatoire à Mgr. le Dauphin, la préface, la vie d'Esope et la table. 284 pp. 1 f. non chiff. pour l'épilogue et le privilège. 1 f. blanc.

Le privilège est du 6 juin 1667 et l'achevé d'imprimer du 31 mars 1668.

Il y a 124 fables, réparties en 6 livres.

Haut. 250mm.

745. Fables nouvelles et autres poésies, De M. De La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1671. In-12. fig. de Chauveau. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*)

12 ff. lim., 184 pp. chiffrées.

Ce recueil, dédié au duc de Guise, contient huit fables nouvelles, des fragments du *Songe de Vaux*, des poésies diverses et la seconde édition d'*Adonis*.

746. Fables choisies, mises en vers. Par Mr de la Fontaine, & par luy revëus, corrigées & augmentées. *A Paris, Chez Denys Thierry et Claude Barbin,* 1678-1679. 4 vol. in-12. — Fables choisies, par M. de la Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin,* 1694. Ens. 5 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le tome 1er, les 2e, 3e et 4e parties sont de bonne date. Les Fables choisies qui n'ont pas de tomaison portent sur le titre le grand chiffre de Barbin.

Le tome 1er et la 2e partie contiennent, l'un 59 fables, l'autre 64, plus l'Epilogue, avec les figures dessinées et gravées par Chauveau pour l'édition in-4 de 1668.

La 3e et la 4e partie contiennent, l'une 46, l'autre 45 fables qui n'avaient point encore été publiées, sauf les 8 fables parues en 1671, sous le titre *Fables nouvelles* et qui sont réparties dans les deux volumes.

Le tome de 1694 nous donne également en 1re édition 27 fables nouvelles, plus *Belphégor, les Compagnons d'Ulysse, Daphnis, les filles de Minée*, et l'envoi au duc de Bourgogne pour la fable V (*le Vieux Chat et la Jeune Souris*).

Chauveau a continué l'illustration à mi-page pour ces trois volumes.

Le privilège pour les quatre premiers volumes est de 1677 et pour le cinquième de 1692.

Cet exemplaire est de premier tirage et en grande partie non cartonné.

La reliure en veau fauve, très bien conservée, est probablement de Du Seuil.

747. Fables de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné,* 1782.

2 tomes en 3 vol. in-18, mar. vert. compart., dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Imprimé sur vélin.
Collection du comte d'Artois. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Mac-Carthy.

748. Fables inédites des XII°, XIII° et XIV° siècles et fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes par A. C. Robert, conservateur de la Bibliothèque de Ste-Geneviève. Ornées d'un portrait de La Fontaine, de 90 gravures en taille-douce et de 4 fac-similés. *Paris, Etienne Cabin*, 1825. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

749. Recueil de poësies chrétiennes et diverses. Dédié à Monseigneur le Prince de Conty. Par M. de la Fontaine. *Paris, Jean Couterot*, 1679. 3 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

L.-Henri Loménie de Brienne est l'éditeur de ce recueil publié sous le nom de La Fontaine. C'est un choix fait avec goût et qui renferme, dit M. Brunet, plusieurs morceaux qu'on chercherait vainement ailleurs.

750. Les Amours de Psyché et de Cupidon (et à la suite Adonis, poëme), par M. de la Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1669. In-8, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Editions originales de ces deux ouvrages. L'exemplaire, dont la reliure est excellente et parfaitement conservée, renferme la suite des 32 planches gravées en taille-douce par Léonard Gaultier, d'après M. Coxie, en 1586. Ces planches sont remontées à châssis et entourées de filets dorés. Un titre calligraphié en or et en couleurs les précède. C'est un arrangement d'amateur.

Le volume porte la signature de du Vivier, que Brice (*T. 1er, p. 465, éd. de 1706*) appelle « *un des plus curieux hommes de Paris et qui se connaît le mieux en choses de conséquence* ». Du Vivier habitait à l'Arsenal un appartement orné des plus beaux meubles, des plus précieuses porcelaines et de Pagodes fort curieuses. Lister dans son voyage à Paris en 1698 nous raconte qu'il a été le visiter, et nous parle de « *Corps de Bibliothèques aussi riches qu'élégants.* »,

Ce qui fait l'intérêt de cette signature sur ce livre, c'est que du Vivier était l'ami de La Fontaine. Dans une lettre au prince de Conti (*Œuvres posthumes, 1689, p. 304*) La Fontaine dit : « *nous en parlions il y a deux jours, du Vivier et moi, et nous avons formé des vœux très particuliers en votre faveur. Ils n'étaient ouïs que de quelques idoles chinois* ».

Exemplaire de Brunet.

751. Ode pour la Paix. *A Paris, chez Claude Barbin, au palais sur le perron de la Ste Chapelle*, 1679. *Avec permission.* In-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale.
Plaquette de 8 pages, fort rare. Elle est signée à la fin : de la Fontaine. Permis d'imprimer le 16 juin 1679.

Cette pièce ne se trouve pas dans l'édition des Œuvres de La Fontaine donnée par Walckenaer. Elle avait été attribuée à Pavillon. Mais Paul Lacroix ayant vu l'édition originale signée de La Fontaine la lui restitua dans ses « *Œuvres inédites, p. 152* ». Elle figure dans l'édition des *Grands Écrivains*, publiée par la librairie Hachette en 1892.

752. POEME DE LA CAPTIVITÉ DE SAINT-MALC, par M. de la Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chapelle.* M DC.LXXIII [1673]. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale très rare. Suivant Chardon de la Rochette, elle fut supprimée lorsqu'elle parut, à cause de l'épître dédicatoire dans la souscription de laquelle La Fontaine avait indûment donné au cardinal de Bouillon le titre *d'Altesse sérénissime*.

Ce renseignement est confirmé par le présent exemplaire, où une plume du temps, qui peut être celle de La Fontaine lui-même, a effacé la qualification de *Sérénissime* pour lui substituer celle d'*Eminentissime*.

Collat., 4 ff. limin., pour le titre et l'épître à Son Altesse Mgr. le Cardinal de Bouillon. 50 pp. chiffrées, 1 f. blanc.

753. POÈME DU QUINQUINA, et autres ouvrages en vers par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin,* 1682. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition originale.

La reliure de ce volume est, comme celle de la troisième édition des *Contes*, une imitation de reliure ancienne tentée par Bauzonnet.

Exemplaire de CH. NODIER.

754. OUVRAGES DE PROSE ET DE POÉSIE. Des Srs de Maucroy et de la Fontaine. *A Paris, Chez Claude Barbin,* 1685. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Boyet.*)

Recueil contenant dix Fables nouvelles. Plusieurs contes et quelques poésies de La Fontaine, paraissant ici pour la première fois.

Cet exemplaire est dans une excellente reliure de Boyet. Il provient de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

755. ASTRÉE, tragédie, par M. de La Fontaine, représentée par l'Académie royale de musique. *A Paris, chez Christophe Ballard,* 1691. In-4 de 45 pages, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

Cet exemplaire est celui de la bibliothèque de M. DE SOLEINNE.

Aux armes du comte de TOULOUSE.

756. LES ŒUVRES POSTUMES de Monsieur de la Fontaine. *A Paris, Chez Jean Pohier,* 1696. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Boyet.*)

Ce recueil, publié par Mad. Ulrich qui a signé la dédicace au Marquis de Sablé, contient les éditions originales de 7 nouvelles fables, du conte du *Quiproquo* et de diverses pièces jusque là inédites.

Très bonne reliure pareille à celle du recueil de Maucroy.
De la bibliothèque de J.-J. de Bure.

757. Je vous prens sans verd, comédie, par La Fontaine. *A Paris, Chez Pierre Ribou, sur le Quay des Augustins, à la descente du Pont neuf, à l'image S. Loüis. M.DC.XCIX* [1699]. In-12 de 24 pp., mar. rouge, tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale.

758. Pièces de théâtre de M. de La Fontaine. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1702. In-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient trois comédies : *le Florentin, Ragotin, Je vous prens sans verd,* faites en société par La Fontaine et Champmeslé ; de plus, *Pénélope ou le retour d'Ulisse,* tragédie de l'abbé Genest donnée sous le nom de La Fontaine, et *le Duc de Montmouth,* tragédie de M. de Vaernewyck.

759. Les Œuvres de la Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre (impr. de P. Didot),* 1827. 6 vol. gr. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. de Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec la première suite des figures de Moreau avant la lettre. Reliure romantique.

Poètes français depuis J.-B. Rousseau jusqu'à nos jours.

760. Œuvres diverses Du Sieur R** [J.-B. Rousseau]. *A Soleure, Chez Ursus Heuberger,* 1712. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
De la bibliothèque du comte Roger du Nord.

761. Poésies de D. V. Nouvelle édition. *A Paris, de l'Imprimerie de Jacques Collombat,* 1728. In-12, mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le privilège en date de 1724 est accordé au Sr de Villiers, auteur de ces poésies.
La reliure est excellente et très bien conservée.
Aux armes du Chancelier d'Aguesseau.

762. La Religion, poème, par M. Louis Racine (avec le poème de la Grâce). *Paris,* 1742. Pet. in-12, veau marb., fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

La reliure est parfaite comme corps d'ouvrage, mais ce qui lui donne un

cachet très particulier, c'est le dessin de la marbrure qui figure les compartiments d'une dorure à la Le Gascon. C'est un spécimen curieux.

Ce livre a appartenu à M. Pasquier, amateur délicat et cousin du duc d'Audiffret-Pasquier.

763. Recueil de pièces choisies sur les conquêtes et la convalescence du Roy. (*Paris*), *David l'aîné*, 1745. In-8, gr. pap., front. par Cochin, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire vendu 10 fr. à la vente de Mad. de Pompadour, N° 785.
Il a appartenu à Perrin de Sanson et au baron J. Pichon.
Aux armes de Mad. de Pompadour.

764. Voyage de Messieurs F. Le Coigneux de Bachaumont et Cl. Emm. Luillier Chapelle. *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1732. In-12, veau granit, fil., dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux armes du duc d'Aumont.

765. La Grange-Chancel (Jos. de). Les Philippiques, odes. avec des notes historiques, critiques et littéraires. *A Paris, l'an VI de la liberté*, 1795. In-12, papier vélin, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

766. Satyres sur les Femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle, par M. le Chevalier D*** (d'Hénissart). *A La Haye, chez Frick*, 1713. 2 vol. in-8, front. et fig., vélin.

Satires très curieuses sur les mœurs du temps. L'auteur ne put obtenir un privilège pour son livre que par ruse ; la fraude ayant été découverte, le chevalier d'Hénissart fut emprisonné et la plupart des exemplaires de son ouvrage détruits (Voy. Cat. J. Pichon, n° 627).

Une des satires a pour titre : *Les Avantures de la Chasse Royale* ; une des figures représente *La Foire de Bezons*.

Les exemplaires qu'on rencontre ordinairement et qui sont ceux sans doute qui avaient échappé à la saisie, ont, ou un nouveau titre avec la rubrique de *La Haye, chez H. Frick*, 1713, ou l'ancien, mais dont on a enlevé la partie inférieure, contenant le nom de *Paris*, celui du libraire et la date.

767. La Ligue ou Henri le Grand, poème épique par M. de Voltaire. *A Genève, chez Jean Mokpap*, 1723. In-8. mar. rouge, tr. dor. (*Lortic.*)

Coll. 4 ff. prél. 231 pp. chiffrées.

Première édition du poème qui fut réimprimé en 1728 sous le titre de la Henriade. Ce n'est pas à Genève, mais à Rouen chez Viret, qu'elle a été imprimée. Elle nous donne un texte qui a été profondément modifié dans les éditions suivantes.

Exemplaire de la bibliothèque de M. Pallet.

768. La Bataille de Fontenoy, poëme. Sixième édition. *A Paris, chez Prault père, quai de Gèvres au Parradis,* 1745. *Avec approbation et permission.* In-8, mar. vert, comp. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

M. de Voltaire a écrit sur le titre, *Épreuve*, et fait dans le cours du poème de nombreuses corrections autographes. C'est d'après cet exemplaire corrigé qu'a été faite la septième édition sous la même date de 1745. Celle-ci se trouve placée à la suite de l'épreuve corrigée. En voici le titre : « *Le » poème de Fontenoy, septième édition, conforme à celle du Louvre augmentée de » beaucoup de vers dans le poème et de plusieurs additions instructives dans les » notes. Avec le plan de la bataille, l'épitre dédicatoire au roy, le discours préli- » minaire fort augmenté et autres pièces. Paris, Prault père, quai de Gèvre au » Paradis. Avec privilège* ».

A ces deux pièces, on a joint dans le recueil plusieurs pièces de critique littéraire ou autres à propos de la bataille et du poème.

M. Renouard à qui l'exemplaire a appartenu a ajouté deux portraits de Voltaire, l'un par Ficquet, l'autre par Saint-Aubin.

De la bibliothèque de M. Renouard.

769. Jérome et Fanchonnette, pastorale de la Grenouillère, en un acte par M. Vadé. *A Paris, chez Duchesne libraire rue St Jacques, au temple du goût,* 1755. *Avec privilège du roy.* — Lettres de la Grenouillère entre M. Jerosme Dubois, pêcheur du Gros Caillou et Mlle Manette Dubus, Blanchisseuse de linge fin, par M. Vadé. Suite des quatre bouquets, 3me édition. *A Paris, chez Duchesne,* 1755. — La pipe cassée, poème. Epitragi-poissardi-Heroi-comique, par M. Vadé. 3me édition enrichie de belles vignettes en taille douce. *A la Grenouillère, et se trouve à Paris, chez Duchesne, libraire,* 1755. — Les quatre bouquets poissards, par M. Vadé. Suite de la Pipe cassée. 3me édition. *Paris, Duchesne, libraire, rue St Jacques,* 1755. 4 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc d'Orléans.

770. Les Géorgiques de Virgile en vers Francois, par M. l'abbé de Lille. *De l'imprimerie Didot l'aîné. A Paris, chez Bleuet libraire, pont St Michel,* 1782. Fig. — Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poème par M. l'abbé de Lille de l'Académie Francoise. Vme édition. *A Paris, chez Cazin libraire,* 1791. Deux tomes en un vol. in-12, fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Simier.*)

771. Rouget de l'Isle. Essais en vers et en prose. *Paris, P. Didot,* 1796. In-8, fig. de Lebarbier, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Figure avant la lettre et eau-forte.

On trouve, dans ce recueil, *Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois.* C'est la première édition de la Marseillaise.

De la bibliothèque d'Ant.-Aug. Renouard.

772. Le Mérite des Femmes, poème, par Gabriel Legouvé, membre de l'Institut National. Huitième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, an XI. — 1803. In-12, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Hardy*.)

On a ajouté à la figure de Moreau faite pour l'édition, le titre et les figures faites par Desenne pour l'édition de Janet. Ces figures n'ont d'autre intérêt que d'être la caractéristique d'une époque.

773. Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Baudoin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 36*. 1819. In-8, cart.

Édition originale.
Cette édition a été donnée par H. de la Touche qui a placé en tête une notice sur la vie et les ouvrages d'André Chénier. On a relié, à la fin, la musique composée par le S[r] Vernier sur l'ode de la *Jeune captive*.

774. Les Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 31*, 1876. 11 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, filets, tr. dor. (*Cuzin*.)

Exemplaire sur papier de Chine dont il a été tiré 110 ex.
On a ajouté les deux suites de Bida et de Pille gravées par Lalauze et Monziès, épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

775. Toast en l'honneur de deux nouveaux membres de la Société des Bibliophiles François, 24 janvier 1872. *Paris, imprimerie D. Jouaust*, 1872. In-8, mar. bleu, doublé de mar. La Vallière, dent., chiffres et pièces d'armes sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Ces vers de notre excellent et regretté collègue Blanchemain ont été lus par lui à un dîner donné à quelques membres de la Société des Bibliophiles à l'occasion de la réception de Mgr. le duc d'Aumale et de M. l'abbé Bossuet, curé de Saint-Louis en l'île.

Noëls et Chansons.

776. Cantiqves dv premier Advenement de Iesu-Christ. Par Le Conte [*sic*] d'Alsinois. *A Paris, Chez la veufue Maurice de la Porte*, 1553. In-8 de 112 pp., réglé, mar. rouge, compart. de fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Volume dédié à Antoinette de Luynes par Nicolas Denisot, dit le comte d'Alsinois, secrétaire de la reine de Navarre.

777. Noëls de Lucas Le Moigne, curé de Saint-Georges du Puy La Garde en Poictou, publiés sur l'édition gothique

par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1860. In-16, mar. orange, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Cette réimpression, publiée avec un avertissement de M. le Baron J. Pichon, n'a été tirée qu'à 31 exemplaires.
Aux armes de M. le Baron PICHON.

778. VERGER DE MUSIQUE contenant partie des plus excellents labeurs de M. C. Janequin, a 4 et 5 parties, nouvellement imprimé en 5 volumes reveuz et corrigez par lui-mesme. Premier livre : Contra-Tenor. *A Paris, de l'imprimerie d'Adrian le Roy, rue S. Jean de Beauvais, à l'enseigne Sainte-Geneviève*, 1559. In-12 obl., mar. brun, milieux dorés, dent. int., tr. dor.

48 ff. chiffrés sign. A.-M, par 4.
Recueil rare contenant : *le Chant des oiseaux, le Chant du Rossignol, la Bataille à quatre* de Jannequin, avec la cinquième partie ajoutée par Verdelot, le *Siège de Metz*, le *Caquet des femmes*, la *Jalousie*, la *Chasse du cerf*, la *Guerre de Renty*, etc.

779. RECUEIL des plus beaux airs, accompagnés de chansons a dancer, ballets, chansons folastres et bachanales, autrement dites Vaudevire, non encores imprimées. T. C. aux quelles chansons l'on a mis la musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer, le tout à une seule voix. *Caen, chez Jacques Mangeant*, 1615. In-12, 48 feuillets. — Le Recueil des plus belles chansons de danse de ce temps. A *Caen, chez Jacques Mangeant*, 1615, 60 feuillets. — Recueil des plus belles chansons des comédiens français, en ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont été faits de nouveau à la Cour. Reveu et augmenté de plusieurs chansons non encore vues. A *Caen, chez Jacques Mangeant*. *S. d.* 96 feuillets. Trois parties en 1 vol. in-12, mar. citron, dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

L'exemplaire porte l'ex-libris de la collection Cigongne. Cet amateur avait un autre exemplaire, celui de Méon qui réunit au recueil de 1615 celui publié en 1608 en trois parties, sous le titre: *Airs nouveaux*, par le même Jacques Mangeant. Mgr. le duc d'Aumale a gardé l'exemplaire de Méon et vendu l'autre qui a été acheté par le comte de Béhague lors de la vente des doubles de la Bibliothèque du prince.

780. LES CHANSONS DE GAULTIER GARGUILLE. Troisième édition. *Paris, Fr. Targa*, 1636. Pet. in-12, titre gr. par Michel Lasne, portant la date de 1632, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition tout aussi rare que celle de 1632, sur laquelle elle est textuellement copiée.
Frontispice. 8 ff. liminaires, 170 pp. chiffrées. 2 ff. pour la table.
Signé A-H. par douze.
Grandes marges. Exemplaire SOLAR.

781. LE PARNASSE DES MUSES ou Recueil des plus belles

chansons à danser, auquel est adiousté le Concert des enfants de Bacchus, dédié à leurs rouges trongnes. *A Paris, chez Charles Hulpeau.* (1630). 4 tomes en un vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné à la Rose, filets sur les plats et milieux à petits fers, doublé de mar. bleu, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil est divisé en quatre parties : 2 pour le *Parnasse des Muses* et 2 pour le *Concert des Enfants de Bacchus*.

Chaque partie a son titre, sa pagination et sa signature. Le titre général que nous donnons ci-dessus est sur le frontispice qui est indépendant.

Voici la description des quatre parties :

1° Le *Parnasse des Muses* ou recueil des plus belles chansons à danser, recherchées dans le cabinet des plus excellents poètes de ce temps, dédié aux belles dames. Augmenté d'un cinquième volume, troisième édition. *A Paris, chez Charles Hulpeau, au grand I vert, au bout du pont St-Michel, et en sa boutique à la grand'sale du Palais au second pillier*, 1630. Avec privilège. 192 pp. chiffr. 4 ff. pour la table.

2° Le second tome du *Parnasse des chansons à danser*, reveu et augmenté outre la première édition, auquel est ajouté un volume entier des plus belles chansons à danser et à boire des plus excellents poètes de ce temps. Avec une table très ample. *A Paris, chez Charles Hulpeau*, 1630, 168 pp. chiffr. 4 ff. pour la table.

3° *Le Concert des enfants de Bacchus* assemblez avec les Bacchantes, pour raisonner au son des pots et des verres, les plus beaux airs et chansons à sa louange. Composez par les meilleurs buveurs et sacrificateurs de Bacchus. Dédié à leurs rouges trongnes. Troisième édition. *Paris, Hulpeau*, 1631. Avec privilège. 4 ff. liminaires, 87 pp. chiffr. 2 ff. de table.

4° Le second tome du *Concert des enfants de Bacchus*. Augmenté nouvellement au premier volume. *Paris, Hulpeau*, 1630. 86 pp. chiffr. 1 f. pour la table et 1 f. blanc à la fin.

Cet exemplaire est très grand de marges et dans une condition exceptionnelle. Il a appartenu à MM. de Clinchamp, Solar et Benzon.

782. Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde... ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Mme la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773. 4 vol. gr. in-8, titre gravé, portrait, 4 frontispices et 100 fig. dessinés par Moreau, Le Bouteux et le Barbier, gravés par Moreau, Masquelier, Née, etc., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le dos porte les armes du marquis de Marigny.

783. Chansons morales et autres par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery*, 1816. In-12, veau, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Edition originale renfermant 88 chansons.

11 ff. liminaires, compris faux-titre et frontispice gravés. 282 pp.

Exemplaire imprimé sur papier vélin.

Les exemplaires sur papier vélin sont extrêmement rares. Ils étaient même inconnus avant que j'aie signalé celui-ci. Je l'avais acheté un soir chez Rouquette, sous le regard indifférent d'un très passionné Bérangériste. Quelque temps après, il en est passé à la vente Roger du Nord un autre

exemplaire qui a été adjugé à M. Paillet. Il faut lire le dramatique récit de cette enchère dans le très spirituel et très amusant *Catalogue de la Bibliothèque d'un Bibliophile*, par M. H. Béraldi. (N° 706).

Notre volume est dans une très fine reliure en veau de Thouvenin, et cette reliure du temps lui ajoute beaucoup de charme.

784. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843. 3 vol. gr. in-8, musique et fig., demi-rel. mar. brun, *non rognés*. (*Andrieux*.)

Exemplaire du premier tirage, relié avec les couvertures originales, qui sont collées sur les cartons de la reliure à l'intérieur. On a ajouté la couverture de la première livraison.

Cet exemplaire vient de la vente Viollet-le-Duc.

Poètes italiens.

785. Le Terze Rime di Dante. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502. In-8, mar. brun, compart. de fil. genre Grolier, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Première édition des Aldes.

Livre précieux orné par Trautz d'une très belle reliure à la Grolier. Il excellait dans l'art de pousser les filets, mais il ne faisait pas volontiers ce genre de reliure qui lui prenait trop de temps.

Exemplaire de M. Quentin-Bauchart.

786. La Comedia di Dante Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello... — A la fin : — *Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di Gugno lanno* MDXLIIII [1544]. In-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., compart. et dent. vénitienne, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Il y a dans cet exemplaire plusieurs passages effacés à la plume. Nous trouvons l'explication de cette mutilation dans les mots suivants écrits au-dessous du grand titre : « *Corretto da me J. Angelo Ottavioni da popoli, cancelliere de S° Ufficino di Firenze* (*5 octobre 1669*) » une autre main a ajouté plus tard : « *anzi gastato.* »

Ces corrections nous donnent une idée de ce qu'était l'opinion du Saint Office sur les poèmes de Dante.

On a joint à l'exemplaire une longue lettre de J. Delecluze, le critique du Journal des Débats, qui apporte sur cette question des détails historiques du plus haut intérêt. Il y ajoute de curieux renseignements sur les premières éditions de Dante en Italie.

787 Il Petrarca, corretto da M. Lodovico Dolce, et alla sua integrità ridotto. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1547. Pet. in-12, réglé, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Brunet.

788. Le Satire alla Berniesca di M. Gabriello Symeoni,

con una elegia sopra alla morte del Re Francesco primo, et altre rime a diverse persone. *In Torino, pro Martino Cravotto*, 1549. In-4, mar. bleu, large dent. à petits fers, tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de BRUNET.

789. BELLEZE DEL FURIOSO di M. Lodovico Ariosto. Scielte da oratio Toscanella con gli argomenti et allegorie de I canti. *In Venetia, appresso Pietro de i Franceschi et Nepoti*, 1574. In-12, fig. sur bois, vélin doré, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Il y a un monogramme aux quatre coins de la reliure dont on n'a pu encore trouver une explication satisfaisante A O I H enlacés.

Aux armes de HENRI III.

790. ANGELICA INNAMORATA di Vicentio Brusantino, revista per il medesimo autore, e corretta per il diligente academico Pellegrino. *Vinegia, F. Marcolini*, 1553. Gr. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de RANDON DE BOISSET.

De la bibliothèque de BRUNET.

791. STANZE AMOROSE sopra gli horti delle donne et in lode della menta. — La Caccia d'amore del Bernia, etc. (par Tansillo). *In Venetia*, 1574. Pet. in-12, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

792. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme, traduit de l'italien (par Lebrun), enrichi de la vie du Tasse. *Paris, Bossange, an XI*-1803. 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dentelles, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en papier VÉLIN, avec les figures de Lebarbier AVANT LA LETTRE et avec les EAUX-FORTES.

793. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme traduit de l'italien (par le prince Lebrun); nouvelle édition, précédée de la Vie du Tasse. *Paris, de l'impr. de Bossange et Masson*, 1811. Pet. in-fol. figures, mar. rouge, fil. et large dent., dos orné, doubl. de tabis. (*Relié par Tessier.*)

Les figures sont celles qui avaient été gravées pour l'édition in-4 de 1774 sur les dessins de Cochin.

La vie du Tasse est de Suard.

Exemplaire au chiffre du comte DE MONTALIVET.

Poésie dramatique.

Théâtre Grec et Latin.

794. L'IPHIGENE D'EVRIPIDE Poete tragiq : tourne de Grec en François par l'Auteur de l'Art poëtique, dedié a Monsieur Ian Brinon, Seigneur de Villenes, et Conseiller du Roy nottre Sire en sa Court de Parlement a Paris. *A Paris. On les vend en la salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1549. In-8, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

L'auteur de l'*Art poétique*, et par conséquent le traducteur d'Euripide, est THOMAS SIBILET.

795. LA TRAGEDIE D'EVRIPIDE, NOMMEE HECVBA : Traduicte de Grec en rhythme Francoise dediee au Roy. *A Paris. De l'imprimerie de Rob. Estienne*. 1550. In-8 de 104 pp. mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le traducteur, LAZARE DE BAIF, a joint à la tragédie diverses poésies composées par lui.

796. M. ACCI PLAVTI COMŒDIÆ superst. XX. *Amsterodami Apud Gulj. Ianssonium*, CIƆ. IƆC XIX [1619]. In-16, titre gr., mar. rouge, comp. de fil., dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire de Bougainville, de l'Académie française.

797. PUB. TERENTII COMŒDIÆ SEX. Ex. Dan. Heinsii recensione. *Amsterodami, apud Guil. Janssonium*, 1619. In-16, mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, au milieu des plats un H sommé d'une couronne fermée, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les livres ainsi reliés ont appartenu à HENRI DE BOURBON, DUC DE VERNEUIL, fils légitimé de Henri IV et de Henriette d'Entragues, duchesse de Verneuil.

798. LES COMÉDIES DE TÉRENCE, avec la traduction et les remarques de Mme Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspar Fritsch*, 1717. 3 vol. pet. in-8, front. et fig. de B. Picart, mar. rouge, dent., fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque de Méon.
Les livres qui ont appartenu à Méon se reconnaissent à un très petit n° d'ordre à l'encre rouge que Méon inscrivait sur les gardes ou même sur les titres.

Théâtre Français des origines à Corneille.

799. LE THEATRE FRANÇOIS divisé en trois livres. Où il est traité : I. De l'Usage de la Comedie. II. Des Autheurs qui soutiennent le Theatre. III. De la conduite des Comediens. *A Lion, Et se vend à Paris, chez René Guignard*, 1674. Pet. in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Coll. 22 ff. lim. pour le titre, la dédicace, le sommaire des matières contenues dans les trois livres, la permission et 1 f. blanc. 285 pp. pour le texte des trois livres.

Cet ouvrage dont Samuel Chappuzeau est l'auteur, fournit des renseignements très précieux pour l'histoire du Théâtre Français au XVII[e] siècle. Il contient dans les pages 193 à 198 un grand éloge de Molière et des détails intéressants sur sa troupe.

800. TABLETTES DRAMATIQUES, contenant l'Abregé de l'Histoire du Théatre François, l'établissement des Theâtres à Paris, un Dictionnaire des Pieces, et l'Abregé de l'histoire des Auteurs & des Acteurs. Par M. le Chevalier de Mouhy. *A Paris, Chez Sebastien Jorry*, 1752. In-8, mar. vert, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du DUC D'ORLÉANS.

801. ARCHIVES DE LA COMÉDIE FRANÇAISE. REGISTRE DE LA GRANGE, 1658-1685, précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie française, janvier 1876. *Paris, Claye, 7 rue St-Benoît.* In-4, vélin blanc.

On a collé sur une des gardes un article de Regnier, l'acteur de la Comédie Française, intitulé : « *Découverte d'un document nouveau. Tartufe.* » Cet article contient une lettre de Monseigneur le duc d'Aumale à M. Perrin, lui envoyant une lettre de Henri-Jules de Bourbon, duc d'Enghien, trouvée dans les archives de Chantilly.

802. LES SOUVENIRS ET LES REGRETS du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (V. Arnault), à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Preville, Armand, etc. ; Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, etc., jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Désessart, Dazincour, Dugazon ; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Ch. Froment*, 1829. In-8, fig., mar. rouge, comp., tr. dor. (*Cuzin.*)

PREMIÈRE ÉDITION. PAPIER DE HOLLANDE. Les figures sont coloriées et rehaussées d'or.

803. LES MÉTAMORPHOSES DE MELPOMÈNE ET DE THALIE ou caractères dramatiques des comédies françoise et italienne *A Paris, chez l'auteur, rue St-Honoré, s. d.*, (1770). In-8, fig., veau brun.

Ce volume est orné d'un titre gravé, de 28 figures numérotées et d'une planche gravée contenant la liste des artistes avec les titres des pièces. Toutes ces figures ont été dessinées d'après nature par *Whirsker.*

804. MAISTRE PIERRE PATHELIN restitué à son naturel. — Le Grant Blason des faulses amours. — Le Loyer de folles amours. *(Paris), pour Galiot du Pré, libraire*, 1532. In-16, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin*).

Sign. A-Q par 4. Lettres rondes. La marque de l'imprimeur est au verso du dernier f.

C'est le plus rare des volumes imprimés par Galiot du Pré.

Haut. 119 millim.

805. LES THÉÂTRES DE GAILLON à la Royne. Par Nicolas Filleul de Rouen. *A Rouen, chez George Loyselet, avec privilège du Roy*, 1566. In-4, mar. vert, dent., tr. dor. (*Derome*.)

Sign. A-N par 4. Ce volume est fort rare. Il contient :
Un titre encadré;
Une Dédicace à la Reine (Catherine de Médicis);
Quatre Eglogues : Les Naïades, Charlot, Thétys, une pièce de vers latins au cardinal de Bourbon, Francine ;
Lucrèce, en cinq actes;
Les Ombres, en cinq actes.
Une note au bas de la dédicace à la Reine nous apprend que les Eglogues furent représentées en l'isle Heureux, le 26 septembre 1566, la Lucrèce et les Ombres, au Château de Gaillon le 29 septembre, devant les Majestés du Roi et de la Royne.

806. LA FAMINE OV LES GABEONITES, Tragedie prise de la Bible et suiuant celle de Saul. Ensemble plusieurs autres œuures poëtiques de Iehan de la Taille de Bondaroy, Gentilhomme du pays de Beauce. — Les Corriuaus comedie et le Negromant traduit de l'Arioste, elegies, chansons et sonnets d'amour. *A Paris, Par Federic Morel*... 1572. In-8, portr. et blason, gr. sur bois. — SAVL LE FVRIEVX, Tragedie prise de la Bible, Faicte selon l'art & à la mode des vieux Autheurs Tragiques. Plus, une remontrãce faicte pour le Roy Charles IX, a tous ses suiets, à fin de les encliner à la paix. Auec Hymnes, cartels, epitaphes, anagrammatismes, & autres Œuures d'un mesme autheur [Jean de La Taille de Bondaroy]. *A Paris, par Federic Morel, Imprimeur du Roy*, 1572. In-8. — DAIRE. Tragedie de feu Iacques de la Taille, du pays de Beauce. *A Paris, Par Federic Morel*... 1573. In-8. — ALEXANDRE, Tragedie de Iacques de la Taille. *A Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel*, 1573. In-8. — LA MANIERE de faire des vers en François comme en Grec et en Latin. Par feu Iacques de la Taille. *A Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel*, 1573. In-8. — Ensemble

5 parties en un vol. in-8, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dorure à petits fers, tr. dor. (*Duru.*)

Sur le titre la signature de James Davenant, le covenentaire.

807. PHAETON. Bergerie tragique des Guerres et Tumultes civiles. A monseigneur l'illustrissime évêque Salviati, nonce de Sa Sainteté près Sa Majesté très chrestienne. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574. In-8, mar. rouge, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Coll. 8 ff. préliminaires, 46 pp. chiffr., le dernier f. est blanc. Cette pièce fort rare est de J.-B. BELLAUD qui a signé de son nom la dédicace à Mgr. Salviati.

Exemplaire de NODIER dont la reliure porte au recto un écusson avec son ex-libris et au verso un écusson avec la marque du relieur Thouvenin.

808. LES CONTENS, Comedie nouuelle en prose Françoise. *A Paris, Pour Félix le Mangnier*, 1584. In-8, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

L'auteur est ODET TURNÈBE ou DE TOURNEBU, fils du célèbre Turnèbe.

809. LES TRAGEDIES de Robert Garnier Conseiller du Roy, Lieutenant general Criminel au siege Presidial & Sene chaussée du Maine. Au Roy de France et de Polongne. *A Paris, par Mamert Patisson*, M.D.LXXXV [1585]. In-12, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Ce recueil contient huit pièces : *Porcie, Cornelie, M. Antoine, Hippolyte, La Troade, Antigone, Les Juifves* et *Bradamante*.

Coll. Le portrait de Robert Garnier, 12 ff. liminaires non chiffrés pour le titre, les dédicaces au Roi en prose et en vers, les sonnets de Ronsard, Belleau, Baïf, Flaminio de Birague, Binet, Estienne, adressés à Robert Garnier, l'extrait du Privilège, l'argument de Porcie et les acteurs.

282 ff. chiffrés pour le texte.

810. HYPSICRATEE ou la magnanimité, tragédie, nouvellement représentée au collège des Bons-Enfants. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit Val*, 1604, *avec privilège du Roy*. Pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Coll. 95 pp. chiffr. le Privilège est au verso du dernier feuillet; il est daté de 1597. Cette tragédie est de J. BEHOURT, qui a signé la dédicace à « Monsieur messire George de la Porte, seigneur de Montaigny... »

Exemplaire de Ch. NODIER.

811. LA RODOMONTADE, mort de Roger, tragédies et amours de Catherine. A monsieur le Lieutenant civil. *A Paris, chez Clovis Eve, relieur ordinaire du Roy au mont St-Hilaire, s. d.* Pet. in-8, mar. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Bisiaux.*)

Coll. 8 ff. lim. 155 ff. chiffr. 1 f. pour le privilège.

Le privilège est accordé à Clovis Eve, Marchand libraire et relieur du Roy; il est daté du 28 juin 1605.

Le titre gravé est de Léonard Gaultier et porte le nom de l'auteur M. de MÉLIGLOSSE avec son anagramme, *Clerus Vates Orbis* — CAROLUS BAUTERUS.

Exemplaire de M. DE SOLEINNE.

812. La Mariane, Tragedie, par Tristan l'Ermite. *Paris, Aug. Courbé*, 1637. In-12, front. gr., veau fauve, fil.

813. Ouverture du théatre de la grande salle du Palais Cardinal : Mirame, tragi-comédie. *Paris, Henri Le Gras*, 1641. In-fol., mar. rouge, fil., comp., tr. dor. (*Le Gascon*.)

Édition originale de cette tragi-comédie, dont Desmarets de Saint-Sorlin consentit à prendre la responsabilité littéraire en signant la dédicace au roi, mais qui est l'œuvre du Cardinal de Richelieu. Elle est ornée de six estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Della Bella.

Cet exemplaire très grand et d'une conservation parfaite, porte l'ex-libris de Brulart de Sillery et les signatures de Sillery, de Valençay et de La Rochefoucauld, l'auteur des Maximes.

Exemplaire de la bibliothèque de M. de Soleinne.

814. La Pucelle d'Orléans, Tragedie en prose. Selon la verité de l'histoire et les rigueurs du Theatre. *A Paris, chez François Targa*, 1642. In-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Pièce attribuée à l'abbé Fr. Hedelin d'Aubignac.

Dans le même volume : La Cyminde ou les deux victimes. Tragédie en prose. *A Paris, chez François Targa*, 1642. Par Colletet.

Erigone, tragi-comédie. *A Paris, chez Henry Legras*. Par Desmarets.

Le privilège est en son nom.

815. Europe. Comédie Héroïque. *A Paris, chez Henry le Gras, au troisième pilier de la grand'sale du Palais à L. Couronnée*, 1643, *avec privilège*. In-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Mercier*.)

Cette pièce est de J. Desmarets de Saint-Sorlin. La légende lui donne pour collaborateur le cardinal de Richelieu. A ce titre, elle est intéressante.

816. Le Jodelet ou le Maître Valet, comédie de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elz*.), 1648. In-12, cart.

ŒUVRES DE CORNEILLE.

817. Le Théatre de Corneille. *A Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé*, 1644. In-4, mar. rouge. (*Rel. anc*.)

Première réunion sous un titre collectif des pièces de Corneille publiées dans le format in-4. Ces pièces, parues séparément, sont précédées de deux

feuillets pour le *Titre* et la *Table des Pièces contenues en ce volume : Mélite, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Médée, l'Illusion comique, le Cid, Horace, Cinna* et *Polyeucte.*

Ce volume UNIQUE, et jusqu'ici inconnu des bibliographes, ne figure plus dans ma bibliothèque : la Bibliothèque Nationale m'ayant exprimé le désir de le joindre à sa collection Cornélienne, je le lui ai cédé par voie d'échange. Si je le maintiens dans mon catalogue, c'est à cause de l'intérêt qu'il présente au point de vue bibliographique parmi les nombreux volumes de Corneille qui sont ici décrits.

818. ŒUVRES DE CORNEILLE, première partie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé,* 1644. In-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 4 ff. préliminaires pour le frontispice, avec la date de 1645, le portrait de Corneille par Michel Lasne, le titre et l'avis au lecteur. 654 pp. chiffrées, 1 f. blanc. A la fin de la page 654 on lit : « *Imprimé à Rouen pour Laurens Maury.*

Cette édition est la première collective des pièces de Corneille. Elle ne contient que huit pièces : *Mélite, Clitandre, la Vevfve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place royale, Médée* et *l'Illusion comique.*

Hauteur de l'exemplaire : 138^{mm}, larg. 76^{mm}.

819. ŒUVRES DE CORNEILLE. Tome Ier. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1647. In-4, portrait gr. par Michel Lasne, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier.*)

Recueil factice. On trouve au verso du titre l'indication des pièces qui le composent. Ce sont :

Le Cid, Tragi-Comédie. *A Paris, Chez la Veuve Iean Camusat,* 1644. In-4 de 4 ff. lim. et 110 pp., — *Horace,* Tragédie. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1641. In-4, front. gr., 5 ff. lim. et 108 pp. — *La Galerie du Palais,* ou l'Amie Rivalle, Comédie. *A Paris, chez François Targa,* 1637. In-4 de 4 ff. et 148 pp. — *La Suivante,* Comédie. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1637. In-4 de 5 ff. lim. et 128 pp. — *La Place Royale,* ou l'Amoureux extravagant, Comédie. *A Paris, chez François Targa,* 1637. In-4 de 4 ff. lim. et 112 pp. — *Médée,* Tragédie. *A Paris, chez François Targa,* 1639. In-4 de 4 ff. lim. et 95 pp. — *L'Illusion comique,* Comédie. *A Paris, chez François Targa,* 1639. In-4 de 4 ff. lim. et 124 pp.

Cette réunion de pièces in-4 sous un titre d'assemblage à la date de 1647, forme le volume similaire de l'édition in-12 à la même date, mais elle est composée différemment. Il semble probable que Corneille fut étranger à la publication de ces recueils formés par les libraires pour écouler les exemplaires non vendus des pièces publiées séparément.

Ce titre in-4 de 1647, aussi rare et aussi peu connu que celui de 1644, décrit plus haut, est également un précieux document pour l'histoire bibliographique des Œuvres de Corneille.

820. ŒUVRES DE CORNEILLE, Tome II. *A Paris, chez A. Courbé,* 1647. In-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Mercier.*)

Cette édition complète celle collective de 1644 publiée dans le format in-12. Elle porte sur le titre, Tome II. Elle contient 2 ff. préliminaires pour le titre et la table des pièces. Mais elle n'a pas comme l'autre une pagination suivie. Elle est composée de la réunion des pièces originales in-12 qui ont conservé leurs titres et frontispices.

Ce sont : *Le Cid*, s. d., *Horace*, 1647, *Cinna*, 1643. *Polyeucte*, 1644, *la Mort de Pompée*, 1644, *le Menteur*, 1644, *la Suite du Menteur*, 1645, *Theodore*, 1646, *Rodogune*, 1647.

Cette réunion de pièces antérieures à 1647 sous un titre collectif est des plus rares.

Exemplaire de M. de Lignerolles.

821. Œuvres de Corneille, première et seconde partie. *Imprimé à Rouen et se vend a Paris, chez Toussaint Quinet, au palais sous la montée de la Cour des Aydes*, 1648. *Avec privilège du Roy*. 2 vol. in-12, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dentelles, dos orné, tr. dor. (*Motte*.)

Première partie. 4 ff. lim. pour le frontispice, le portrait de Corneille par Michel Lasne, le titre, et un avis au lecteur. 654 pp. chiffr. 1 f. pour le privilège.

Le privilège est du 25 février 1647, et l'achevé d'imprimer du 30 mars 1648.

Cette première partie se compose des mêmes pièces que le volume de 1644, mais elle a de plus un privilège.

Seconde partie. 2 ff. lim. pour le titre et l'avis au lecteur. 389 pp. chiffr. 1 f. pour le privilège, 1 f. blanc.

Cette seconde partie contient le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, le Menteur, la Suite du Menteur.

L'avis au lecteur est entièrement nouveau et commence ainsi « *Voici une seconde partie de pièces de théâtre un peu plus supportables que celles de la première* ».

Le privilège est le même que dans la première partie, mais l'achevé d'imprimer est du 31 septembre 1648.

Deuxième édition collective des Œuvres de Corneille avec pagination suivie.

H. 187^{mm}.

822. Le Theatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *A Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne, libraire juré, au palais en la galerie des merciers à la Justice*, 1664. *Avec privilége*. 4 vol. in-8, front., fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Cuzin*).

Cette édition nous donne le texte de l'édition in-fol. sous la même date, dont le texte a été revu par Corneille et où il a introduit une réforme de l'orthographe. On y trouve les Examens et Discours parus dans l'édition de 1660.

L'édition de 1664 a un quatrième volume qui porte la date de 1666.

Les trois premiers volumes ont conservé les frontispices de l'édition de 1660. Ils comprennent une pièce de plus, la *Toison d'or*.

Le 4e volume contient trois pièces : *Sertorius*, *Sophonisbe*, *Othon*. On y trouve jointe la 3me partie des Œuvres de Thomas Corneille.

823. Le Theatre de P. Corneille. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne et Pierre Trabouillet*, 1682. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, tr. dor. (*Du Seuil*.)

Cette édition est la dernière des Œuvres de Corneille revue par lui.

Sur le dos des quatre volumes, on voit les Dauphins couronnés qui sont la marque des livres de la bibliothèque du Grand Dauphin fils de Louis XIV.

Les tomes 1 et 2 sont reliés en mar. citron sans doublure.

824. Theatre de P. Corneille. 3 vol. in-4, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil factice de pièces en éditions originales.

Tome premier : Heraclius, Empereur d'Orient. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1647. — D. Sanche d'Arragon. *Paris, Aug. Courbé*, 1650. — Theodore, vierge et martyre. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1646. — Medée. *Paris, Fr. Targa*, 1639. — Le Menteur. *Paris, Aug. Courbé*, 1644. — La Suite du Menteur. *Paris, Aug. Courbé*, 1645.

Tome second : Le Cid. *Paris, Vve Camusat*, 1644. — Horace. *Paris, Aug. Courbé*, 1641. — Cinna ou la Clémence d'Auguste. *Paris, Toussainct Quinet*, 1646. — Polyeucte, martyr. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1648. — La Mort de Pompée. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1644. — Rodogune, Princesse des Parthes. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1647.

Tome troisième : Andromede. Tragédie représentée avec les Machines sur le Théâtre royal de Bourbon. *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651. — La Suivante. *Paris, Aug. Courbé*, 1637. — L'Illusion comique. *Paris, Fr. Targa*, 1639. — Nicomede. *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651. — Melite, ou les Fausses Lettres. *Paris, Fr. Targa*, 1633. — La Place Royalle, ou l'Amoureux extravagant. *Paris, Aug. Courbé*, 1637.

Sur les 18 pièces qui composent ce recueil, 3 sont de seconde date : *Le Cid, Cinna* et *Polyeucte*.

Toutes les pièces ont leurs frontispices gravés.

Les figures d'Andromède gravées par Chauveau sont bien conservées.

Des bibliothèques du duc de La Vallière et de M. de Lignerolles.

825. Le Cid, tragi-comédie. *A Paris, chez François Targa, au premier pillier de la grand'salle du Palais, devant la Chapelle au soleil d'or*, 1637. *Avec privilège*. In-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Mercier*.)

4 ff. préliminaires, 1 pour le titre, 2 pour la dédicace, 1 pour le privilège et la liste des acteurs, 110 pour le texte.

Cette édition est la quatrième publiée avec la date de 1637 ; elle a 110 pp. au lieu de 128 comme les trois qui la précèdent sous la même date. Elle conserve les variantes de la troisième édition.

Acte Ier, Scène VIIe, Stance IIIe. «*Noble et dure contrainte, aimable tyrannie*» au lieu de « *Impitoyable loi, cruelle tyrannie* ». A la scène première de l'acte V, elle rétablit la version primitive : « *Préférant, quelqu'espoir qu'eut son âme asservie* » au lieu de « *Préférant, en dépit de son âme ravie* ».

On devrait donc compter quatre éditions sous la date de 1637. La première avec un achevé d'imprimer du 23 mars, la seconde avec l'achevé d'imprimer du 24 mars, la troisième avec deux variantes. Ces trois éditions ont 128 pp. Enfin la quatrième avec une seule variante a 110 pp.

826. Le Cid, tragi-comédie. *A Paris, Chez François Targa et Augustin Courbé*. *S. d.* [1637]. Pet. in-12 de 4 ff. lim. et 88 pp., titre gr. par Michel Lasne, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Mercier*.)

Édition originale du *Cid* dans le format in-12. Elle est imprimée en petits caractères. Il ne faut pas la confondre avec l'édition de même format et du même nombre de pages publiée vers 1642, par Aug. Courbé et Pierre le Petit, également sans date.

827. Observations sur le Cid (par G. de Scudery). *Paris, aux dépens de l'autheur*, 1637. Pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Purgold*.)

C'est la première pièce du procès entre Corneille et ses détracteurs.

828. LETTRE APOLOGETIQUE du Sr Corneille, contenāt sa response aux Observations faictes par le Sr Scuderi sur le Cid, M.DC.XXXVII [1637]. *S. l.* In-8 de 14 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

829. LES SENTIMENS DE L'ACADEMIE FRANÇOISE sur la tragicomédie du Cid. *A Paris, chez Iean Camusat, rue Saint Jacques à la Toyson d'Or*, 1638. *Avec privilège.* In-8 de 192 pp., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Aux armes du CARDINAL DE RICHELIEU.

Le livre et la reliure se complètent et rappellent le souvenir d'un incident célèbre dans l'histoire littéraire du XVIIe siècle. Le grand succès du *Cid* venait de faire rentrer dans l'ombre tous les faiseurs de tragédie qui rimaient lourdement sous la protection ou l'inspiration du Cardinal et souvent même avec sa collaboration. L'auteur anonyme de *Mirame* se sentit atteint dans sa vanité comme les autres gens de lettres. Scudéry s'étant avisé d'écrire un libelle contre Corneille sous le titre d'*Observations sur le Cid* et d'en appeler au jugement de l'Académie, le Cardinal prit son parti et força la Compagnie, malgré ses répugnances, à se mêler d'une affaire dans laquelle le sentiment public s'était déjà si vivement prononcé :

En vain contre le *Cid* un ministre se ligue
Tout Paris pour Chimène a les yeux de Rodrigue.

Le 16 juin 1637, l'Académie, pour complaire à son puissant protecteur, confia à trois commissaires, dont Chapelain, le soin de préparer la réponse aux observations de Scudéry « *et après cinq mois de travail furent mis au jour les Sentiments de l'Académie Françoise sur le Cid, sans que durant ce temps-là le ministre qui avoit toutes les affaires du royaume sur les bras et toutes celles de l'Europe dans la tête, se lassât de ce dessein et relaschât rien de ses soins pour cet ouvrage.* » (Pellisson, *Relation contenant l'histoire de l'Académie Françoise, jouxte la copie imprimée à Paris, chez A. Courbé*, 1671, in-12, page 88).

Le manuscrit de Chapelain est conservé à la Bibliothèque nationale (man. suppl. Français 5541). Presque à chaque page, de la main du Cardinal ou de celle de Citois, son médecin, on trouve des notes marginales, des passages soulignés, des ratures qui témoignent de l'intervention passionnée du Cardinal. Si bien qu'on peut presque affirmer que le livre qui a pour titre : *Les Sentiments de l'Académie Françoise sur la Tragi-Comédie du Cid*, est bien plus son œuvre que celle de la Compagnie.

Ne devait-il pas avoir une prédilection particulière pour ce volume que Le Gascon avait revêtu d'une élégante reliure, et qui est arrivé jusqu'à nous à travers, sans doute, d'étranges et périlleuses aventures ? Car si l'on en croit la légende, il aurait été ramassé par le libraire Claudin chez un chiffonnier bibliophile.

De la bibliothèque de M. de LIGNEROLLES.

830. HORACE, tragédie. *A Paris, chez Augustin Courbé, libraire et imprimeur de Monsieur frère du Roy, dans la petite salle du Palais à la Palme*, 1641. *Avec privilège du Roy.* Front. gravé. In-4, mar. bleu, tr. dor. (*Mercier.*)

Edition originale.

Coll. 6 ff. lim., 1 f. pour le frontispice gravé, 1 f. pour le titre, 4 ff. pour la lettre au Cardinal de Richelieu et les acteurs, 108 pages pour la pièce. Le privilège est du 11 décembre 1640 et l'achevé d'imprimer du 15 janvier 1641.

Il y a une seconde édition sous la même date. Cette édition est incorrecte.

La première édition est fort RARE, presque aussi rare que la première du Cid de 1637.

Très bel exemplaire à toutes marges.

831. CINNA, ou la Clemence d'Auguste, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vendent à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1643, front. gravé. In-4, mar. bleu, tr. dor. (*Mercier*.)

Edition originale.
8 ff. lim. 110 pp.

832. POLYEUCTE, Martyr, tragédie. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1643, front. gr. In-4, mar. bleu, tr. dor. (*Mercier*.)

Edition originale.
8 ff. lim. 121 pp., 1 f. pour le privilège.

833. LA MORT DE POMPÉE, tragédie. *A Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, au Palais*, 1644. *Avec privilége*, front. gr. In-4, mar. bleu, tr. dor. (*Mercier*.)

Edition originale.
8 ff. liminaires, 99 pp., 1 f. pour le privilège.

834. HERACLIUS, Empereur d'Orient, tragédie. *Imprimé à Rouen, Et se vend à Paris, chez Toussaint-Quinet*, 1647. In-12 de 6 ff. lim., 93 pp. et 1 f.

Edition originale de format in-12.

835. ANDROMÈDE, tragédie, représentée avec les machines sur le théâtre royal de Bourbon. *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651. In-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*.)

Edition originale de format in-12.

836. D. SANCHE D'ARRAGON, comédie héroïque. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1650. In-12 de 8 ff. lim. et 83 pp.

Édition originale de format in-12.

837. NICOMEDE, tragédie. *A Rouen, Chez Laurens Maurry, Et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1653. In-12 de 4 ff. lim. et 80 pp., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*.)

Edition originale de format in-12.

838. PERTHARITE, Roy des Lombards. Tragédie. *Rouen, chez Laurens Maurry*, 1653. In-12 de 6 ff. lim. et 71 pp.

Édition originale.
A partir de Pertharite les pièces de Corneille ont paru seulement dans le format in-12.

839. ŒDIPE, tragédie. *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé, et Guillaume de Luyne*,

1659. *Avec privilège du Roy*. In-12 de 6 ff. limin., 89 pp. plus 1 f. blanc, mar. brun.

Édition originale.

840. La Toison d'Or, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1661. In-12 de 6 ff. limin., 105 pp. 1 f. non chiffré.

Édition originale.

841. Sertorius, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1662. In-12 de 6 ff. lim., 32 pp., 1 f. blanc.

Édition originale.

842. Sophonisbe, tragédie. *Imprimé à Rouen, Et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1663. In-12 de 6 ff. lim. et 76 pp.

Édition originale.

843. Othon, tragédie. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1665. In-12 de 2 ff. lim., 78 pp. et 1 f.

Édition originale.

844. Agesilas, tragédie. En vers libres rimez. *A Rouen, Et se vend à Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1666. In-12 de 2 ff. lim., 88 pp. et 2 ff. dont le dernier est blanc.

Édition originale.

845. Attila, Roy des Huns, tragédie. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1668. In-12 de 3 ff. lim., 78 pp. et 1 f. blanc.

Édition originale.

846. Tite et Berenice, comédie héroïque. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1671. In-12 de 4 ff. lim. et 76 pp.

Édition originale.

847. Pulcherie, comédie héroïque. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1673. In-12 de 4 ff. lim. et 72 pp.

Édition originale.

848. Surena, General des Parthes, tragédie. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1675. In-12 de 2 ff. lim. et 72 pp.

Édition originale.

849. PIÈCES IMPRIMÉES PAR LES ELZEVIER qui composent l'ILLUSTRE THÉATRE de Monsieur Corneille. — LE CID, Tragi-Comédie, par Monsr Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1644. Pet. in-12. — HORACE, tragedie par le Sieur Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1645. Pet. in-12. — CINNA OU LA CLEMENCE D'AUGUSTE. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1644. Pet. in-12. — POLYEUCTE, martyr, Tragedie de Mons. Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1644. Pet. in-12. — LA MORT DE POMPÉE, Tragedie. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1644. Pet. in-12. — LE MENTEUR, Comedie. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1645. Pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dorure à petits fers à l'imitation des dorures de *Le Gascon*, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les pièces qui composent ce recueil, imprimées par les Elzevier de Leyde, sont celles qui, réunies sous un titre collectif, forment l'Illustre Théâtre. Mais ce titre précieux manque à notre exemplaire.

Il est très par et revêtu d'une excellente reliure de Trautz-Bauzonnet faite dans le meilleur temps.

De la bibliothèque du Marquis de COISLIN.

850. RECUEIL DE PIÈCES IMPRIMÉES PAR LES ELZEVIER qui font suite à celles qui composent l'ILLUSTRE THÉATRE. — LA SUITE DU MENTEUR, Comedie. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1645. Pet. in-12. — RODOGUNE, PRINCESSE DES PARTHES, Tragedie de M. de Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1647. Pet. in-12. — HERACLIUS, Empereur d'Orient, Tragedie, par le Sr Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1647. Pet. in-12. — DON SANCHE D'ARRAGON, Comedie héroïque. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1650. Pet. in-12. — NICOMÈDE, Tragedie. Par le Sieur Corneille. *A Leyde, Chez Jean Sambix*, 1652. Pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces pièces, également imprimées par les Elzevier de Leyde, complètent le précédent recueil.

851. SERTORIUS. Tragedie. Par M. Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris*. [*Amsterdam, Daniel Elzevier*], 1662. Pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Complément des deux recueils qui précèdent.
Exemplaire du Marquis de GANAY.

852. LA COMÉDIE DES TUILERIES. *S. l.* (*Paris, Aug. Courbé*, 1638). Pet. in-12, titre gravé par Daret, réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Coll. 10 ff. limin. 1 f. pour le frontispice, 2 ff. pour l'épître au chevalier Digby, 2 ff. pour l'avis au lecteur, 2 ff. pour le privilège et les acteurs, 3 ff. pour le monologue, 100 ff. pour la pièce.

Cette pièce a été composée par les cinq auteurs, sur l'ordre du cardinal de Richelieu, d'après les sujets qu'il leur avait lui-même fournis. On trouve

dans le monologue composé par Colletet, la description la plus étendue que nous ayons du Jardin des Tuileries avant sa transformation par Lenôtre.

Les cinq auteurs que Richelieu avait pris pour collaborateurs étaient Bois-Robert, Colletet, Corneille, l'Estoile et Rotrou [Voir Pellisson, *Histoire de l'Académie française*, *Paris*, 1653, in-8, p. 181).

Le troisième acte de la pièce passe pour avoir été écrit par P. Corneille.

853. L'Aveugle de Smyrne, Tragi-Comédie. *S. l. n. d.* [*Paris*, *Aug. Courbé*, 1638]. Pet. in-12, front. gravé par Daret, d'après C. Le Brun, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Coll., le titre gravé, l'épître au lecteur, les acteurs et le privilège, 8 ff. 92 pp. pour la pièce.

Cette pièce est également attribuée aux cinq auteurs.

854. Les Triomphes de Louis le Juste XIII. du nom. Roy de France et de Navarre. Contenant les plus grandes actions où sa Majesté s'est trouvée en personne, représentées en figures ænigmatiques exposées par un poëme héroïque (latin) de Ch. Beys, et accompagné de vers françois sous chaque figure, composés par P. de Corneille, avec les portraicts des rois, princes et généraux qui ont assisté ou servi Louis le juste combattant, et leurs devises... Ouvrage entrepris et fini par Jean Valdor. *A Paris, en l'Imprimerie Royale par Antoine Estiene*, 1649. In-fol., fig. et portraits mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

855. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois, par P. Corneille. *A Rouen, chez Laurens Maurry*, 1651. Pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale du premier livre.

Exemplaire du comte Roger du Nord.

856. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Rouen, Rob. Ballard*, 1656. In-4, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge compart. de fil., tr. dor. (*Le Gascon.*)

Édition originale, qui contient pour la première fois les IV livres.

Sur la garde on lit :

Exemplaire de Pierre Corneille
Le Bibliophile Jacob à son ami le marquis de Flers
P. Lacroix

et au dessous :

Acheté par moi au marquis de Flers, 500 francs.
Montalivet.

Cette attribution se fonde sur trois lettres écrites en haut du dernier f. de garde « *à M. C.* »

M. Paul Lacroix que j'ai consulté n'hésitait pas à lire « *à M. Corneille.* » et assurait que l'origine du volume ne lui laissait aucun doute ; elle était affirmée par une tradition très ancienne conservée dans la famille de la personne qui lui avait cédé ce précieux volume.

857. Louanges de la Sainte Vierge, composées en rimes latines par S. Bonaventure, et mises en françois par P. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Gabriel Quinet*, 1665. In-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

Édition originale.
Exemplaire avec la figure.

858. L'Office de la Sainte Vierge, traduit en françois, tant en vers qu'en prose.... par P. Corneille. *A Paris, Chez Robert Ballard*, 1670. In-12, fig., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent. à l'intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale.
Collation. Frontispice, titre, dédicace à la Reine, prières pour le Roy, la Reine et le Dauphin; Approbations, en tout 8 ff. préliminaires. 528 pp. pour le texte, 2 ff. pour le privilège.
12 figures gravées par Matheus et autres artistes.

859. Joannis-Bapt. Santolii Victorini selecta carmina ad illustrissimum V. D. P. Bellevræum. *Parisiis, apud Dyonisium Thierry, viâ Jacobæâ, sub signo Urbis Lutetiæ*, 1670. *Cum Licentia.* In-8, mar. rouge, filets, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil contient la traduction faite en vers français par Pierre Corneille des pièces suivantes : 1° pour la défense des fables dans la poésie; 2° au Roy sur la Conqueste de la Franche Comté ; 3° sur le départ du Roy ; 4° au Roy sur sa libéralité envers les marchands de la ville de Paris ; 5° au Roy touchant les fontaines tirées de la Seine.

860. Ludovico Magno post Expeditionem Batavicam. Epinicium [Auctore C. de la Rüe. S. J.] *Parisiis, Apud Guillelmum de Luynes et Simonem Benard*, 1672. In-12. — Les Victoires du Roy sur les Estats de Hollande, en l'année 1672. In-12. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Éditions originales.
Coll. Les victoires du Roy, 24 pp. Epinicium auctore C. de la Rue, 21 pp. et un feuillet blanc.
Au chiffre du Comte Roger du Nord.

ŒUVRES DE MOLIÈRE.

861. Les Œvvres de Monsieur Molière. *A Paris, chez Thomas Iolly et Gabriel Quinet*, 1666. 2 vol. in-12, front. gravés, mar. rouge, doublés de mar. bleu, dentelle intérieure, tr. dor. (*Mercier.*)

Première édition du théâtre de Molière avec une pagination suivie. Elle

contient : *L'Étourdi, Le Dépit amoureux, Les Précieuses ridicules, Sganarelle, L'École des maris, les Fâcheux, L'École des femmes, La Critique de l'École des Femmes, Les Plaisirs de l'île enchantée.*

Les frontispices représentent : le premier, le buste de Molière près duquel sont accoudés Mascarille et Sganarelle, le second, Molière et sa femme couronnés par Thalie.

Hauteur : 150mm.

862. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. *A Paris. Chez Claude Barbin,* M. DC. LXXIII. [1673]. 8 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil factice des pièces de Molière vendu par *Claude Barbin* sous un titre à la date de 1673.

En voici la description.

Les tomes I et II, réimpression de l'édition de 1666 avec les mêmes frontispices, contiennent : *Les Précieuses ridicules ; Le Cocu imaginaire ; L'Estourdy ; Le Dépit amoureux ; Les Fascheux ; l'Escole des maris ; L'Escole des femmes ; La Critique de l'Escole des femmes ; La Princesse d'Élide.*

Tome IIIe : *L'Amour médecin,* 1674 ; *Le Misanthrope* (*Paris, Jean Ribou,* 1667, édition originale) ; *Le Médecin malgré luy,* 1673.

Tome IVe : *Le Sicilien, ou l'Amour peintre* (*Paris, Jean Ribou,* 1668, édition originale) ; *Amphitryon,* 1674 ; *Le Mariage forcé* (*Paris, Jean Ribou,* 1668, édition originale).

Tome Ve : *L'Avare* (*Paris, Jean Ribou,* 1669, édition originale) ; *George-Dandin* (*Paris, Jean Ribou,* 1669, édition originale) ; *Le Tartuffe ou l'Imposteur,* 1673.

Tome VIe : *Monsieur de Pourceaugnac,* 1673 ; *Le Bourgeois Gentilhomme,* 1673.

Tome VIIe : *Psiché, Tragédie-ballet,* 1673 ; *Les Fourberies de Scapin* (*Paris, P. Le Monnier,* 1671, édition originale) ; *Les Femmes Sçavantes* (*Paris, P. Promé,* 1673, édition originale).

Tome VIIIe : *Le Malade imaginaire,* comédie meslée de musique et de dance, par M. de Molière. *Cologne, J. Sambix,* 1674, première édition authentique. Quoique portant le nom de Cologne, cetté édition offre tous les caractères d'un livre imprimé en France, elle ne présente pas la moindre différence pour le texte avec celle qui parut en 1675, chez D. Thierry et C. Barbin.

La réimpression des deux volumes de 1666 a été faite avec des caractères différents et d'autres vignettes. Les frontispices sont les mêmes, et le texte a été conservé sans variantes, mais on y a introduit des corrections.

Ainsi on a fait disparaître à la page 85 du t. Ier dans les *Précieuses ridicules* une faute qui rendait le texte de Molière inintelligible.

A la ligne 14, éd. de 1666, on lit « viste, venez nous *attendre* icy dedans le la conseiller des grâces ». Dans la réimpression on a corrigé ainsi : « Viste, venez nous *tendre* icy dedans le conseiller des grâces. »

Ce recueil fort rare est dans sa première reliure en vieux maroquin très bien conservée.

863. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin,* 1674-1675. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., comp. à la Du Seuil, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

M. P. Lacroix considère cette édition, la dernière imprimée du vivant de Molière avec une pagination suivie, comme la véritable édition originale des Œuvres.

Il est en effet très vraisemblable que Molière la préparait depuis 1671 pour profiter du privilège général qu'il avait obtenu le 12 mars 1671 à son nom, privilège qui le faisait rentrer en possession du droit de disposer de ses œuvres.

Elle était prête à paraître quand Molière mourut en 1673. Cela permit à sa veuve de la mettre tout de suite en vente sans attendre les planches gravées

qui devaient figurer sur les feuillets placés en tête de chaque pièce, feuillets qui sont restés blancs.

Cette édition est donc la plus importante de toutes les éditions de Molière puisque seule elle nous donne un texte revu par lui.

Le tome 7 qui est à la date de 1675 contient l'*Ombre de Molière*, par Brécourt et la *[illegible]*.

Cet exemplaire est grand de marges, 154mm, et sa reliure est excellente.

De la bibliothèque du comte de [illegible].

384. ŒUVRES DE M. MOLIÈRE. *Amsterdam, Jacques Le Jeune.* 1675. 3 vol. pet. in-12. — Œuvres posthumes du même, *Amsterdam, J. le Jeune*, 1684. Pet. in-12. Ens. 6 vol. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire du Molière *Elzevier*. On a ajouté au volume des œuvres posthumes, *le Festin de Pierre*, Amsterdam, 1683, édition dans laquelle la scène du pauvre se trouve en entier.

Toutes les pièces sont de bonne date. Le tome Ier a un frontispice gravé.

Le Don Juan a été remplacé par le *Festin de Pierre* ou l'*Athée foudroyé* de Dorimond que les Elzevier avaient déjà publié sous le nom de Molière.

Le *Festin* [illegible] est la reproduction du texte d'Amsterdam, 1674, qui n'est qu'une pièce [illegible].

Cet exemplaire, très grand de marges, avec de nombreux témoins avait été formé par P. Deschamps pour Solar.

Hauteur des marges 130mm.

385. LES ŒUVRES DE M. DE MOLIÈRE, revues, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, *avec privilège du Roy*. 8 vol. in-12, mar. bleu, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Célèbre exemplaire du Molière de 1682 qui a successivement appartenu à M. de La Reynie, à M. de Soleinne, à M. A. Bertin et au comte de Montalivet.

M. de Soleinne a placé en tête du volume une notice fort intéressante que nous reproduisons ici. « *Ce précieux exemplaire est celui de M. de La Reynie, lieutenant général de police à l'époque où fut publiée cette édition. C'est sans doute à ce titre que cet exemplaire ne reçut aucun des cartons mis à tous ceux de la même édition. Le tome* [illegible] *que la Bibliothèque du Roy acheta à la vente de M.* [illegible] *est en partie cartonné. Celui-ci ne l'est pas du tout.* [illegible] *à mon retour de Constantinople où il avait été porté par M.* [illegible]*, son précédent possesseur, et pour le faire rentrer en France on l'avait mis en morceaux. Cette opération avait nécessité la dislocation du dos de la reliure et* [illegible] *les pages en volume. J'ai donc dû faire passer à l'eau les 8 volumes et les faire relier à nouveau. J'ai fait graver les armes de M. de La Reynie d'après celles conservées sur les plats de l'ancienne reliure. J'avais aussi très soigneusement conservé la signature de M. de La Reynie placée sur chaque garde des 8 volumes, mais par un accident bien malheureux, Bauzonnet à qui* [illegible] *à relier* [illegible] *gardes en fin avec les* [illegible] *gravure des armes. Voici du reste le détail de ce que m'a coûté cet exemplaire dans l'état où il est maintenant :*

« *Le 1er mars 1833 achat des 8 volumes* ...... *75 francs.*
« *Payé à* [illegible] *pour le lavage* .... *48* »
« *Payé à Bauzonnet pour la reliure* .... *320* »
« *Gravure des armes* .... *35* »

478 francs. »

Cette édition donnée par Vinot et Lagrange a été considérée comme l'édition originale avant que l'attention ait été attirée sur celle de 1674.

Mais elle est plus complète que sa devancière et à ce titre, aussi bien que pour la pureté du texte, elle a conservé sa valeur.

Les exemplaires non cartonnés sont fort rares. Longtemps l'exemplaire Soleinne a passé pour être unique. Il s'en trouva un autre à la vente La Rochebilière en 1882. Il fut poussé par deux amateurs passionnés et adjugé à l'un d'eux, au prix fort élevé de 15,600 francs, plus les frais.

Notre exemplaire avait coûté 478 fr. à M. de Soleinne et 1.200 fr. à M. de Montalivet à la vente A. Bertin.

Les armes de la Reynie ont été poussées sur la doublure des volumes.

866. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Brusselles, Chez George de Backer*, 1694. 4 vol. in-12, front. gr. par *Harrewyn*, fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

Cette édition, ornée de 32 fig. de Harrewyn, est un recueil d'éditions séparées de chaque pièce, réunies en volumes au moyen de titres d'assemblage.

On trouve dans le *Festin de Pierre* le texte complet de la *Scène du pauvre*, reproduit d'après l'édition donnée par Wetstein, Amsterdam, 1683.

867. L'Estourdy ou les Contre-Temps, Comédie représentée sur le Théâtre du Palais Royal. Par I.-B.-P. Molière. *A Paris, Chez Gabriel Quinet*, 1663. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

6 ff. préliminaires dont un f. blanc, 117 pages chiffr. Au v° de la page 117 le privilège. 1 f. blanc pour compléter le cahier K.

La devise *Paulatim* poussée sur les plats est celle de M. Luzarches, amateur de Tours.

868. Dépit amoureux, Comédie de I. B. P. Moliere représentée sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, Chez Gabriel Quinet*, 1663. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
4 ff. préliminaires, 135 pp. chiffr.
Haut. 146^{mm}.

869. Les Précieuses ridicules, comédie, représentée au petit Bourbon. *A Paris, Chez Charles de Sercy au palais dans la Salle Dauphine à la bonne foy couronnée*, 1660, *avec privilège*. In-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier.*)

Édition originale.

Coll. 4 ff. lim. pour le titre, la préface et les acteurs, 135 pp. chiffr. Le privilège est au verso du dernier feuillet, il est à la date du 19 janvier 1660.

Le catalogue Rothschild signale trois éditions des *Précieuses* sous la même date, et les désigne par A. B. C.

Notre exemplaire présente un mélange des particularités relevées dans A et B.

Il est difficile d'établir un classement entre les différents tirages. Il n'y a pas deux exemplaires qui reproduisent les mêmes fautes ou les mêmes corrections.

Le nombre des exemplaires qu'on a pu comparer entre eux est fort restreint à cause de la grande rareté de cette première édition.
Haut. 138mm.

870. Les Véritables Prétieuses, comédie (par Baudeau de Somaize). *Paris*, *Jean Ribou*, 1660. Pet. in-12, veau. (*Bibolet.*)

Edition originale.
6 ff. préliminaires, 72 pp. chiffr.
Pièce qui parut la même année que les *Précieuses ridicules*, et dont la préface est une diatribe contre Molière.

871. Le Procez des Pretieuses, en vers burlesques. Comédie. (Par Somaize). *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1660. In-12, veau fauve, dent. à froid, tr. marbr. (*Bibolet.*)

Édition originale.
8 ff. préliminaires. 74 pp. chiffr. 8 ff. pour le privilège et l'errata.

872. Sganarelle ou le cocu imaginaire, comédie. Avec les arguments de chaque scene. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1660. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.
7 feuillets préliminaires pour le titre, la lettre à M. de Molière, le libraire au lecteur, la lettre à un ami et les noms des acteurs, 59 feuillets et une page non chiffr. pour le privilège du 26 juillet 1660.
On ne connait jusqu'à présent que huit exemplaires de cette édition. Ils ont été minutieusement comparés par les bibliographes moliéristes qui ont relevé entre eux plusieurs différences et constaté deux tirages (Voir *le Supplément au Manuel du libraire, T. Ier, p. 1058*, et la *Bibliographie de J. Le Petit, p. 263*). Le présent exemplaire est celui de la librairie Morgand. Il est de premier tirage et contient les deux lettres à M. de Molière et à un ami, plus un 7e feuillet intitulé *Le libraire au lecteur*. C'est un prospectus où Jean Ribou annonce la publication de la *Cocue imaginaire* et du *Procès des précieuses*. « *Vous trouverez, toutes ces galantes nouveautés et beaucoup d'autres encore en ma boutique au Quai des Grands-Augustins, à l'Image St-Louis où je vous attends, adieu.* » Ce curieux spécimen de l'annonce au XVIIe siècle, est sans date.
Haut. 135mm.

873. Sganarelle ou le Cocu imaginaire, comédie. Avec les Argumens de chaque Scene. *A Paris, Chez Augustin Courbé, au Palais, en la Gallerie des Merciers, à la Palme. M.DC.LXII* [1662]. *Avec Privilège du Roy*. In-12 de 6 ff. prél. et 59 pp., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition de 1662 est intéressante en ceci que Molière cessant de se couvrir du prête-nom de Neuf-Villenaine rétablit son nom sur le privilège.
C'est bien une édition imprimée à nouveau et non point la première avec un titre et un privilège réimprimés ; les manchettes de la première édition ont disparu.
Les arguments sont maintenus, ce qui laisse à penser que Molière n'était pas étranger à ceux de la première édition.
Cet exemplaire est celui de la librairie Fontaine cité dans le Supplément du Brunet, dans la Bibliographie Moliéresque et dans la Bibliographie de Jules Le Petit.
Hauteur : 148mm.

874. L'Escole des Maris, Comédie, De I. B. P. Moliere. Representee sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, Chez Gabriel Quinet, au palais, dans la galerie des prisonniers, à l'ange Gabriel*, 1661. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

6 ff. préliminaires, pour le frontispice, le titre, l'épître au Duc d'Orléans et les personnages. 65 p. chiffr. pour le texte. 5 pp. non chiffr. pour le privilège du 9 juillet 1661. 1 f. blanc.

Le frontispice dans cet exemplaire est en double état. Dans l'un, qui est le frontispice de la seconde édition de 1668, le plancher est couvert de hachures, dans l'autre le plancher est blanc, et le cartouche où est gravé le titre ne se termine pas de même.

Haut. 146mm.

875. Les Facheux. Comédie, De I. B. P. Moliere, Representee sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1662. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Édition originale.

6 ff. lim. pour le titre et l'épître au Roy. 76 pages chiffr., 1 f. pour le privilège, 1 f. blanc à la fin du dernier cahier.

Les 10 premières pages contenant la préface, le prologue par Pellisson et les noms des acteurs, ne sont pas chiffrées. Le premier feuillet de la comédie est coté inexactement 9 et 10 au lieu de 11 et 12.

Haut. 148m.

876. L'Escole des Femmes, Comédie, Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Guillaume de Luyne*, 1663. In-12, front. de *F. Chauveau*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Motte.*)

Édition originale.

Elle est considérée comme la première des deux éditions publiées sous cette date.

6 ff. liminaires et 95 pages. Une erreur de pagination aux feuillets 73-74, qui sont doubles, fait que la dernière page est numérotée 98 au lieu de 95.

Haut. 148mm.

877. L'Escole des Femmes. Comédie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Lous Billaine*, 1663. In-12, front. de *F. Chauveau*, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Motte.*)

Seconde édition publiée sous cette date, comprenant 6 ff. lim. et 95 pp. régulièrement chiffrées.

Cette seconde édition nous offre un texte composé à nouveau avec des fleurons et titres courants différents, l'erreur de pagination est corrigée et aux pages 2, 52, 65 et 68 on constate quelques variantes sans grande importance.

Haut. 145m.

878. La Critique de L'Escole des Femmes. Comédie. Par

I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Gabriel Quinet*, 1663. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
6 ff. liminaires, qui se composent d'un titre, de 3 ff. pour l'épître à la Reine mère, de l'extrait du privilège et de 1 feuillet blanc, 117 pages chiffrées : au dernier cahier un feuillet blanc.
Haut. 145mm.

879. Le Portrait du peintre, ou la contre-critique de l'Escole des Femmes, comédie représentée sur le Théâtre Royal de l'hostel de Bourgogne, par Boursault, *Paris, de Sercy*, 1663. Pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Mercier.*)

Édition originale.
Haut. 152mm.

880. Zélinde, Comédie ou la véritable critique de l'Escole des femmes et la critique de la critique. *A Paris, Chez Claude Barbin, vis-à-vis le portail de la Sainte Chapelle au Signe de la Croix*, 1663, *avec privilège du Roi*. In-12.

Le dernier feuillet est coté par erreur 161, à cause d'une pagination défectueuse qui saute de 120 à 139.
Il n'y a que 141 pages.
Cette comédie, qui n'a pas été représentée, est attribuée à Doneau de Visé par les uns, au comédien Villiers par les autres. M. Paul Lacroix partage cette dernière opinion.

881. La Guerre comique, ou la défense de l'Escole des Femmes, par le sieur de la Croix. *Paris, P. Bienfait*, 1664. In-12, mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

6 ff. liminaires pour l'épître et le privilège. 96 pp. chiffrées pour le texte.

882. Le Mariage forcé, Comédie, par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1668. In-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier.*)

Édition originale de la Comédie dont les intermèdes seuls avaient paru en 1664.
2 ff. et 91 pp. chiffrées.
Haut. 145mm.

883. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague, Collation ornée de Machines, Comedie de Moliere de la Princesse d'Elide, meslée de Danse et de Musique, Ballet du Palais d'Alcine, Feu d'artifice : et autres Festes galantes et magnifiques ; faites par le Roy, à Versailles, le 7 Mai 1664. Et continuees plusieurs autres Jours. *A Paris, Chez Robert Ballard*, 1665. Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Mercier.*)

182 pp. chiffrées, à la fin deux ff. non chiffrés pour le privilège.
Le privilège est du 7 janvier 1664.
Cette édition de format pet. in-8 avait été précédée d'une autre édition

in-folio, datée de 1664. C'est sur cette première édition que Ballard a fait celle de plus petit format. Celle-ci est celle qui, par son format, se place le mieux parmi les éditions originales des autres pièces; de plus on lit pour la première fois sur le titre le nom de Molière.

A la page 180 se trouve un curieux passage sur Tartuffe où le rédacteur officiel de la relation des fêtes explique pourquoi le Roi après avoir fait représenter Tartuffe à Versailles et s'en être fort diverti, « défendit pourtant la pièce en public et se priva soi-même de ce plaisir pour n'en pas laisser imposer à d'autres, moins capables d'en faire un juste discernement. »

Haut. 163mm.

884. Les plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague; Collation ornée de machines, Comédie melee de Danse et de Musique. Ballet du palais d'Alcine, feu d'artifice et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roi à Versailles le VII mai 1664 et continuées pendant plusieurs autres jours. *A Paris de l'Imprimerie Royale*, 1673. — Les divertissements de Versailles donnés par le Roy à toute sa cour au retour de la Conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674. *A Paris de l'Imprimerie Royale*, 1676. — La Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. Trois parties en 1 vol. in-fol., veau brun. (*Rel. anc.*)

1re partie, 91 pp. chiffr., 9 planches gravées par Israël Silvestre en premières épreuves, avant les mots *excudit cum privilegio*.

2e partie, 84 ff. chiffr., 6 planches par Le Pautre.

3e partie, 48 pp. chiffr., 5 planches gravées par Le Pautre. On a ajouté à l'exemplaire une 6e planche intitulée : *Élévation de la Salle de bal de la feste de Versailles en 1668*, elle porte la signature de Mariette.

885. Le Tartuffe, ou l'Imposteur, Comédie. Par I. B. P. de Moliere. *Imprimé aux despens de l'Autheur, et se vend A Paris, Chez Iean Ribou*, 1669. In-12, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Édition originale.

12 ff. liminaires, 1 f. blanc. titre 1 f., préface 9 f., extrait du privilège 1 f. 96 pp. chiffrées.

Le privilège est du 15 mars 1669. L'achevé d'imprimer est du 23 mars 1669.

Haut. 142mm.

886. Le Tartuffe, ou l'Imposteur. Comédie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1669. In-12, front. gravé, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition publiée la même année que la première et achevée d'imprimer le 6 juin 1669. Elle contient, de plus que la précédente, les trois placets présentés au Roi, et le frontispice représentant la Scène V du IVe acte.

12 ff. liminaires, 96 pp. chiffrées.

Haut. 142mm.

887. L'Homme glorieux, ou la derniere Perfection de l'homme achevée par la Gloire éternelle. Par M. Pierre Roullé,

docteur de Sorbonne, & curé de S. Barthelemy. — LE ROY GLORIEUX AU MONDE, ou Louis XIV, le plus glorieux de tous les Rois du Monde. *A Paris, Chez Gilles Gourault*, 1664. 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos fleurdelisé, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'Homme glorieux, 18 ff. préliminaires pour le titre, un portrait équestre du Roi Louis XIV, l'épistre au roy, l'avant-propos, la table des sommaires, les approbations et le privilège, du 24 avril 1664.

691 pp. chiffrées pour le texte.

Le Roi glorieux au monde, 81 pp. chiffrées.

Dans ce pamphlet le Curé Roullé attaque avec violence le Maréchal de Turenne qui n'était pas encore converti (voir pages 12, 13 et 14) et Molière qui venait de faire représenter le *Tartufe* (pp. 48 et 49). Le roi ordonna de supprimer toute l'édition. On ne connaît encore que deux exemplaire complets échappés au pilon.

Exemplaire de M. de LIGNEROLLES.

888. LETTRE SUR LA COMÉDIE DE l'IMPOSTEUR. *S. l.*, 1667. Pet. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, datée du 28 août 1667.

On pense que cette défense du Tartuffe a été écrite par Molière lui-même.

Haut. 147^{mm}.

889. LA CRITIQUE DU TARTUFFE. Comédie. *A Paris, Chez Gabriel Quinet, au Palais*, 1670, *avec privilège*. In-12, vélin. (*Rel. anc.*)

Col. 4 ff. lim. pour le titre, une lettre satyrique sur le Tartuffe, le privilège et les personnages. 52 ff. chiffr. pour le texte.

Comédie attribuée à Le Boulanger de Chalussay, l'auteur de *Molière Hypocondre*.

890. LE FESTIN DE PIERRE, Comédie par J. B. P. de Molière. Edition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Amsterdam*, 1683. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Mercier.*)

Frontispice gravé, deux feuillets préliminaires pour le titre et l'Imprimeur au lecteur, au verso les noms des personnages, 72 pages chiffrées.

Cette édition donne, plus complètement que les exemplaires non cartonnés de l'édition de 1682, le texte de la scène du pauvre et de la scène précédente (acte III, scènes I et II).

Haut. 184^{mm}.

891. OBERVATIONS SUR UNE COMEDIE DE MOLIÈRE intitulée le Festin de Pierre, par le sieur de Rochemont. *A Paris, Chez N. Pepingué à l'entrée de la rue de la Huchette*, 1665, *avec permission*. 1 titre, 48 pp. chiffr. — RESPONSE AUX OBSERVATIONS touchant le Festin de Pierre de M. Molière. *A Paris, Chez Gabriel Quinet, dans la galerie des prisonniers*, 1665, *avec permission*. 32 pp. chiffr. — LETTRE SUR LES OBSERVATIONS d'une Comédie du Sr Molière, intitulée le Festin de Pierre. *A Paris, Chez Gabriel Quinet, au*

palais dans la galerie des prisonniers, 1665, *avec permission*, 58 pp. chiffr. — Trois parties en 1 vol. in-12, veau racine. (*Rel. anc.*)

La réponse et la lettre sont d'un ami de Molière, sinon de Molière lui-même.

892. L'Amour Médecin, Comédie. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Théodore Girard*, 1666. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Mercier.*)

Edition originale.

6 ff. préliminaires, 1 frontispice, 1 titre, 3 ff. au lecteur. Extrait du privilège, les personnages, 1 f. prologue. 95 pages chiffrées pour le texte, la dernière cotée par erreur 59.

Exemplaire rempli de témoins. Haut. 152^{mm}.

893. Le Misantrope, Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris. Chez Iean Ribou*, 1667. In-12 de 12 ff. lim. et 84 pp., front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Mercier.*)

Édition originale.

Cette pièce faisait primitivement partie d'un de ces recueils de pièces originales formés par les libraires avant l'édition collective à pagination suivie, de 1674.

On a conservé le titre du volume qui se trouvait placé en tête de ce recueil. Il porte « les Œuvres de M. de Molière. T. IV. *A Paris, Chez Jean Ribou*, 1669. »

Haut. 145^{mm}.

894. Le Medecin malgré lui, Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou, au Palais... à l'image S. Louis*, 1667. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Mercier.*)

Édition originale.

8 ff. liminaires, 1 pour le frontispice, 1 pour le titre, 1 pour les acteurs et pour l'extrait de privilège. 151 pages chiffrées pour le texte.

Haut. 145^{mm}.

895. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, Comédie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris Chez Iean Ribou*, 1668. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Mercier.*)

Édition originale.

2 ff. liminaires, 81 pages chiffrées pour le texte, à la fin cinq pages non chiffrées pour le privilège qui est daté du 31 octobre 1667.

Cette pièce a fait partie d'un recueil à l'adresse de J. Ribou et à la date 1669, en tête se trouve le titre du recueil : « Les Œuvres de M. de Molière, T. V. *Paris, chez Jean Ribou*, 1669. »

Haut. 145^{mm}.

896. Amphitryon, Comedie. Par I. B. P. de Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1668. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

4 ff. liminaires, 92 pp. chiffr. pour le texte.

Haut. 145^{mm}.

897. George Dandin ou le Mari confondu. Comédie par J. B. P. de Molière. *A Paris, Chez Iean Ribou, au palais, vis-à-vis la porte de l'église de la Sainte Chapelle, à l'image St. Louis*, 1669, *avec privilège du roi*. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru*.)

Édition originale.
2 ff. préliminaires. 155 pp. chiffr. pour le texte.
Haut. 148mm.

898. L'Avare, Comédie, Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou, au Palais*, 1669, *avec privilège du roi*. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Mercier*).

Édition originale.
2 ff. lim. 150 pages, 1 f blanc.
Haut. 146mm.

899. L'Avare, Comedie. Par J. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1669. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

2 ff. prél. pour le titre et le Privilège. 128 pp. chiffr. pour le texte.
La bibliographie Moliéresque et le Supplément au Brunet considèrent cette édition en 128 pages comme une contrefaçon.
Haut. 142mm

900. Monsieur de Pourceaugnac, Comedie. Faite à Chambord, pour le Divertissement du Roy. Par I. B. P. Moliere. *A Paris, Chez Iean Ribou*, 1670. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Édition originale.
4 ff. liminaires, titre 1 f., extrait du privilège et noms des acteurs 1 f., vers chantés à l'ouverture du spectacle 2 ff., 136 pp. pour le texte.
Haut. 146mm.

901. Le Bourgeois Gentilhomme. Comedie-Balet, Faite à Chambort pour le Divertissement du Roy. Par I. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'Autheur, A Paris, Chez Pierre le Monnier*... 1671. In-12, mar. rouge., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Édition originale.
2 ff. lim., titre, extrait du privilège. 164 pages chiffr.
Haut. 146mm.

902. Psiché, Tragedie-Ballet. Par I. B. P. Moliere, *A Paris, Chez Pierre le Monnier*, 1671. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Édition originale.
Titre 1 f. Le libraire au lecteur 1 f., 90 pp. chiffrées, 1 f. pour l'extrait de privilège.
Haut. 148mm.

903. LES FOURBERIES DE SCAPIN. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'autheur, A Paris, Chez Pierre le Monnier*, 1671. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
2 ff. lim. 128 pp. 4 pp. pour le privilège.
Le privilège est daté du 18 mars 1671. C'est l'obtention de ce privilège qui rendant à Molière la libre disposition de toutes ses pièces lui a permis de préparer l'édition de 1674 qui a paru après sa mort.
Haut. 148mm.

904. LES FEMMES SÇAVANTES. Comedie. Par I. B. P. Moliere. *Et se vend pour l'Autheur, A Paris, au palais, et Chez Pierre Promé, sur le Quay des Grands Augustins, à la Charité*, 1673, *avec privilège du Roy*. In-12 de 2 ff prélim. et 92 pp., mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.
Exemplaire relié sur brochure.

905. MYRTIL ET MELICERTE, pastorale héroique. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1699. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Coll. 10 ff. lim. 75 pp. pour le texte. Au verso du dernier feuillet le privilège du 18 mars 1699.
Quoique cette pièce soit signée par Guérin, fils de la veuve de Molière et de son second mari, le comédien Guérin, il n'est pas démontré qu'elle ne soit pas de Molière lui-même. Dans l'édition de 1682, Vinot et Lagrange ont fait figurer deux actes de la Pastorale de Myrtil et Mélicerte joués à St-Germain, en 1666; la Pastorale était restée, d'après eux, inachevée. C'est cette Pastorale que Guérin prétend avoir traduite en vers irréguliers et complétée. Les explications assez embarrassées qu'il donne dans sa préface nous apprennent qu'il a eu à sa disposition les papiers de Molière. M. de Soleinne pensait que Molière avait refait en vers libres et terminé sa Pastorale, et que Guérin l'avait tout simplement trouvée dans ses papiers et fait paraître sous son propre nom. Il croyait qu'un débutant peu exercé comme Guérin n'aurait pas pu changer les vers alexandrins en des vers irréguliers dont la facture rappelle ceux d'Amphitrion et que Molière seul en était capable. Cette opinion est fort plausible *(Voir Cat. Soleinne)*.
Aux armes de la DUCHESSE DU MAINE.

906. DEUX PIÈCES INÉDITES de J. B. P. Molière. *Paris, Th. Desoer, libraire, rue Christine*, 1819. — Avertissement (par Beffara). In-8, demi-rel.

70 pp. chiffr. et 1 f. pour la table.
Ces deux pièces inédites ne sont que des canevas de farces. Joly, à qui J.-B. Rousseau les avait données, ne les jugea pas dignes de figurer dans son édition in-4 de 1734. Elles ont pour titres *le Médecin Volant* et la *Jalousie du Barbouillé*.
On a ajouté à l'exemplaire :
1° *Une lettre* de Beffara à Aimé Martin sur le mariage de Madeleine Béjart.
2° *Une dissertation sur Molière*, sur ses ancêtres, l'époque de sa naissance, etc., par Beffara, ex-commissaire de police du quartier de la chaussée d'Antin. *Paris, chez Vente, libraire, boulevard des Italiens*, 1822. Plaquette de 28 pp.
3° *Une lettre de Beffara* aux maires des communes de Ferrière ou La Ferrière pour rechercher des manuscrits de Molière.
Une note au crayon sur la garde du volume nous apprend que l'avertisse-

ment est dû à Beffara, mais que la publication des deux pièces est due à Viollet-le-Duc.

Beffara est le grand ancêtre des innombrables Moliéristes qui depuis 60 ans remuent sans trêve les cendres du grand comique.

907. PSICHÉ. Tragédie représentée dans la grande salle des machines, 1671. — LA FESTE DE L'AMOUR ET DE BACHUS. Pastorale, 1672. 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil manuscrit des deux partitions de Lully qui a composé sa musique sur les paroles de Quinault pour le Ballet de Psiché et pour le Ballet de la Fête de l'Amour et de Bacchus. Il est difficile d'établir d'une manière précise la part de Molière dans le second Ballet, mais sa collaboration est généralement admise. La musique de ces deux Ballets se rattache donc à la collection des œuvres de Molière.

Riche reliure aux armes de LISCOET. Les Liscoet sont de Bretagne (Voir La Chesnaye des Bois).

908. LES FÊTES DE L'AMOUR ET DE BACCHUS. Pastorale représentée par l'Académie Royale de Musique. *On la vend à Paris à l'entrée de la porte de l'Académie Royale de Musique près Luxembourg vis à vis Bel-air*, 1672. *Avec Privilège.*—A la fin: —*Imprimé aux dépens de l'Académie Royale de Musique par François Muguet imprimeur du Roy.* In-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Coll. 4 ff. prél. pour le titre, le privilège, l'avant-propos et les acteurs. 48 pp. chiffr., quatre planches pliées ; une pour le Prologue et une pour chacun des trois actes. Ces quatre planches sont toutes les quatre différentes.

Cette pastorale a été arrangée par Molière et Quinault pour être mise en musique par Lully. Le privilège, daté du 20 septembre 1672, est accordé à Lully.

909. RECUEIL DES BALLETS ET FÊTES DE LA COUR composés par Molière. — LE MARIAGE FORCÉ. Ballet du Roy, dansé par Sa Majeste le 29 jour de Ianvier 1664. *A Paris, par Robert Ballard*, 1664. In-4, 12 pp. — LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE, Course de Bague faite par le Roy a Versailles le 6 May 1664. *A Paris, Par Robert Ballard*, 1664. — LISTE DU DIVERTISSEMENT DE VERSAILLES et les noms de ceux qui y sont employez. *S. l. n. d.* In-4, 24, 4, 10, 19 pp. — LE BALLET DES MUSES, dansé par S. M. à son château de Saint-Germain-en-Laye, le 2 décembre 1666. *Paris, Rob. Ballard*, 1666. In-4, 40 pp. 1re édition. — LE GRAND DIVERTISSEMENT ROYAL DE VERSAILLES. *A Paris, Par Robert Ballard*, 1668. In-4, 20 pp. (Intermèdes de George Dandin). — LE DIVERTISSEMENT ROYAL, meslé de Comédie, de Musique et d'Entrée de Ballet. *A Paris, par Robert Ballard*, 1670. In-4, 30 pp. (Intermèdes des Amants magnifiques). — LE DIVERTISSEMENT DE CHAMBORD, meslé de Comédie, de Musique, et d'Entrée de Ballet. *A Paris, Par Robert Ballard*, 1670. In-4, 13 pp. (Intermèdes de Monsieur de Pourceaugnac). — LE BOURGEOIS GENTILHOMME, Comedie-

Ballet, Donné par le Roy à toute sa court dans le chasteau de Chambort au mois d'Octobre 1670. *A Paris, chez Robert Ballard*, 1670. In-4, 26 pp. — PSICHE. Tragi-Comedie et Ballet Dansé devant Sa Majeste au mois de Janvier 1671. *A Paris, Par Robert Ballard*, 1671. In-4, 48 pp. — BALLET DES BALLETS, dansé devant Sa Majesté en son Chasteau de S. Germain en Laye au mois de Decembre 1671. *A Paris, Par Robert Ballard*, 1671. In-4, 64 pp. — LE MALADE IMAGINAIRE, Comedie meslée de Musique et de Dance. Representée sur le Theatre du Palais Royal. *A Paris, Chez Christophe Ballard*, 1673. In-4, 36 pp. — 11 pièces en 1 vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Mercier*.)

Éditions originales.

910. REMERCIMENT AU ROI. *A Paris, Chez Guillaume de Luynes et Gabriel Quinet*, 1663. In-4 de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte*.)

Plaquette de 4 ff. Très rare.
Exemplaire de la vente ROCHEBILIÈRE.

911. LA GLOIRE DU VAL DE GRACE. *A Paris, chez Jean Ribou* 1669. In-4 de 24 pp., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron*.)

Édition originale.

Cet exemplaire contient la grande figure frontispice gravée par Chauveau d'après Mignard, un en-tête, un cul-de-lampe et une grande lettre initiale ornée. Il n'a pas sur le titre le sujet gravé qui ne se trouve que dans les exemplaires à l'adresse de Pierre le Petit. (Voir Cat. Lignerolles et Bibliothèque nationale.)

Frontispice, titre, 22 pp. chiffrées de 3 à 24. Le titre qui représente les ff. 1 et 2 n'est pas chiffré.

Il y a lieu de supposer que les exemplaires à l'adresse de J. Ribou sont ceux du 1er tirage.

Dans les exemplaires de Pierre le Petit, le frontispice entre dans la pagination et le dernier f. est numéroté 25-26.

Il est probable que Ribou avait imprimé avant que le frontispice et le fleuron du titre fussent prêts pour le tirage.

912. LES FRAGMENTS DE MOLIÈRE. Comédie. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682. In-12 de 1 f. pour le titre et 58 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*.)

Ces *Fragments* se composent de 4 scènes de Don Juan, ou le *Festin de Pierre*, et d'une scène des *Fourberies de Scapin*, réunies par le sieur de Champmeslé, pour former une comédie complète. Cette pièce fut représentée à Fontainebleau en 1677 et à Paris en 1681.

913. LA COCÜE imaginaire, comédie (par Franç. Doneau de Visé). *A Paris, chez Jean Ribou*, 1660. In-12, vélin blanc.

Édition originale.

6 ff. préliminaires, titre, épître à Mlle Henriette, au lecteur, personnages, 47 pp. chiffrées.

914. RESPONSE A L'IMPROMPTU DE VERSAILLES ou la vengeance des marquis. *A Paris, chez Gabriel Quinet, au Palais à l'entrée de la Galerie des Prisonniers, à l'Ange Gabriel,* 1664. *Avec Privilège du Roi.* Pet. in-12, vélin.

Cette pièce, représentée en 1663, a paru d'abord chez Barbin et chez Quinet dans un recueil de pièces intitulé : *Les Diversités galantes*, 1664. Elle fut ensuite détachée du recueil et vendue à part avec un titre spécial. C'est ce qui explique pourquoi la pagination commence à 81 et la signature à D. VI.

Titre, faux-titre avec la liste des acteurs au verso, 74 pp. numérotées 81 à 154, 1 p. non numérotée contenant un avis au lecteur.

Cette pièce, qui est une comédie satirique en prose dirigée contre Molière, est de l'acteur Villiers.

915. LES DIVERSITÉS GALANTES contenant Les soirées des auberges, nouvelle comique. Response à l'impromptu de Versailles ou la vengeance des marquis. L'Apothicaire de qualité, nouvelle galante et véritable. Lettre sur les affaires du Théâtre. *Jouxte la copie imprimée à Paris, s. d.* In-12.

Contrefaçon de l'édition de Paris. Gabriel Quinet, 1664.

Ce volume ne contient que deux pièces intéressantes qui se rattachent à la bibliographie de Molière : la *Lettre sur les affaires du Théâtre* et la *Response à l'impromptu de Versailles ou la Vengeance des Marquis*. Ces deux pièces contre Molière sont de l'acteur Villiers.

Exemplaire de MONMERQUÉ et du baron TAYLOR.

916. ELOMIRE HYPOCONDRE OU LES MÉDECINS VENGEZ, comédie, par M. le Boulanger de Chalussay. *Paris, Sercy,* 1670. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Frontispice gravé, 4 ff. liminaires, titre, préface, personnages de la Comédie. 112 pp. chiffrées pour le texte.

Haut. 150mm.

917. LE MARIAGE SANS MARIAGE. Comédie. Représentée sur le Théâtre du Marais. *A Paris, chez Pierre le Monnier, vis-à-vis la porte de l'église de la Sainte-Chapelle, à l'image Saint Louis et au feu divin,* 1672. *Avec privilège du Roy.* In-12, veau racine. (*Rel. anc.*)

1 f. blanc, le titre, 4 ff. pour la dédicace et le privilège, 81 pp. chiffr. 1 f. blanc.

Cette comédie écrite par un comédien passe pour mettre en scène Molière sous le personnage d'Anselme, le mari impuissant. Il est assez difficile de trouver les raisons sur lesquelles cette opinion s'appuie. On la joint à la collection des pamphlets injurieux dirigés contre Molière.

918. L'ENFER BURLESQUE, le Mariage de Belphégor, Epitaphes de M. de Molière. *Cologne, Jean le Blanc,* 1677. In-12, mar. olive, tr. dor. (*Duru.*)

Ce recueil d'un nommé Jaulnay contient de la page 22 à la page 25 une plate diatribe contre Molière.

Exemplaire de Ch. NODIER.

919. LA FAMEUSE COMÉDIENNE, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *A Francfort, chez Franz Rottenberg*, 1688. Pet. in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare; elle contient le passage relatif à Molière, à Baron et au duc de Bellegarde, qui n'a pas été reproduit dans toutes les éditions. Les trois dernières pages sont occupées par les portraits en vers de quelques comédiennes de la troupe de Molière.

Exemplaire de la vente VEINANT, 1835.

920. HISTOIRE DES INTRIGUES AMOUREUSES de Molière et celles de sa femme. *Sur l'imprimé à Paris*, 1688. In-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Cette édition ne reproduit pas les vers satyriques qui se trouvent à la fin de l'édition de Francfort.

921. LE MÉDECIN VOLANT, comedie, par M. Boursault. *A Paris, Chez N. Pepingué, à l'entrée de la ruë de la Huchette. Et en sa Boutique au premier Pilier de la grande Salle du Palais, vis-à-vis les Consultations, au Soleil d'Or.* 1665. *Avec privilège du Roy.* In-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Collation. 6 ff. limin. le titre, la dédicace *A Monsieur C*** Médecin de mon Païs*, 4 pp., l'*Advis au lecteur* 2 pp., l'*Extraict du privilège du Roy*, accordé à Pépingué pour sept ans et l'*Achevé d'imprimer* pour la première fois le 14 janvier 1665 1 p., les noms des acteurs 1 p., 1 f. blanc, 45 pp. chiffr., 1 f. blanc.

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

922. LA VIE DE MONSIEUR MOLIÈRE [par J. Léonor Le Gallois, sieur de Grimarest]. *A Paris, chez Jacques le Febvre*, 1705. In-12, portrait de Moliere gravé par B. Audran, d'après Mignard. — ADITION [*sic*] à la Vie de Moliere, contenant une réponse à la Critique que l'on en a faite. *A Paris, Chez Jacques le Febvre*, 1706. In-12. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-12, veau brun. (*Rel. anc.*)

923. LE CENTENAIRE DE MOLIÈRE, comédie en un acte et en prose; suivie d'un divertissement relatif à l'Apothéose de Molière, par M. Artaud. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1773. In-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XVI, Dauphin.

924. GALERIE HISTORIQUE des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1858. In-8, pap. vergé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

Premier tirage des portraits.

ŒUVRES DE RACINE.

925. Les Œuvres de Mr. Racine. *A Paris, Chez Cl. Barbin.* M. DC.LXXIII [1673]. 2 vol. in-12, mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, fil., coins dorés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil factice des huit premières pièces de Racine réunies sous un titre général.

Première partie : *La Thebayde ou les Freres ennemis. Paris, Gabr. Quinet*, 1664. Edition originale. — *Alexandre le Grand*, 1672. — *Andromaque*, 1673. — *Les Plaideurs*, comédie. *Paris, Cl. Barbin*, 1669. Edition originale.

Seconde partie : *Britannicus. Paris, Cl. Barbin*, 1678. Edition originale. — *Berenice. Paris, Cl. Barbin*, 1671. Edition originale. — *Bajazet. Paris, P. le Monnier*, 1672. Edition originale. — *Mithridate. Paris, Cl. Barbin*, 1673. Edition originale.

On a ajouté à la première partie un portrait de Racine gravé au XVIIe siècle.

Ce recueil se rencontre avec un titre à la date 1674. Mais avec un titre à la date de 1673, les exemplaires de cette réunion de pièces sont encore plus rares.

Haut. 150mm.

Exemplaire de la vente de M. de Lignerolles.

926. Œuvres de Racine. *A Paris, Chez Cl. Barbin et Jean Ribou*, 1675 et 1676. 2 vol. in-12, front. gr. par S. Le Clerc d'après C. Le Brun, fig. de Chauveau, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition collective donnée par Racine.

Le tome Ier seulement est à la date de 1675. Le tome II est à la date de 1676.

On n'a jamais rencontré d'exemplaire complet du tome II à la date de 1675.

L'exemplaire de Rochebilière n'avait à la suite du titre que les 64 premières pages du texte comprenant *Bérénice*.

L'exemplaire de la vente Lignerolles avait eu pour point de départ une plaquette pareille à celle de Rochebilière, et il avait été complété avec un volume à la date de 1676 (Voir cat. Rochebilière, p. 221.)

Tout l'intérêt du tome Ier à la date de 1675 est dans la Préface d'*Alexandre* dont le texte et l'impression sont notablement différents dans le volume à la date de 1675 et dans le volume à la date de 1676. Les exemplaires avec le 1er titre à la date de 1675 sont fort rares.

Haut. 155mm.

Exemplaire de M. Odiot.

927. Œuvres de Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin, au palais, sur le perron de la Sainte Chappelle*, 1676. *Avec privilège du Roy.* 2 vol. in-12, mar. bleu, comp. à la Du Seuil, dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition collective donnée par Racine.

En réunissant les pièces de son théâtre qui, jusque-là, avaient paru séparément, il en a modifié le texte et il a refait les préfaces de la *Thébaide*, d'*Alexandre*, d'*Andromaque* et de *Britannicus*. Celle des *Plaideurs* a été considérablement augmentée.

Le privilège imprimé au verso du faux-titre de la *Thébaide* est daté du 12 mars 1673. Le tome II de notre exemplaire ne porte pas au verso du

titre, dans l'indication des pièces, celle de *Phèdre et Hippolyte* qui se trouve dans quelques exemplaires.

Il y a donc eu deux tirages de cette édition.

On reconnaît les exemplaires du 1er tirage à l'absence de *Phèdre* et à la remarque faite par un bibliophile. M. de Marcheville a reconnu que l'écusson formé de deux branches de laurier qui entoure la lettre majuscule I, page 153, est imprimé à l'envers dans les exemplaires du 1er tirage.

Notre exemplaire n'a pas *Phèdre* et a la remarque.

L'achevé d'imprimer à la fin du tome II est de décembre 1675. La place ménagée pour la date du mois est restée en blanc.

Haut. 160mm.

928. Œuvres de Racine. *A Paris, Chez Pierre Traboüillet*, 1687. 2 vol. in-12, front. de C. Le Brun, fig. de Chauveau, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dans cette édition Racine a ajouté la *Phèdre* avec pagination continue, le *Discours prononcé à l'Académie française* et l'*Idylle sur la paix*.

Haut. 163mm.

929. Œuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1697. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, larges dentelles intér., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est la dernière donnée du vivant de Racine et la première contenant *Esther* et *Athalie*.

Haut. 162mm.

Exemplaire de la bibliothèque du baron de Lacarelle.

930. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Amsterdam, Wolfgang*). 1678. 2 vol. pet. in-12. — Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Suivant la copie impr. à Paris*, 1689. — Athalie, tragédie (par le même). *Suivant la copie impr. à Paris*, 1691. Ensemble 2 vol. mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire composé entièrement de pièces de bonne date.

Les pièces d'*Esther* et d'*Athalie*, qui n'y sont pas ordinairement jointes, sont également de bonne date.

Chaque tome est précédé d'un frontispice gravé, et en tête de chaque pièce il y a une figure finement gravée.

Haut. 132mm. Témoins.

Exemplaire d'A. A. Renouard.

931. Œuvres de Racine, nouvelle édition augmentée de diverses pièces, de remarques (des variantes, etc., par d'Olivet et L. Racine). *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1743. 3 vol. in-12, fig. grav. par Tangé, d'après les dessins de Du Bourg, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le 3e volume contient les *Remarques de grammaire sur Racine*, par d'Olivet; *Racine vengé, ou examen des remarques de d'Olivet*, par l'abbé Desfontaines; *Réflexions sur trois pièces de Racine*, par Racine fils; *Apollon charlatan*, satire en vers par Barbier d'Aucourt; Variantes des pièces de Racine, recueillies par d'Olivet.

932. La Thebayde, ou les Freres ennemis, tragedie. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1664. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
6 ff. limin. dont un blanc, 70 pp. pour la pièce, le dernier feuillet blanc.
Haut. 145mm.

933. Alexandre le Grand, tragedie. *A Paris, Chez Théodore Girard*, 1666. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
12 f. liminaires pour le titre, la dédicace au Roy, la préface, le privilège, les acteurs.
La dernière page est chiffrée inexactement 84. Il n'y a que 72 pages. Cela tient à une erreur de pagination à partir de la page chiffrée 60.
Haut. 145mm.

934. Andromaque, tragedie. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1668. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
6 f. liminaires, titre, épître à Madame, préface. 98 pp. et un f. non chiffré pour le privilège.
La dernière page est chiffrée par erreur 95, à cause d'une erreur de pagination au cahier D.
Il y a trois tirages différents de cette pièce. L'exemplaire ici décrit est du 1er tirage, reconnaissable au fleuron du titre qui représente une corbeille de fleurs au-dessous de laquelle est une tête d'ange.
Haut. 146mm.

935. La Folle querelle, ou la Critique d'Andromaque, comédie (par de Subligny). *Paris, Th. Jolly*, 1668. In-12, veau.

14 ff. liminaires, 142 pp., 1 f. blanc.

936. Les Plaideurs, comédie. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1669. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
4 ff. limin., 88 pp. chiffr. pour la pièce.
Haut. 154mm.

937. Britannicus, tragédie. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1670. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
8 ff. limin., 80 pp. chiffr.
Haut. 149mm.

938. Berenice, tragédie. Par M. Racine. *A Paris, Chez*

Claude Barbin, 1671. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
10 ff. liminaires. Titre, dédicace à Colbert, préface, privilège, acteurs. 88 pp. chiffrées.
Haut. 148mm.

939. La Critique de Bérénice (par l'abbé de Villars). *Paris, L. Billaine, M. le Petit et E. Michallet*, 1671. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, veau.

44 pp., 1 f. pour le privilège, 1 f. blanc.

940. Bajazet, tragédie. Par M. Racine. *Et se vend pour l'Autheur, A Paris, Chez Pierre le Monnier*, 1672. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
4 ff. préliminaires, 99 pp. chiffrées.
Haut. 148mm.

941. Mithridate, tragédie par Mr. Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1673. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
12 ff. liminaires dont le 1er est blanc, 81 pp. chiffrées, 1 feuillet blanc à la fin.
Haut. 150mm.

942. Iphigénie, tragédie. Par M. Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1675. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
6 ff. liminaires, 72 pp. chiffrées.
Haut. 150mm.

943. Phedre et Hippolyte, tragédie. Par Mr. Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1677. In-12, front. grav. par S. Le Clerc d'après C. Le Brun, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
6 ff. liminaires, frontispice gravé, titre, préface, privilège, acteurs. 74 pp. chiffr.
Haut. 150mm.

944. Dissertation sur les tragédies de Phèdre et Hippolyte (par de Subligny), *Paris, Chez de Sercy*, 1677. In-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Capé.*)

945. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Thierry,* 1689. In-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Précieux exemplaire, aux armes de Mme de Maintenon.
Sur le feuillet de garde, envoi autographe de Racine :

A Madame la marquise de Maintenon,
offert avec respect.
Racine.

De la bibliothèque du comte de Montalivet.

946. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *A Paris, Chez Claude Barbin,* 1689. In-4, fig. de Séb. Le Clerc. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, Chez Denys Thierry,* 1691. In-4, front. gr. par Mariette, d'après J.-B. Corneille. Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales.

947. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *A Paris, Chez Claude Barbin,* 1689. In-12, fig. de Séb. Le Clerc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
8 ff. liminaires, 86 pp. chiffrées.
Exemplaire Quentin-Bauchart.

948. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, Chez Denys Thierry,* 1692. In-12, front. gr. par Mariette d'après J.-B. Corneille, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
8 ff. limin., 114 pp. chiffrées, à la fin un f. blanc.

949. Chœurs de la tragédie d'Esther. Avec la musique composée par J.-B. Moreau, maistre de musique du Roy. *A Paris, Chez Denys Thierry, rue St-Jacques, Claude Barbin au Palais et Christophe Ballard, rue St J. de Beauvais,* 1689. *Avec privilège du Roy.* In-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Mercier.*)

Première édition.
Coll. 4 ff. liminaires pour le frontispice, le titre, la dédicace au Roy, et le privilège. Le frontispice est gravé par S. Leclerc d'après Lebrun.
99 pages pour la musique.
Moreau né à Angers en 1656, mort à Paris en 1733, n'est connu que pour avoir composé la musique d'*Esther*. Il passe à la postérité dans la gloire de Racine.

950. La Nymphe de la Seine a la Reyne, Ode. *A Paris, Chez Augustin Courbé, en la Galerie des Merciers, à la*

Palme, 1660. *Avec permission*. In-4 de 15 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette ode, composée par Jean Racine, à l'âge de dix-huit ans, pour le mariage du roi Louis XIV, attira au jeune auteur les éloges de Chapelain et de Perrault et les bienfaits du Roi.

On a joint à l'exemplaire un portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France.

Exemplaire de la bibliothèque de M. DE LIGNEROLLES.

951. CANTIQUES SPIRITUELS. Faits par Monsieur R... pour estre mis en musique. *A Paris, Chez Denys Thierry, ruë S. Jacques, devant la ruë du Plâtre, à la ville de Paris*, M. DC. XCIV [1694]. In-4 de 16 pp., caract. ital., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, rarissime, des *Cantiques* composés par Jean Racine pour les demoiselles de Saint-Cyr.

Exemplaire de M. DE LIGNEROLLES.

Théâtre Français de Regnard à nos jours.

952. LES ŒUVRES DE M^r^. D** R. (Regnard). *A Paris, Chez Pierre Ribou, à la décente du Pont-Neuf près les Augustins, à l'image S. Louis*, 1698-1707. 2 vol. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. int., tr dor. (*Cuzin.*)

Le tome 1er est précédé d'un titre daté de 1698. Il contient les pièces suivantes, en éditions originales :

La Sérénade, comedie. *A Paris, Chez Thomas Guillain*, 1695. — *Attendez-moy sous l'orme*, comedie. *A Paris, Chez Thomas Guillain*, 1694. — *Le Bourgeois de Falaise*, comedie. *A Paris, Chez Thomas Guillain*, 1694. — *Le Joueur*, comedie en vers. *A Paris, Chez Thomas Guillain*, 1697. — *Le Distrait*, comedie. *A Paris, Chez Pierre Ribou*, 1698.

Les airs de la comédie du *Bourgeois de Falaise* en quatre feuillets sont joints à la Pièce.

Le tome 2 est précédé d'un titre à la date de 1707. Il contient en éditions originales les pièces parues avant cette date.

Democrite, comedie. Le prix 20 S. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1700.

Le Retour imprevеu, comedie. *A Paris chez Pierre Ribou*, 1700.

Les Folies amoureuses, comedie, par M. R*** *A Paris, chez Pierre Ribou, M. DC. XCCIV* (*sic*) 1704. In-12.

Les Menechmes, comedie. Avec une Epître à Mr Despreaux, par Mr Regnard. Le prix est de vingt sols. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1706.

Collation du T. 1er. 2 ff. liminaires. 1 f. pour le titre d'assemblage et un f. pour l'indication des pièces contenues dans le volume.

— *La Sérénade*, 2 ff. liminaires, 56 pp.
— *Attendez-moi sous l'orme*, 2 ff. liminaires, 48 pp.
— *Bourgeois de Falaise*, 47 pp. chiffrées.
— *Musique du Bourgeois de Falaise*, 8 pp. chiffrées.
— *Le Joueur*, 8 ff. liminaires. Titre, préface et privilège.
— *Le Distrait*, 2 ff. liminaires. 112 pages chiffr.

T. II. 1 f. pour le titre d'assemblage à la date de 1707. Au verso l'indication des pièces du recueil.

— *Democrite*, 2 ff. et 90 pp. chiffr.
— *Le Retour imprevеu*, 50 pp. chiffr.

— *Les Folies amoureuses*, 4 ff. liminaires, faux-titre, titre, deux ff. pour le privilège et les acteurs, 92 pp. chiffrées.

— *Les Menechmes*, 3 ff. liminaires. 90 pp. chiffr. pour le texte et deux ff. non chiffrés pour le privilège.

Ces recueils de pièces originales, réunies sous un titre d'assemblage, qui précèdent l'édition collective à pagination suivie, sont fort rares.

Haut. 155mm.

953. LES ŒUVRES DE M. REGNARD, *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708-1707. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition à pagination suivie. On a ajouté à la fin du tome II : *Le Légataire* et *La Critique du Légataire* en éditions originales.

954. LE LEGATAIRE UNIVERSEL, comedie. Le prix est de 20 sols. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708. In-12, front. et fig. sur le titre. — LA CRITIQUE DU LEGATAIRE, comedie. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708. In-12. Deux parties en 1 vol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Éditions originales.

955. Le THÉÂTRE ITALIEN, ou le Recueil de toutes les scènes françoises qui ont esté jouées sur le Théâtre italien de l'Hostel de Bourgogne (par Evariste Gherardi). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1694. Deux tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition, très rare.

Ev. Gherardi remplissait le rôle d'Arlequin au Théâtre Italien. Il dit, dans son avertissement : « Ces scènes sont l'ouvrage de plusieurs personnes d'esprit qui nous les ont données pour les mettre dans des sujets italiens où elles sont comme enchâssées. Tout Paris les a admirées... »

Parmi ces scènes, on remarque les suivantes qui sont de Regnard : 1° six scènes du *Divorce ;* 2° cinq scènes d'*Arlequin homme à bonnes fortunes* ; 3° le 3° acte de la comédie des *Chinois*, intitulé : *la Baguette de Vulcain*, cinq scènes, avec l'*Augmentation de la Baguette*, un prologue et trois scènes (en collaboration avec Du Fresny).

956. LE CARNAVAL DE VENISE, ballet représenté par l'Académie royale de Musique. *On le vend à Paris à l'entrée de la porte de l'Académie royale de Musique, au palais royal, rue St Honore. Imprimé aux dépens de la dite académie. par Christophe Ballard, seul imprimeur du Roi pour la musique.* 1699. *Avec privilege.* In-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale.

Coll. 4 ff. pour le titre et le prologue. 56 pp. chiffrées.

Ce ballet a été écrit par Regnard. C'est une pièce fort rare.

957. ŒUVRES COMPLETTES DE REGNARD avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). *De l'imprimerie de Monsieur* (*Didot le Jeune, à Paris*),

chez la Vve Duchesne et fils, 1789-1790. 6 vol. in-8, pap. vélin, portr. et fig., mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, dent. int., mors de mar., doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire contenant la suite des figures de l'édition qui sont de Moreau le Jeune et Marillier, en épreuves à la LETTRE GRISE.

On a ajouté la suite de Borel de l'édition de Maradan 1790 et le portrait de Regnard par Ficquet.

Exemplaire de PIXERÉCOURT.

958. LES ŒUVRES DE M. PRADON. *A Paris, Chez Pierre Ribou, proche les Augustins à la descente du pont neuf à l'image St Louis*, 1700. In-12, veau fauve. (*Du Seuil.*)

Ce volume contient les pièces suivantes:
Pirame et Thisbé.
Tamerlan ou la mort de Bajazet.
Phèdre et Hippolyte.
La Troade.
Regulus.
Scipion l'Africain.
506 pp. chiffr. 1 f. pour le privilège.
Aux armes du comte D'HOYM.

959. RECUEIL DES TRAGÉDIES DE M. DE LAGRANGE. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1701. In-12, mar. citron, filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice. Titre. Table des tragédies contenues en ce volume:
Adherbal, Oreste et Pylade, Méleagre, Athénais, Amasis, Alceste.
Aux armes de la comtesse DE VERRUE.

960. ŒUVRE DE M. DE LA FOSSE. In-12, veau fauve. (*Du Seuil.*)

Recueil de trois pièces en éditions originales.

Polixène, tragedie. *A Paris chez Thomas Guillain à la descente du pont-neuf, près les Augustins, a l'image St Louis*, 1696. *Avec privilege.* 6 ff. préliminaires, 72 pp.

Manlius Capitolinus, tragédie par M. de la Fosse. *A Paris chez Pierre Ribou, quai des Augustins, à l'image St Louis*, 1718. 2 ff. lim. 75 pp. 1 f. privilège.

Thésée, tragédie par M. de la Fosse. *A Paris chez Pierre Ribou, quai des Augustins*, 1700. 6 ff. lim. 72 pp. chiffrées. 1 f. blanc.

Aux armes du comte D'HOYM.

961. RECUEIL DES PIECES MISES AU THÉATRE FRANÇOIS. Par M. le Sage. *A Paris, Chez Jacques Barois, fils*, 1739. 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition collective.

962. LE JEU DE L'AMOUR ET DU HAZARD, comédie en trois actes. (Par Marivaux). *A Paris, Chez Briasson*, 1730. In-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.
2 ff. liminaires. 116 pp. chiffrées.
Exemplaire relié sur brochure.

963. MUSTAPHA ET ZÉANGIR, tragédie en cinq actes et en vers, dédiée à la Reine, par M. de Chamfort. *Paris*, 1778. In-8, veau granit. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes de MARIE-ANTOINETTE.
Au dos, les deux initiales C. T. (château des Tuileries).

964. CORNÉLIE, Vestale, Tragédie (par Fr. Hénault et Louis Fuselier). *Imprimé à Strawberry-Hill*, 1768. In-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

965. LE SIÈGE DE CALAIS, tragédie (par De Belloy). *Paris*, 1765. In-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de CHOISEUL, DUC DE PRASLIN.

966. GASTON ET BAIARD, tragédie par de Belloy. *Paris*, *Duchesne*, 1770. In-8, veau écaille, fil. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la princesse DE LAMBALLE.

967. CHARLES IX OU LA SAINT BARTHÉLEMY; HENRI VIII; tragédies par M. J. Chénier, de l'Institut national. *A Paris chez Laran galeries de bois du Palais égalité N° 245, an VII*. In-12, veau fauve. (*Thouvenin le jeune.*)

La pièce de Henri VIII contient de nombreuses corrections, additions et retranchements de la main de M. J. Chénier qui ont été introduits dans l'édition suivante. La pièce avait été représentée pour la première fois en 1791.

968. MARIE STUART, tragedie en cinq actes par M. Pierre Lebrun, representée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy, sur le premier théâtre Francais, le lundi 6 mars 1820. *Paris, chez les éditeurs, Ladvocat libraire galeries de bois. Barba libraire, Palais royal, derrière le théâtre Francais*, 1820. In-8, mar. rouge, dent.

Exemplaire de l'acteur Talma dont le nom est poussé sur le plat de la reliure.

969. MADEMOISELLE RACHEL et l'avenir du théâtre Francais par A. B. (Armand Bertin), *Paris*, 1839. In-8, veau fauve. (*Bauzonnet.*)

Avec un portrait de Rachel et un billet de sa main.

Théâtres Italien et Espagnol.

970. HISTOIRE DU THÉATRE ITALIEN depuis la décadence de la Comédie latine ; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660 et

une dissertation sur la tragédie moderne par Louis Riccoboni. *Paris*, *Pierre Delormel*, 1728. In-8, veau fauve, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'un Frontispice et de 17 planches représentant les divers costumes de caractères des artistes du théâtre italien gravés par Joullain. Il y a une 18me planche donnant le dessein du Théâtre Olympique à Vicence.

971. CALANDRA, comedia di Bernardo da Bibiena. *In Fiorenza*, *Giunti*, 1558. Pet. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. BRUNET.

972. COMEDIE DI M. LODOVICO ARIOSTO CIOÈ. I. Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, et la Scolastica, di nuovo ristampate et con somma diligenza ricorrette, per Thomaso Porcacchi. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1562. Pet. in-12, mar. bleu, dentelle sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de RANDON DE BOISSET.

973. LES ABVSEZ, comedie faite à la mode des Anciens Comiques, premierement composée en langue Tuscane, par les professeurs de l'Academie Senoise, et nommée Intronati, depuys traduite en Françoys par Charles Estienne, et nouuellement reueuë et corrigée. *A Paris*, *Par Estienne Groulleau*, 1552. In-16, fig. sur bois, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

96 ff. chiffrés très incorrectement, le dernier feuillet est chiffré 106 par suite d'une pagination défectueuse à partir du feuillet 68.
Il y a une édition à la date de 1549.

974. LA COMEDIE DES SUPPOSEZ de M. Louys Arioste, en italien et Françoys. *A Paris*, *Par Estienne Groulleau*, *libraire demourant en la rue Neuve nostre Dame à l'enseigne Sainct Iean Baptiste*, 1552. Pet. in-8, mar. citron, fil., dos et milieux ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

87 ff. chiffr. plus un feuillet blanc à la fin.

975. BONIFACE ET LE PÉDANT, comédie en prose imitée de l'italien de Bruno Nolano. *A Paris*, *chez Pierre Ménard*, *rue neufve S. Louys*, *proche le Palais*, *au Bon Pasteur*, 1663. In-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette comédie contient quelques passages qui ont été imités par Molière.
Exemplaire de PIXERÉCOURT.

976. CELESTINA. Tragi-comedia de Calisto et Melibea novamente tradotte de lingua castigliana in Italiano idioma. Agiontovi di nuovo tutto quello che fin al giorno presente li manchava. Dapoi ogni ultra impressione novissimamente

corretta, distinta, ordinata, et in piu cõmoda forma redotta, adornata le qual cose nelle altre ĩpressione non si trova. — In fine : — *Finisse la tragi-comedia intitolata Calisto et Melibea tradotta de lingua Spagnola in Italiano idioma novamente, corretta et stampata per Marchio Sessa*, 1531, fig. sur bois. Pet. in-8, mar. vert, compartiments de filets. (*Duru.*)

1 titre avec figure. 118 ff. chiffrés.
Sur le dernier f. la marque de M. Sessa.

977. La Celestine Fidellement Repurgee, et Mise en meilleure forme par Iacques de Lavardin Escuyer, Seigneur du Plessis Bourrot en Touraine. Tragicomedie Iadis Espagnole, composee en reprehension des fols amoureux, lesquels vaincuz de leurs desordonnez appetis invoquent leurs amies & en font vn Dieu : aussi pour descouvrir les tromperies des maquerelles, & l'infidelité des meschans & traistres serviteurs. *A Paris, Pour Gilles Robinot.* 1578. In-16, réglé, mar. bleu, fil., compart., coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire recouvert d'une reliure à compartiments portant sur les plats du volume les chiffres couronnés de LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE.
De la bibliothèque de M. de Soleinne (Cat. tome IV, n° 4812).

978. La Celestine, tragi-comédie, traduit d'espagnol en françois (par Jacques de Lavardin), où se voyent les ruses et tromperies dont les macquerelles usent envers les fols amoureux. *Paris, Nicolas Bonfons* (1598). In-16, lettres rondes, veau marbré. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du chancelier de Pontchartrain.

Représentations et Ballets.

979. Des Représentations en musique anciennes et modernes (par le P. Menestrier). *A Paris, chez René Guignard*, 1681. Pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

980. Magnificentissimi Spectaculi, a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi, in Henrici Regis Poloniæ invictissimi nuper renunciati gratulationem, Descriptio. Jo. Aurato Poeta Regio Autore. *Parisiis, ex off. Federici Morelli*, 1573. In-4 de 26 ff., fig., mar. rouge, tr. dor.

Spectacle avec ballets offert à Henri duc d'Anjou (plus tard Henri III), par Catherine de Médicis, à l'occasion de son élection au trône de Pologne.
Le volume renferme les divers dialogues en latin entre *Gallia*, *Pax* et *Prosperitas*, la description du *Montis Nympharum*, les élégies de la Nymphe de la France, le Chœur des Nymphes, les vers récités par les Nymphes des

diverses provinces, etc. Ces différentes poésies latines par Dorat occupent ensemble 22 ff. (signatures A-D, F par 4 et E par 2).

Entre les cahiers B et C sont intercalés 4 ff. (signés C. D) pour 2 pièces de vers en français de Ronsard et d'Amadis Jamyn; le premier a composé les vers mis dans la bouche de la Nymphe de France, le second ceux de la Nymphe Angevine.

Le volume est orné de 20 figures gravées sur bois; 3 de la grandeur de la page représentent une allégorie sur la France, le Mont des Nymphes et la salle de verdure construite dans le jardin des Tuileries, nouvellement installé par la reine Catherine, ces planches ont été attribuées à Jean Cousin; les autres figures représentent les armes de Charles IX et 16 médaillons allégoriques pour chacune des nymphes.

On a relié à la suite 2 pièces en vers latins de J. Dorat, l'une adressée aux ambassadeurs polonais, l'autre sur la mort de Charles IX.

On a ajouté à l'exemplaire le 1er feuillet du tome III des *Mémoires de l'Etat de la France* où se trouvent le récit de l'Entrée des ambassadeurs polonais et des renseignements sur la plaquette de Jean Dorat.

Beaujoyeux fut l'ordonnateur de ces fêtes qui devancent et préparent le Ballet comique.

981. Balet comiqve de la Royne, faict aux Nopces de Monsieur le Duc de Ioyeuse et Madamoiselle de Vaudemont sa sœur. Par Baltasar de Beauioyeulx, Valet de chambre du Roy et de la Royne sa mere. *A Paris, Par Adrian le Roy, Robert Ballard. et Mamert Patisson, Imprimeurs du Roy*. M. D. LXXXII [1582]. *Auec Priuilege*. In-4, fig., mar. vert, doublé de mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Thompson.*)

8 ff. liminaires, au verso du 8e feuillet les armes de la Reine Louise de Lorraine, 75 f. chiffr., 1 f. pour le privilège accordé à maistre Jacques Patin, peintre ordinaire du Roy.

Il y a dans le volume, outre la musique, 8 grandes figures et 16 médaillons gravés à l'eau-forte par Patin.

Beaujoyeux qui avait déjà organisé le divertissement du Ballet des Nymphes en 1573 pour la réception des ambassadeurs de Pologne, est l'auteur du ballet comique.

Il nous donne les noms de ses collaborateurs f. 3. Ce sont l'abbé de La Chesnaye pour les vers, Beaulieu pour la musique et Patin pour les figures.

Le sujet du Ballet est l'histoire de Circé.

Ce ballet est le premier essai du genre de représentation dramatique qui est devenu l'opéra.

L'exemplaire est très grand de marges. La marque de planche des figures est intacte.

Cet exemplaire a appartenu à Charles Nodier et au baron Taylor.

982. Mascarades et Ballets de la Cour, 1572-1671. In-fol. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de 78 dessins de costumes exécutés pour les Ballets de la Cour depuis 1572 jusqu'en 1671.

Il a fait partie de la bibliothèque de Lomênie. Le relieur a reproduit exactement le titre et la date qui se trouvaient sur le dos de l'ancienne reliure.

Un certain nombre de ces dessins datent de la fin du XVIe siècle, les autres sont du temps de Louis XIII et un petit nombre du temps de Louis XIV.

Les Nos 17, 18, 42, 64, qui nous semblent appartenir à la série du XVIe siècle, sont particulièrement intéressants.

Le No 18 représente la Pucelle dans le costume du tableau d'Orléans,

copié par Léonard Gaultier. Dans le coin du dessin en haut à gauche, on lit : « Comtesse de Matan ».

C'est vraisemblablement la désignation de la personne qui devait figurer Jeanne d'Arc dans l'entrée du ballet.

Le N° 17 est le costume pour une entrée de faunes où doivent figurer le chevalier de Guise, le chevalier de Lillebonne, Franchine, Richelieu. Joyeuse, dont les noms sont inscrits sur le dessin.

Les N°s 41 et 64 portent également les noms des personnages auxquels le costume était destiné. Ce sont les noms de Colligny, Dandelot, la Moussaye et Saint-Aignan.

Il est difficile de dire pour quels ballets ces costumes ont été dessinés. On ne connaît qu'un ballet où ait figuré Jeanne d'Arc ; c'est le ballet des Modes dansé à Paris en 1635.

Ces dessins sont tous coloriés et très finement rehaussés d'or et d'argent.

Ce recueil et celui de Lesza. actuellement dans la bibliothèque Rothschild, contiennent les plus anciens dessins de costumes pour ballets connus jusqu'ici. Ceux qui sont conservés au Cabinet des estampes, fonds d'Hennin, ceux de l'Institut, des Archives, de l'Opéra et du Mobilier national, vont de 1651 à 1690. Voir l'intéressant ouvrage de M. Germain Bapst, (*Histoire du Théâtre*. Paris, 1893).

983. Discours au vray du Ballet dansé par le Roy, le Dimanche xxix° iour de Ianvier. M. VIC XVII. Avec les desseins, tant des machines & apparences differentes, que tous les habits des Masques. *A Paris, Par Pierre Ballard*, 1617. In-4 de 34 ff., fig. et musique, mar. citron jans., tr. dor. (*Mercier*.)

Ce ballet composé par Durand avait pour sujet la délivrance de Renaud tiré du palais d'Armide. Le volume est orné de 18 planches gravées en taille-douce, non signées, mais qui sont de Rabel et représentent les différents personnages de la cour de Louis XIII ; on y remarque le Roi, MM. de Luynes, de Vendôme, de La Rochefoucaudt, de Chalais, etc.

La musique, souvent avec tablature de luth, est l'œuvre de Guedron, Boesset et Bataille. Les vers sont de Durand et Bordier.

984. Feste theatrali per la finte Pazza, drama del Sigr G. Strozzi ; rappresentate nel piccolo Borbone in Parigi anno 1645. Et da Giacomo Torelli de Fano inventore. (*Parigi*, 1645), in-fol., veau rouge, fil., dos orné. (*Rel. anc.*)

Il y a sur le frontispice une vue du Pont-Neuf, de la place Dauphine, des galeries du Louvre et de la Tour. Les planches sont gravées à l'eau-forte par Nic. Cochin.

985. Nouveaux dessins d'habillements a l'usage des Ballets, Opéras et Comédies, inventez par M. Gillot, et gravez par Joullain. *Se vend à Paris, chez le sieur Duchange, s. d.* 1725. In-8, fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Suite se composant de 1 frontispice et de 72 pl. de costumes numérotées ; les 12 premières sont avant les numéros. Cette suite est fort rare complète.

986. Costumes et portraits d'acteurs du XVIII° siècle.

Dessins originaux par Whirsker. 2 vol. pet. in-4, mar. bleu, dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sur vélin.

Ces dessins sont au nombre de 21 dans l'un des volumes et de 22 dans l'autre.

Ils nous donnent les portraits des acteurs en renom à la fin du XVIIIe siècle, au Théâtre italien, à l'Opéra et surtout à la Comédie française, dans le costume de leurs principaux rôles; ils reproduisent aussi la mise en scène des passages les plus intéressants des pièces où ils ont figuré.

Plusieurs de ces dessins sont gravés soit dans les « *Souvenirs du Vieil amateur dramatique. Paris, 1829.* » soit dans les « *Métamorphoses de Melpomène et de Thalie.* »

Ce sont les portraits dont l'énumération suit :

de M. de Voltaire.
de Lekain.
de Bellecour.
de Mlle Saint-Val.
de Préville.
de Molé.
de Dauberval.
de Mlle Raucourt.
de Mlle Duménil.
de Mlle Drouin.
de Mlle Durancy.
de Colalto, le célèbre arlequin.
de Garrick, en roi Léar.
et de Mlle Clairon.

Ces dessins, peints à la gouache, rehaussés d'or et traités avec beaucoup de finesse, sont d'un grand intérêt pour l'Histoire du Costume au Théâtre à la fin du dernier siècle.

987. Histoire du Théâtre, la mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène, par Germain Bapst. *Paris, Hachette, 79, boulevard St-Germain, 1893.*

Avec un envoi de l'auteur.

Conteurs. — Romans.

Conteurs des XVIe et XVIIe siècles.

988. Les Fascetieux Devitz des Cent nouvelles nouvelles, tres recreatives et fort exemplaires pour resveiller les bons espritz francoys, veuz et remis en leur naturel, par le Seigneur de la Motte Roullant lyonnois, homme tresdocte et bien renommé. *Avec privilege du Roy. On les vend à Paris en la rue du Meurier à l'ymage Saincte Geneviève par Jehan Real,* 1549. — A la fin : — *Cy finissent les fascetieux devis des cent nouvelles nouvelles, veues, corrigées et additionnées selon leur sens naturel et langage plus pratiqué en*

Français par le Seigneur de La Motte Lyonnays et imprimé a Paris par Jehan Real imprimeur en la dicte ville. Pet. in-8, mar. citron, mosaïque de feuillages sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.
Coll. 128 ff. n. chiffr. Sign. A-Q par 8.

989. Les Comptes du monde adventureux par A. D. S. D. *A Paris. Pour Ian Longis*, 1555. In-8, réglé, de 10 ff. lim., 245 ff. chiffrés plus un f. non chiffré pour la fin du privilège, mar. citron, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ce recueil contenant 54 nouvelles, tirées du *Novellino* de Masuccio et des *Proverbi* d'Al. Cintio degli Fabrici. On suppose que les initiales désignent Antoine de Saint-Denis, curé de Champfour.

990. Les Joyeuses Narrations advenues de nostre temps, contenant choses diverses, pour la recreation de ceux qui desirent savoir choses honnestes. *Lyon, Benoist Rigaud et Jean Saugrain*, 1557. In-16, réglé, mar. citron, comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 224 pp. chiffrées, sign. A.-O. par huit.
Ce petit volume des plus rares contient 24 narrations, qui, pour la plupart, sont fort *joyeuses*, ainsi que le titre l'indique.

991. Histoires des Amans fortvnez. Dediées à Tres illustre Princesse Madame Marguerite de Bourbon, Duchesse de Niuernois. *A Paris, Par Benoist Preuost*, 1550. In-4, réglé, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, comp. et arabesques, milieux dorés, semis de fleurs de lis et de marguerites, chiffre de Marguerite de Valois aux angles du volume, tr. dor. (*Riche reliure de Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des Contes de la reine de Navarre, publiée par Pierre Boaistuau, dit Launay. Elle se compose de 20 ff. lim. non chiffrés, dont un blanc, et de 184 ff. chiffrés. Le privilège est daté du 31 août 1558.

Les feuillets liminaires contiennent, outre le titre et le privilège, une dédicace de Boaistuau, un sonnet de Ber. de Girard, seigneur du Haillan, Bordelois, à la duchesse de Nevers, un sonnet de L. Du Lys, et un autre de Gabriel de Lyvene, au seigneur de Launay; une ode latine de Paul Villemore, une ode française au sieur de Launay, Breton, par Fr. de Belleforest, Comingeois; une adresse de P. Boaistuau au lecteur; un errata, une table et le prologue. Aucune de ces pièces de vers n'a été reproduite dans les éditions suivantes.

Cette édition comprend seulement 67 nouvelles. On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Marguerite d'Angoulême gravé au XVI[e] siècle.

Ce livre est fort rare. Je n'en connais que deux autres exemplaires, un chez M. de Ruble, et un autre qui a passé à la vente Soler incomplet d'un feuillet. Il a été complété depuis.

La reliure est une des plus belles de celles exécutées par Trautz-Bauzonnet. Elle est de son meilleur temps, avant 1860.

Exemplaire de M. de Lignerolles.

992. L'Heptameron des Novvelles de tresillustre et tresexcellente Princesse Marguerite de Valois, Royne de Nauarre Remis en son vray ordre, confus au parauant en sa premiere impression: et dedié a tresillustre et tres vertueuse Princesse, Ieanne de Foix, Royne de Nauarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, Par Vincent Sertenas*, 1559. In-4, réglé, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., chiffre de Marguerite de Valois aux angles du volume, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition de l'*Heptameron*, mais la première qui renferme les 72 nouvelles.

Coll. 6 ff. liminaires, 212 ff. chiffrés, 2 ff. pour le privilège et l'adresse de l'imprimeur Benoist Prevost, rue Frementel, près le clos Bruneau, à l'enseigne de l'Etoile d'or.

Le privilège est du 27 décembre 1558 et l'achevé d'imprimer du 7 avril 1559.

993. Les Novvelles Recreations et Ioyevx Devis de feu Bonauenture des Periers, Valet de Chambre de la Royne de Nauarre. *A Lyon, Par Guillaume Rouille.* M. D. LXI [1561]. In-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collat. 239 pp. chiffr., 4 ff. non chiffrés pour la table.

Exemplaire de Ch. Nodier.

994. Le Printemps d'Yver. Contenant cinq Histoires, discourues par cinq iournees, en une noble cõpagnie, au chasteau du Printemps; par Iacque Yuer, Seigneur de Plaisance, et de la Bigotterie, gentilhomme Poecteuin. *A Paris, Par Iehan Ruelle*, 1572. In-16, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 8 ff. liminaires. 395 ff. chiffrés. 4 ff. non chiffrés. 1 f. pour un fleuron à la fin.

Le titre est entouré d'un très élégant ornement. L'exemplaire vient de la vente Solar. Il a été relié depuis. Le supplément au Brunet cite cet exemplaire.

995. Recueil de plusieurs plaisantes Nouvelles, apophtegmes, et récréations diverses; fait Francais par M. Antoine Tyron, le tout nouvellement mis en lumière pour la récréation et passe temps de chascun. *A Anvers, chez Henry Heyndricx au cemitierre nostre dame, à la fleur de lis*, 1578. Pet. in-8, fig., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Charles Nodier.

996. Les Cent excellentes Nouvelles de Jean-Baptiste Giraldy Cynthien, gentilhomme ferrarois, mis d'italien en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *A Paris, pour Abel l'Angelier libraire juré au premier pilier de la grande salle du palais*, 1584, *avec privilège.* 2 vol. in-8,

mar. fauve, dos et plats ornés de feuillages, doublés de mar. bleu, dentelle de feuillage à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. T. 1er. 12 ff. lim. pour la dédicace à Madame la Duchesse de Retz, le privilège et les sommaires. 502 ff. chiffr. pour la préface et le texte.
T. 2e. 12 ff. lim. pour la dédicace à Mgr. le Duc d'Epernon, le privilège et les sommaires. 308 ff. chiffr. pour le texte.
Exemplaire du comte de Béhague.

997. Les Facétieuses Journées, contenant cent certaines et agréables nouvelles, la plus part advenues de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont escrit, par G. C. D. T. *A Paris, pour Jean Houzé*, 1584. In-8, mar. fauve, dos et milieux ornés de feuillages à petits fers, doublé de mar. bleu, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 14 ff. lim. 357 ff. chiffr.
Les Facétieuses journées sont le plus estimé des ouvrages de Gabriel Chappuys, de Tours, et l'un des plus rares de la classe des conteurs.
L'exemplaire est dans une reliure pareille à celle du N° précédent et a appartenu également à M. de Béhague.

998. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières dédiées à Monseigneur de Vendosme. *Paris, Jean Richer, rue Sainct Jean de Latran à l'enseigne de l'arbre verdoyant*, 1585. In-8, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

8 ff. limin. 315 pp. chiffrées. Le privilège est au verso de la page 315.
Première édition.
Exemplaire de la bibliothèque de Ch. Nodier.

999. Les Après-Disnées du seigneur de Cholières. *A Paris, chez Jean Richer*, 1588. In-12, mar. rouge, fil., compart. à la Du Seuil, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

8 ff. limin. 240 ff. chiffrés. Le privilège au verso du dernier feuillet est daté de septembre 1586.

1000. Le Premier, le Second et le Troisième livre des Serees de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, reveu et augmenté par l'autheur en ceste dernière édition presque de moitié. *A Paris, chez Jérémie Périer*, 1608. 3 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*

Cette édition des Sérées, la première complète, la plus belle et la plus estimée, a été imprimée après la mort de l'auteur.
Guillaume Bouchet était de la famille des Bouchet, les grands imprimeurs de Poitiers.

1001. Les Contes aux heures perdues du sieur d'Ouville, ou le Recueil de tous les bons mots, reparties équivoques et autres contes facécieux non encore imprimez. *Paris,*

Toussainct Quinet, 1644. 4 vol. in-8, front., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

Première partie. 16 ff. liminaires pour le frontispice, le titre, la table. 539 pp. chiffr. et 1 f. pour le privilège, daté du 20 février 1642.

Deuxième partie. 12 ff. liminaires pour le frontispice, le titre, la table, le privilège. 542 pp. chiffr.

Troisième partie. 12 ff. liminaires pour le frontispice, le titre, la table, le privilège. 400 pp. chiffr.

Quatrième partie. 8 ff. liminaires pour le frontispice, le titre, la table et 1 f. blanc. 383 pp. chiffr., 2 f. pour le privilège.

Le titre de chacun des volumes a une rédaction différente.

Les frontispices ne sont pas signés. Ils semblent avoir été dessinés et gravés par Chauveau.

Antoine Le Metel, S[r] d'Ouville, avant de donner ces quatre volumes, avait déjà publié une partie de ces contes en 1641 sous le titre *Elite des Contes du S[r] d'Ouville.*

J'ai acheté cet exemplaire à Rome chez Petrucci. C'est un livre rare. Je n'en connais pas d'autre que celui qui a figuré au cat. Tripier et au catalogue Pichon, maintenant dans la bibliothèque de M. de Rothschild.

1002. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes & aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, & aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *A Cologne, Chez Pierre Marteau* (*Hollande*). MDC.LXX [1670]. Pet. in-12, front., mar. rouge, doublé de mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. 133 millim.

1003. La Compagnie agreable, contenant toute sorte d'Histoires galantes, Curieux Divertissemens et autres plaisantes Narrations pour chasser la melancholie, Et faire parer [*sic*] agreablement le temps à la campagne. *A Paris, Chez Claude Barbin* (*Hollande*), 1685. In-12, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Veinant.

1004. Le Facécieux Réveille-matin des esprits mélancoliques, ou le remède préservatif contre les tristes. *Paris, Claude Barbin*, 1668. Pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition imprimée en Hollande.

Exemplaire de Cigongne.

La bibliothèque Cigongne avait été achetée en bloc par Mgr. le Duc d'Aumale. Mais il céda au libraire Techener un certain nombre de doubles qui sont depuis en circulation.

1005. Il Decameron di G. Boccacci. *Amsterdamo* (*Amst. Elzevier*), 1665. In-12, mar. brun, fil., doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de Racine, avec sa signature autographe sur le titre.

1006. Les Contes de Pogge, Florentin, avec des réflexions. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard*, 1712. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition recherchée et très curieuse pour les facétieuses réflexions qui accompagnent chaque conte. Ces réflexions sont attribuées, par certains bibliographes, à David Durand, par d'autres, à l'éditeur J.-Fréd. Bernard.

OEUVRES DE RABELAIS.

1007. La Vie tres horrificqve dv grand Gargantva pere de Pantagruel, iadis cõposee par M. Alcofribas, abstracteur de quintessence, liure plein de Pantagruelisme, MDXLII. *On les vend a Lyon chez Françoys Juste* — A la fin : — *Imprimé a Lyon par Françoys Juste.* In-16, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Signé A-T par 8. U par 4 dont un blanc.
Exemplaire de Coppinger, Clinchamp et La Roche Lacarelle.

1008. Pantagrvel, roy des Dipsodes, restitue a son naturel auec ses faictz et prouesses espouentables, cõposez par feu M. Alcofribas, abstracteur de quinte essence — Pantagrueline prognostication certaine veritable et infaillible, pour lan perpetuel. Nouuellement cõposee au prouffit et aduisement de gẽs estourdis et musars de nature, par maistre Alcofribas, Architriclin du dict Pantagruel. *Lyon, François Juste*, MDXLII [1542]. 1 tome en 2 vol. in-16, caract. goth., fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sign. A-S par huit. T par 4 dont un feuillet blanc.
Cette édition du *Pantagruel* se joint à l'édition du *Gargantua* donnée la même année par François Juste.
Cet exemplaire a appartenu à Coppinger et au baron de Lacarelle. On ne s'explique pas pour quelle raison on a relié à part la Prognostication puisque la pagination suit celle du Pantagruel.

1009. La Plaisante et joyevse histoyre dv grand Géant Gargantva. Prochainement reuue et de beaucoup augmentée par l'auteur mesme. *A Lyon, ches Estienne Dolet*, 1542. — A la fin : — *Cet œuure fut imprimé l'an de grace Mille cinq cent quarante deux* [1542]. *A Lyon ches Estienne Dolet demeurant pour lors en la rue Mercière, à l'enseigne de la Dolouere D'or.* In-16 de 282 pp., 1 f. non chiffr. et 2 ff. blancs. — Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué à son naturel : auec ses faits et prouesses espouuentables : composés par feu M. Alcofribas, abstracteur de quinte essence. Plus

les merueilleuses nauigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge. *A Lyon, ches Estienne Dolet*, 1542. In-16 de 350 pp. et 1 f. non chiffré. Ensemble 2 parties en un vol. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, comp. de filets, tr. dor. (*Rel. anc.*)

La marque de Dolet est accompagnée de sa devise : « *Préserve-moi, O Seigneur, des calumnies des hommes* » ; elle se trouve au verso du dernier feuillet de la première et de la seconde partie.

1010. La plaisante et joyeuse histoyre du grand Géant Gargantua, prochainement revue et de beaucoup augmentée par l'Autheur mesme. *A Valence, chez Claude La Ville*, 1547. — A la fin : — *C'est œuvre fut imprimé lan de grace mil cinq cent quarante et sept. A Valance, Chez Claude la ville, demeurant pour lors en la grant Rue tirant à la place des Clercs auprès l'enseigne du Dauphin.* — Second livre du Pätagruel, Roy des Dipsodes, Restitué à son naturel, avec ses faicts et prouesses espouventables : composés par M. Franç. Rabelais, Docteur en médecine et Calloier des Isles Hières. Plus les merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge. *A Valence, chez Claude La Ville*, 1547. — Tiers livre Des Faicts et Dicts Heroiques du Noble Pantagruel, composés par M. Franç. Rabelais, Docteur en Médecine et Calloier des Iles Hières. Nouvellement imprimé, reveu et corrigé et de nouveau Istorié. *A Valence, par Claude La Ville*, 1547. Ensemble trois parties en un vol. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, compart. de filets, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Coll. 1re partie : 245 pp. chiffr. et 1 f. blanc ; 2e partie : 308 pp. chiffr. ; 3e partie : 272 pp. chiffrées.
Cette édition de Valence, qu'il ne faut pas confondre avec la contrefaçon, est l'une des plus rares de la collection des éditions de Rabelais.

1011. Le Tiers Livre des Faictz et dictz Heroiqves dv noble Pantagrvel, cõposez par M. Franc. Rabelais, Docteur en Medecine, et Calloier des Isles Hieres. Reueu et corrige diligemment depuis les autres impressions. *Auec priuileige du Roy pour six ans. A Lyon L'an* M. D. XLVII [1547]. In-16 de 295 pp. et 4 ff., dont 1 blanc, pour la fin de la table et le privilège, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition imprimée par Pierre de Tours.
Signature A à T par 8. 152 ff. La pagination est incorrecte.
Le Privilège est du 19 septembre 1545.
Exemplaire grand de marges. Témoins.

1012. Le Qvart Livre des faictz et dictz heroiqves dv noble Pantagrvel. Composé par M. François Rabelais docteur

en Medecine, & Calloier des Isles Hieres. *A Lyon, L'an mil cinq cens quarante et huict* [1548]. In-16 de 54 ff. non chiffrés, et 2 ff. blancs, fig. sur bois, mar. rouge, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume, qui sort des presses de Pierre de Tours à Lyon, est une des trois premières éditions du Quart livre données sous la même date. M. de Lignerolles dans une note au crayon écrite sur la garde du volume, a indiqué qu'il le considérait comme étant de la première édition. Nous inclinons à son avis par la raison que l'édition en 48 pages qui passe pour être la première aux yeux de quelques bibliographes nous offre la caractéristique de toutes les réimpressions de livres anciens, un moins grand nombre de pages que les devancières.

Cette édition nous donne la première rédaction du Quart livre de Pantagruel. Elle ne se compose encore que d'un prologue et onze chapitres.

Exemplaire de M. de Lignerolles.

1013. Le Tiers Livre des faicts et dicts Héroiques du bon Pantagruel : composé par Franç. Rabelais, docteur en Medecine. Reveu, et corrigé par l'Autheur sur la censure antique, l'Autheur susdict supplie les lecteurs bénévoles, soi reserver à rire au soixante et dixhuytième Livre. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel Fezandat au Mont S. Hilaire à l'hostel d'Albret*, 1552. *Avec privilège du Roy,* — Le Quart Livre des faicts et dicts Heroiques du bon Pantagruel. Composé par Franç. Rabelais, docteur en Médecine. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel Fezandat, au Mont S. Hilaire à l'hostel d'Albret,* 1552. *Avec privilège du Roy.* — A la fin de la Table : — *Achevé d'imprimer le XXVIII de Janvier M.D. L. II* [1553. n. s.]. Deux parties en 1 vol. in-8. mar. citron, dos orné tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. Tiers livre. Sign. A.-V. par 8 ff., 160 ff. incorrectement chiffrés, 4 ff. non chiffrés dont 1 f. blanc. Les ff. 2 et 3 sont occupés par le privilège en date du 6 août 1550.

Quart livre. Sign. A-X par 8 ff. Les 19 premiers feuillets sont occupés par le titre, la dédicace au cardinal de Chatillon, le Privilège du 6 août 1550, et le prologue qui finit au recto du f. cxm. Le numérotage commence au verso de ce f. A la fin, 4 ff. pour la table et un f. blanc.

On trouve dans quelques exemplaires 9 ff. ajoutés après coup, qui contiennent une *Briesve déclaration d'aucunes dictions plus obscures contenues au Quatriesme livre des faicts et dicts héroiques de Pantagruel,* mais le volume est complet sans cette addition.

Ces éditions du Tiers livre en 52 chapitres et du Quart livre en 67 chapitres, donnent pour la première fois le texte complet de Rabelais.

Sur le titre du Tiers livre on trouve la signature de Johanneau, éditeur du Rabelais de Dalibon.

Exemplaire de Coppinger et du baron de Lacarelle.

1014. L'isle sonante, par M. Francoys Rabelays, qui n'a point encore esté imprimée ni mise en lumière : en la quelle est continuée la navigation faicte par Pantagruel, Panurge et autres des officiers, imprimé nouvellement M. D. LXII. [1562]. Petit in-8, mar. rouge, fil., dos orné. (*Rel. anc.*)

Collation. 32 ff. non chiffr. sign. A-H. par 4 ff.

L'Isle sonnante est l'édition originale du cinquiesme livre. Ce premier fragment ne contient que 16 chapitres.

Le 16me chapitre « *Comment Panurge arriva en l'Isle des Apedeftes à longs doigts et mains crochues* » est une violente satire contre la Chambre des Comptes. Il a été supprimé dans les deux éditions complètes du cinquième livre données en 1564 et 1565.

Exemplaire de la Bibliothèque Sunderland.

1015. Le cinquiesme et dernier livre des faicts et dicts Héroiques du bon Pantagruel composé par M. François Rabelais, Docteur en Médecine, auquel est contenu la visitation de l'oracle de la Dive Bacbuc, et le mot de la Bouteille pour lequel avoir, est entrepris tout ce long voyage, nouvellement mis en lumière. M.D.LXIIII [1564]. In-16, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Coll. 118 ff. chiffr. y compris le titre pour le texte du cinquième livre. 5 ff. non chiffr. pour la table et l'Epigramme : Rabelais est-il mort ? Sign. A-M. par 8 ff. N par 6.

En réalité le vol. ne contient que 102 ff. chiffr. comme l'indique la signature. La pagination est inexacte et saute de 16 à 32.

Ce volume est la première édition complète du cinquième livre. Il contient 47 chapitres ; au verso du dernier feuillet se trouve un épigramme signé *Nature Quite*, anagramme de Jean Turquet.

Jean Turquet était un ami de Rabelais. Quoique son épigramme nous présente Rabelais revivant dans son livre,

« *Qui le rend entre tous immortel et fait vivre* »

on a prétendu que ce cinquième livre n'était qu'un pastiche écrit par Turquet lui-même.

L'attribution à Rabelais était contestée déjà à l'époque où Le Duchat donna son édition; après avoir longuement discuté la question il conclut en faveur de Rabelais.

Dans cette édition les éditeurs ont supprimé le 16me chapitre qui terminait l'Isle sonnante, parue en 1562 et qui leur avait sans doute paru dangereux.

Le Duchat n'a pas connu cette rarissime édition de 1564, il n'a vu que celle de 1565.

Exemplaire de Taschereau, Sellière et H. Bordes.

1016. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Medecine. contenans la vie, faictz & dicts Heroïques de Gargantua & de son fils Pantagruel. Auec la Prognostication Pantagrueline. M. D. LVI [1556]. *S. l.*, in-16, mar. citron, fil., mosaïque de mar. bleu, doublé de mar. bleu, comp. de feuillages, dorure au pointillé, tr. dor. (*Cuzin.*)

Coll. 740 pp. chiffr. et 14 ff. non chiffr. pour la table et la Briève déclaration.

Deuxième édition collective des Œuvres de Rabelais avec une pagination suivie. Elle est imprimée en très petits caractères ronds.

L'exemplaire est dans une reliure à compartiments de mosaïque, très bien exécutée par Cuzin.

Exemplaire de la vente Delbergue-Cormont.

1017. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Medecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques

Remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. M. DCLXIII. [1663]. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*). 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dent. sur les plats, doublé de tabis. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Renouard qui a écrit sur la garde un numéro d'ordre. Haut. 132^{mm}.

1018. Œuvres de Maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline, l'Epître du Limosin, la Crême Philosophale et deux Epîtres à deux Vieilles de mœurs et d'humeurs differentes. Nouvelle Edition. Où l'on ajoute des remarques Historiques & Critiques sur tout l'Ouvrage : le vrai Portrait de Rabelais ; la Carte du Chinonnois ; le dessein de la Cave peinte ; & les differentes vues de la Devinière, Metairie de l'Auteur. *Amsterdam, H. Bordesius*, 1711. 6 tomes en 5 vol. in-8, front. gravé et fig., mar. bleu, fil., dos ornés, doublés de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire tiré sur grand papier.
Édition donnée par Le Duchat. Elle contient les remarques de La Monnoye.
La reliure de Thibaron est excellente. Thibaron était un ancien ouvrier de l'atelier de Bauzonnet-Trautz et il en avait conservé les bonnes traditions.

1019. Les Songes drolatiqves de Pantagrvel, ou sont contenues, plusieurs figures de l'inuention de maistre François Rabelais ; & derniere œuure d'iceluy, pour la recreation des bons esprits. *A Paris, Par Richard Breton...* M. D. LXV [1565]. In-8 de 4 ff. lim., dont un blanc, et 60 ff. non chiffrés, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce livre singulier et des plus rares se compose de 120 figures grotesques qui, si elles ne sont pas de Rabelais, comme le dit le titre, ont été au moins inspirées par ses œuvres.
La reliure paraît avoir été faite par Bozérian, qui a adapté sur les plats extérieurs la couverture d'une reliure du XVIIe siècle, richement dorée à petits fers, dans le style de Le Gascon.
Exemplaire du marquis de Ganay.

1020. Les Epistres de maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière avec des observations historiques (par MM. de Sainte-Marthe), et l'abrégé de la vie de l'autheur. *Paris, Charles de Sercy*, 1651. In-8, vélin.

Romans français du XVIIe siècle.

1021. L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé,.. où par plusieurs histoires, et sous personnes de Bergers et d'autres, sont

deduits les divers effects de l'honneste Amitié, 1re partie. *Paris, Remy Dallin*, MDCXVIII [1618]. 2e et 3e parties. *Lyon Simon Rigaud*, MDCXXXI [1631]. 4e partie, *Paris, Anthoine de Sommaville*, MDCXXXII [1632]. 5e partie, *Paris, François Pomeray*, MDCXXX [1630]. 5 vol. in-8, titres, frontispices gravés par Léonard Gaultier, mar. rouge, compart., tr. dor., chiffre sur mar. bleu, incrusté au centre des compart. (*Le Gascon*.)

Au chiffre de Henri-Louis Habert de Montmor, membre de l'Académie française, mort en 1679.
Exemplaire de Yemeniz.

1022. Histoire des Amours de Henry IV. Avec diverses Lettres escrites à ses maistresses, et autres Pièces curieuses. *A Leyde, Chez Jean Sambix*, 1664. 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. bleu jans., coins et dos fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Haut. 131 millim.

1023. Les avantures du baron de Fæneste, troisième partie. Ensemble les première et seconde, revues, corrigées et augmentées par l'autheur de plusieurs contes. *A Maillé, par I. M. (Jean Moussat), imprimeur ordinaire de l'autheur*, 1619. In-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*.)

Première édition de la troisième partie. L'ouvrage n'est pas encore divisé par chapitres comme dans l'édition de 1630 où paraissent les quatre parties réunies.
Dans cet exemplaire, à la page 158, une main du temps a ajouté un quatrain fort irréligieux qui n'a paru que dans l'édition de 1630.
Les deux premières parties avaient été publiées en 1617.

1024. Les Avantures du baron de Fæneste. Comprinses en quatre parties. Les trois premieres reveues, augmentees & distinguees par Chapitres. Ensemble la Quatriesme Partie nouvellement mise en lumiere. Le tout par le mesme Autheur (Th. Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert, Imprimé aux despens de l'Autheur*. M.DC.XXX [1630]. In-8 de 6 ff. lim. et 308 pp., mar. citron, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin*.)

Première édition complète des quatre parties réunies.
Imprimé à Genève par *Pierre Aubert*.

1025. Les Avantures du baron de Fæneste par Théodore Agrippa d'Aubigné, nouvelle édition augmentée de Remarques historiques (par Le Duchat), de l'Histoire secrète de l'auteur écrite par lui-même, etc. *Amsterdam*, 1731. 2 vol. in-12, frontispice gravé, veau fauve.

Exemplaire du prince de Soubise.

1026. HISTOIRE DE JEANNE LAMBERT D'HERBIGNY, marquise de Fouquesolle (*sic*). *Sans indication de lieu ni de date*. Pet. in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Exemplaire du MARQUIS DE COISLIN, provenant de la vente de M. M. faite en avril 1846.

Nous reproduisons la note du catalogue de cette vente.

« Ce livre paraît avoir échappé jusqu'ici à l'attention de tous les » bibliographes ; et cela est d'autant plus remarquable, que mademoiselle de » Montpensier en parle deux ou trois fois dans ses Mémoires. Il a pour » auteurs Mademoiselle, la comtesse de Frontenac et le comte de Fiesque. » C'est un recueil de pièces satiriques, en prose et en vers, composées à » l'occasion de la rupture entre madame de Fouquerolles et Mademoiselle. » Il complète, à quelques égards, les *Mémoires* de cette princesse. Ecrit de » 1650 à 1653, il a été imprimé à Saint-Fargeau pendant le cours de cette » dernière année. Mademoiselle était exilée alors. « Je fis venir, dit-elle, un » imprimeur d'Auxerre, pour imprimer la Vie de madame de Fouquerolles, » une Lettre du royaume de la lune et quelques vers de madame de » Frontenac. C'était un grand secret, il n'y avait que madame de Frontenac, » Préfontaines, son commis et moi qui voyions l'imprimeur... » *L'histoire de* » *Jeanne Lambert* réunit toutes les conditions qui font rechercher un livre : » une origine illustre, l'originalité, la rareté, l'intérêt historique. »

Nous ajouterons, pour expliquer la rareté de ce livre et le silence gardé à son égard par les écrivains du temps, qu'il ne dut être tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires, et que, sans doute, Mlle de Montpensier en fit détruire la plus grande partie. Au moment de rentrer en faveur à la cour, elle devait craindre que ce livre tombât sous les yeux de la reine mère, qui n'eût pas été charmée de la manière dont il y était parlé *du Mazarin*. Un des griefs de Mademoiselle contre Mme de Fouquerolles était que cette dernière servait d'espion au cardinal près de la princesse.

L'exemplaire que nous décrivons est celui de la vente COISLIN amélioré notablement au moyen d'un autre exemplaire incomplet qu'avait trouvé le libraire Claudin. Il m'a vendu les deux exemplaires et j'ai, sans regret, fait le sacrifice de la *riche reliure en mar. vert de Koehler* qui recouvrait celui de la vente Coislin. Il n'y a de cette curiosité littéraire que deux exemplaires connus : celui-ci et celui qui appartient au COMTE DE BOISGELIN, le propriétaire du château de Saint-Fargeau.

Coll. 221 pp. chiffrées y compris le titre.

1027. LES NOUVELLES FRANÇOISES, ou les Agréables Divertissemens de la princesse Aurélie (par Segrais). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1656. 2 vol. pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*.)

Édition originale. Segrais n'a été que le rédacteur de ces nouvelles, qui furent racontées par diverses personnes à la cour de Mlle de Montpensier, à Saint-Fargeau. Mademoiselle est ici désignée sous le nom de la princesse Aurélie.

T. Ier. Frontispice indépendant. 6 ff. lim. pour le titre, la dédicace à la duchesse d'Epernon, le privilège, 498 pp. chiffr. pour les deux premières nouvelles, 224 pp. chiffr. pour la troisième nouvelle.

T. II. Titre spécial indépendant. Suite des divertissemens de la princesse Aurélie. 1 f. qui se replie, pour la Clef des Nouvelles françaises. 256 pp. chiffr. pour la quatriesme nouvelle. 290 pour la cinquiesme, 154 pour la sixième. 2 ff. pour le privilège, 1 f. blanc.

1028. LA RELATION DE L'ISLE IMAGINAIRE et l'histoire de la

Princesse de Paphlagonie. *S. l.* 1659. In-8, veau brun. (*Rel. anc.*)

Coll. 1 f. blanc. 1 f. de titre. 4 ff. pour une épître à la présidente de Pontac. 2 ff. pour une épitre, au sieur de Bussillet, chevalier d'honneur au parlement de Dombes, et 166 pp.

La Relation de l'isle imaginaire est de Mlle de Montpensier. Le Segraisiana nous apprend qu'elle fut imprimée à Bordeaux par les soins de Segrais et tirée seulement à 100 exemplaires pour être distribuée en cadeaux. La Présidente de Pontac à qui le livre est dédié était la sœur de l'infortuné de Thou exécuté comme complice de Cinq-Mars.

A la fin, et d'une écriture du temps, se trouve une clef. L'exemplaire a appartenu à Duvivier et porte sa signature sur le titre.

1029. Divers Portraits. *Imprimé en l'année* 1659. In-4, front. gravé, veau fauve, dos fleurdelisé, armoiries sur les plats. (*Rel. anc.*)

Coll. 8 ff. préliminaires (y compris le frontispice gravé représentant une Renommée), un titre imprimé sur lequel sont gravées les armes de la Grande Mademoiselle, 342 ff. pour le texte et 8 ff. pour la table et l'errata. 59 portraits, dont 16 sont de la Princesse.

Ce volume est de la plus grande rareté. Voy. le *Segraisiana*. Paris, 1721, in-12, pag. 154 et 155.

« J'ai aussi fait imprimer (pour Mademoiselle), avec M.***, un autre ouvrage qui est un recueil de portraits de différents personnages; on n'en a tiré que 30 exemplaires, et, afin qu'on n'en tirât pas davantage, nous étions présents lorsque l'on tirait chaque feuille, et, à la 30e, nous faisions rompre la planche, de sorte qu'il n'a pas été possible à l'imprimeur d'en tirer un plus grand nombre... »

C'est par erreur que l'on a fait des trois recueils de portraits édités par de Sercy, des éditions successives du recueil de Mademoiselle de Montpensier. Le recueil publié par de Sercy est un autre livre qui n'a de commun avec celui-ci que le sujet. (Voir *Bulletin du Bibliophile, année* 1889, *page* 447).

Mlle de Montpensier possédait deux exemplaires de son livre, l'un en maroquin rouge et l'autre en veau. Ils étaient tout deux à la Bibliothèque nationale. Le second exemplaire en est sorti par échange, c'est celui que nous décrivons ici.

Aux armes de Mademoiselle de Montpensier.

1030. Recueil des Portraits et Éloges en vers et en prose. Dédié à son Altesse Royalle Mademoiselle. *A Paris, chez Ch. de Sercy et Cl. Barbin*, 1659. In-8 de 912 pages, relié en 2 volumes, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Portrait de Mademoiselle ajouté.

Le premier volume est orné d'un frontispice portant ces mots : *La Galerie des peintures, ou recueil des portraits, en vers et en prose.*

A la fin de chaque volume de cet exemplaire se trouve une table manuscrite d'une écriture du temps.

Première partie. 16 ff. préliminaires : le frontispice gravé par Chauveau, le titre, la dédicace à Mademoiselle, la préface, les libraires aux lecteurs et l'extrait du privilège daté du 12 octobre 1659, le texte 454 pp.

Deuxième partie : 1 titre, suite du texte de la page 455 à la page 912.

Cette édition est la première du recueil édité par Sercy et Barbin. Elle diffère notablement du recueil imprimé par les soins de Segrais à Caen, qui n'a eu qu'une édition.

Le volume de Sercy et Barbin a paru en même temps que l'in-4 de Caen. Il se ressent de la précipitation avec laquelle il a été composé. Les libraires

se sont hâtés de paraître pour profiter du mouvement de curiosité provoqué par ce qui se disait du volume de Mademoiselle tiré pour un petit nombre de privilégiés. Quelques-uns des portraits du recueil de Caen se trouvent dans celui de Sercy. Ils circulaient dans les ruelles ; mais, dit M. Cousin (*Madame de Sablé*, page 48), « ils sont en quelque sorte noyés dans une foule de portraits de personnages vulgaires. »

Sercy et Barbin ont donné deux autres éditions de leur recueil en 1660 et en 1663.

1031. Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, dédié à S. A. R. Mademoiselle. *Paris, Ch. de Sercy et Cl. Barbin*, 1660. 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Cuzin*.)

Deuxième édition du recueil de Sercy en deux parties, avec pagination distincte.

Première partie : 325 pp. chiffr. et un f. blanc.

Deuxième partie : 309 pp. chiffr. et un f. blanc.

Cet exemplaire présente une particularité difficile à expliquer. Le titre de la première partie porte la date de 1660, et le titre de la seconde partie porte la date de 1659, et cependant en le comparant avec le titre de la seconde partie de l'éd. première on reconnaît que ce n'est pas le même titre, mais un titre composé et tiré à nouveau.

1032. La Galerie des peintures ou Recueil des portraits et éloges en vers et en prose contenant les portraits du Roy, de la Reyne, des Princes, Princesses, Duchesses, Marquises, Comtesses et autres seigneurs et dames les plus illustres de France; la plus part composés par Eux mêmes, dediée à Son Altesse Royale Mademoiselle. *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1663. 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*.)

Ce nouveau recueil est divisé en deux parties avec pagination suivie de 1 à 779.

Le premier volume a 14 ff. liminaires y compris le front. de Chauveau, représentant la Galerie des Peintures, qui a déjà servi pour le recueil de Sercy daté de 1659, et 336 pp. pour le texte.

Le deuxième vol. a 4 ff. lim. pour le titre et la table et 443 pp. pour le texte.

Ce recueil contient le même nombre de portraits que les précédents publiés par Sercy et Barbin, mais leur classement est différent et plusieurs ont été remplacés par d'autres.

Le plus intéressant parmi les nouveaux portraits est celui du Duc de la Rochefoucauld.

Le privilège est le même que pour le recueil paru en 1659.

1033. Le Romant comique. [Par Scarron]. *A Paris, Chez Toussainct Quinet et Guillaume de Luyne*, 1651-1657. 2 vol. in-8, front., mar. citron, dos orné, tr. dor. (*Mercier*.)

Édition originale.

Le premier volume est à la date de 1651. Le supplément au Brunet, T. II, col. 609, signale cette première édition du Roman comique comme étant d'une excessive rareté.

Le second volume à la date de 1657 est aussi en édition originale.

1034. Le Roman bourgeois. Ouvrage comique. [Par Furetière]. *A Paris, Chez Théodore Girard.* 1666. In-8, front. gravé, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Coll. 7 ff. liminaires, 1 frontispice gravé tiré sur un f. séparé, 1 titre, 5 ff. avis au lecteur et extrait du privilège, 700 pp. chiffrées pour le texte.

1035. Histoire amoureuse des Gaules. [Par Bussy Rabutin]. *S. l. n. d.* [*Bruxelles, Fr. Foppens,* 1666]. Pet. in-12 de 1 f. pour le front. gravé et 246 pages, mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Le cantique se trouve après la page 246 sur un f. non chiffré. A la suite, 6 ff. non chiffrés pour la copie d'une lettre écrite au Duc de Saint-Aignan par le comte de Bussy le 12 novembre 1665.
Coll. 1 f. pour le frontispice à la Renommée, 246 pp., 7 ff. non chiffrés pour le cantique et la lettre.
Haut. 128 millim.
Exemplaire du baron Pichon.

1036. Les pourtraicts de la Cour pour le présent. C'est a dire du Roy, des Princes et de Ministres d'Estat et autres. *Cologne (Hollande)*, 1667. In-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1037. La Vraye Histoire Comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, Sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duëz. *A Leyde et Rotterdam, Chez les Hackes,* 1668. 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Haut. 122 millim.
Exemplaire de la bibliothèque de Fresne.

1038. Lettres Portugaises traduites en François. *A Paris, Chez Claude Barbin,* 1669. Pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Édition originale.
3 ff. liminaires, 1 titre, 2 ff. au lecteur, 182 pp. chiffrées, 1 f. pour le privilège.
Ce petit volume se compose de cinq lettres attribuées à une religieuse portugaise nommée Marianne Alcaforada. Ces cinq lettres passent pour avoir été traduites et publiées par l'avocat Subligny. On suppose également qu'elles avaient été adressées à un gentilhomme français qui servait en Portugal, M. de Chamilly, mort maréchal de France en 1715.
En édition originale on ne connaît point de petit classique plus rare. (Cat. Nodier. n° 788.)

1039. Lettres portugaises traduites en françois. Seconde édition. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669. In-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition a paru sous la même date que la première, mais ce n'est

point la même impression avec un titre nouveau, comme le croyait Nodier. (*Cat. Nodier, n° 788*). C'est bien une réimpression plus correcte.

1040. LETTRES PORTUGAISES. *Paris, Delance*, 1796. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor., doublé de tabis. (*Bozérian.*)

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

1041. LA PRINCESSE DE MONTPENSIER (par Madame de La Fayette). *A Paris, Chez Charles de Sercy*, 1662. In-12, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
4 ff. liminaires. Titre. Avis au lecteur. Privilège. 142 pp. pour le texte.

1042. ZAYDE, HISTOIRE ESPAGNOLE, par M. de Segrais (par Madame de La Fayette), avec un Traitté de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin*, 1670-1671. 2 vol. pet. in-8, réglés, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Édition originale.
Exemplaire du BARON PICHON.

1043. ZAYDE, HISTOIRE ESPAGNOLE, par M. de Segrais (Mme de La Fayette), avec un traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang, au Quœrendo*), 1671. 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, front., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Coll. T. Ier. Frontispice gravé par Romain de Hooghe, titre. 32 ff. chiffrés pour la lettre de Huet à Ségrais, 154 pp. chiffrées pour le texte, 1 f. blanc au cahier K.
T. II. 1 titre et 164 pp. chiffr.
Cette édition parut en Hollande en même temps que celle de Barbin.

1044. LA PRINCESSE DE CLÈVES (par Mme de la Fayette). *Paris, Cl. Barbin*, 1678. 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet exemplaire a appartenu à Madame de SÉVIGNÉ. Il porte sur le feuillet de garde son nom signé au-dessous des mots : du CABINET DES ROCHERS.
Cet exemplaire avait été cédé à M. DE MONTALIVET par le marquis de Flers, grand amateur d'autographes.

1045. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par le comte Antoine Hamilton, nouvelle édition augmentée de notes, par M. Horace Walpole. *Strawberry-Hill*, 1772. In-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor.

Sur la garde, d'une écriture ancienne, on lit la note suivante : « Cette édition est plus belle et plus correcte que celle de 1768 imprimée également à Strawberry-Hill. Elle est fort rare parce que le peu d'exemplaires qu'on en a tirés ont été donnés en présent. Vendue 181 fr. à l'hôtel de Bullion en 1786. »
Exemplaire de FIRMIN-DIDOT. (Vente de 1811.)

1046. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *A La Haye, chez Adrien Moetjens, marchand libraire, près la cour à la librairie Française.* 1694-1701. 5 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*)

Ces cinq volumes contiennent chacun six parties. Chacune de ces six parties à un titre sous des dates différentes et une table spéciale. Elles ont été publiées de 1694 à 1701.

On trouve dans cette publication périodique plusieurs pièces de Perrault. C'est là qu'ont paru ses contes en prose, dans le T. V., deuxième et quatrième parties, 1696, 1697. Quelques bibliographes considèrent ce recueil comme donnant la véritable édition originale des contes de Perrault. Ceci n'est pas douteux pour le conte de la Belle au bois dormant qui est daté de 1696. On ne peut être aussi affirmatif pour les autres contes qui portent la même date que l'édition de Paris, 1697. Il est possible cependant que Perrault en ait donné la primeur au recueil de Moetjens et qu'ils aient paru avant l'édition de Paris dans la même année.

1047. Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralitez. *A Paris, Chez Claude Barbin, sur le second peron de la Sainte-Chapelle au palais. Avec Privilege de sa Maiesté.* 1697. In-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale.

Coll. 1 front. gravé par Clouzier. 4 ff. non chiffr. pour le titre et la dédicace à Mademoiselle. 229 pp. chiffr. pour le texte des Contes. 3 pp. non chiffr. pour la Table et le Privilège.

Le Privilège est du 28 octobre 1696.

En tête de chaque Conte se trouve une vignette gravée.

Cet exemplaire n'a pas le feuillet d'errata ajouté après coup à quelques exemplaires et qui ne se rattache pas au dernier cahier. On a relevé des différences de texte sans importance entre les exemplaires qui n'ont pas l'errata et ceux où il a été placé.

Exemplaire de Ch. Nodier.

1048. Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralitez. Par le Fils de Monsieur Perreault de l'Académie françoise. *Suivant la copie, A Paris* (*Amsterdam*), 1697. Pet. in-12, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collation. 4 ff. préliminaires pour le frontispice, le titre, l'épître à Mademoiselle. 176 pp. pour letexte et la table.

Le frontispice et les 8 vignettes sont les copies réduites des figures de l'édition de Paris.

1049. Histoires ou Contes du temps passé. Avec des Moralitez. *A Trévoux, De l'Imprimerie de S. A. Seren. Mons. Prince Souverain de Dombe,* 1697. In-12, mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Collation. 4 ff. liminaires pour le titre et l'épître à Mademoiselle. 180 pp. chiffrées pour le texte. 1 f. pour la table, 1 f. blanc complément du cahier H.

Cette édition est faite sur celle de Paris avec errata. Elle reproduit l'orthographe de Pentoufle au lieu de Pantoufle dans Cendrillon.

Les vignettes placées en tête des Contes sont étrangères au sujet. Ce sont des bois qui avaient servi pour un calendrier.

Cette édition est rarissime. Je n'en connais pas d'autre exemplaire. M. de Lignerolles l'avait achetée au libraire Troos et fait relier.
Le dos est orné d'un fer spécial gravé pour les diverses éditions des Contes de Perrault qui se trouvaient dans sa collection.
Exemplaire de M. DE LIGNEROLLES.

1050. CONTES DE MONSIEUR PERRAULT. Avec des Moralitez. *A Paris, Chez la veuve Barbin*, 1707. In-12, front. et fig. à mi-page de Clouzier, mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Réimpression, page pour page, de l'édition originale de 1697, avec le même frontispice et les mêmes vignettes.
Reliure au Chat botté.
Exemplaire de M. DE LIGNEROLLES.

1051. CONTES DES FÉES, Par Ch. Perrault, de l'Académie Françoise. Nouvelle édition, dédiée à S. A. S. Mgr. le Duc de Montpensier. *A Paris, Chez Lamy, libraire, quai des Augustins*, 1781. In-12. — Griselidis, Peau d'Ane et les Souhaits ridicules. *A Paris, Chez Lamy*, 1781. In-12. — Ensemble 2 vol. in-12, mar. vert, large dent., dos orné, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, orné d'une très élégante reliure de DEROME.
Coll. Première partie. 16 ff. préliminaires pour le frontispice, le titre, la dédicace, le précis de la vie de Perrault et l'analyse des contes.
279 pp. chiffrées pour le texte.
Deuxième partie. Faux-titre, titre, texte, privilège. En tout 149 pp. chiffr.
Les vignettes de la première partie sont celles qui avaient déjà été placées dans l'édition de 1742.
Celles de la seconde partie sont nouvelles et signées *Martinet*.

1052. LA MARQUISE DE SALUSSES ou la Patience de Griselidis. Nouvelle. *A Paris, De l'imprimerie de J.-B. Coignard, imprimeur du Roy et de l'Académie française, rue St-Jacques, à la Bible d'or. Avec privilège*, 1691. In-12, mar. bleu, tr. dor. (*Mercier*.)

Édition originale.
Coll. 1 f. blanc, le titre, 58 pp. chiffr.

1053. SUITE DU QUATRIÈME LIVRE de l'Odyssée d'Homere, ou les Avantures de Telémaque, fils d'Ulysse. *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin*, 1699. *Avec Privilège du Roy*. In-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Capé*.)

Coll. 4 ff. lim. 208 pp. Le Privilège est du 6 avril 1699.
Ce volume renferme le premier essai de publication des Aventures de Télémaque. L'impression du roman fut suspendue alors que 208 pp. seulement étaient composées; ce fragment fut publié tel quel par la veuve de *Claude Barbin*. Deux éditions différentes, portant toutes deux le nom de la veuve Barbin, avec le même nombre de pages, furent publiées en cette année 1699; laquelle des deux est la première? on paraît opter, pour celle

dont le titre courant porte *Odisée* jusqu'à la p. 120, *Odissé* jusqu'à la p. 160 et *Odyssée* jusqu'à la fin. C'est celle que nous venons de décrire.

1054. Suite du Quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, veuve de Claude Barbin*, 1699. 208 pages. — Seconde partie des Avantures de Télémaque, *S. l.*, 1699. 230 pages. — Troisieme partie, *S. l.*, 1699. 204 pages. — Quatrieme partie, *S. l.*, 1699. 215 pages. — Cinquième partie, *S. l.*, 1699. 208 pages. 5 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Mercier*).

Édition originale.

La première partie de ce recueil est d'une édition différente de celle que nous venons de décrire au n° précédent. Elle se reconnaît au fleuron du titre qui représente un terme accoté de rinceaux et de guirlandes.

Aucune des quatre dernières parties n'a de nom de lieu. Elles ont été imprimées clandestinement en France.

La réunion de ces cinq parties, qui constitue l'édition originale du Télémaque, est fort rare.

1055. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1717. 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition à pagination suivie.

Coll. T. Ier. Frontispice avec le portrait de Fénelon par *Duflos*, titre, 58 pp. chiffr. pour l'épître au Roi, l'avertissement et le discours sur la poésie épique, 7 ff. non chiffrés pour l'approbation et les sommaires des chapitres, 492 pp. chiffr. pour le texte. 12 gravures par *Bonnart*.

T. II. 8 ff. liminaires non chiffrés pour le frontispice, le titre et les sommaires des chapitres, 472 pp. chiffr. pour le texte, 1 carte des voyages de Télémaque, 4 ff. pour l'ode et le privilège. 12 gravures par *Bonnart*.

Cette édition a été donnée par le Marquis de Fénelon, ambassadeur en Hollande et neveu de l'archevêque de Cambrai, d'après les manuscrits de son oncle.

C'est au Marquis de Fénelon que le privilège en date du 6 avril 1717 a été accordé.

On a ajouté à l'exemplaire un billet autographe de Fénelon à son neveu, daté de 1704.

Exemplaire du duc de Valentinois qui a signé son nom au bas du titre.

1056. Six lettres écrites à un ami, sur le sujet des nouvelles Avantures de Télémaque. *S. l. n. d.* (1700). Pet. in-12, demi-rel. veau.

1057. Critique générale des Avantures de Télémaque (par Gueudeville). *Cologne, les héritiers de P. Marteau*, 1700-1701. 2 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Machault d'Arnouville.

1058. La Télémacomanie, ou la censure et critique du roman intitulé les Avantures de Télémaque (par Faydit). *Eleuteropole*, 1700. In-8, veau granit.

1059. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque, imprimées par Louis-Auguste, Dauphin. *Versailles, de l'imprimerie de M. le Dauphin, dirigée par A. M. Lottin*, 1766. Pet. in-8, veau brun, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On prétend que ce livre, imprimé par Louis XVI, n'a été tiré qu'à 25 exemplaires.

Romans français du XVIIIe siècle.

1060. Le Diable boiteux. (Par Le Sage.) *A Paris, Chez la Veuve Barbin*, 1707. In-12, front., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Motte.*)

Édition originale.

1 frontispice, 4 ff. préliminaires, 314 pp. chiffrés pour le texte, 4 ff. non chiffrés.

H. 162mm.

1061. Histoire de Gil Blas de Santillane par Monsieur Le Sage. Enrichie de figures. *Paris, P. Ribou*, 1715. 2 vol. in-12. — Histoire de Gil Blas de Santillane par M. Le Sage Tome III. Edition nouvelle. *Paris, veuve Pierre Ribou*, 1724. In-12. — Histoire de Gil-Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Tome IV. *Paris, P.-J. Ribou*, 1735. In-12. Ens. 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Véritable édition originale du roman de Le Sage, parue en trois fois et à des intervalles éloignés. La réunion de ces divers volumes est rare.

Les figures sont au nombre de 35. Elles sont de Dubercelle qui n'a signé que celles du Tome 4.

Collation T. 1er, 6 ff. liminaires dont 1 f. blanc avant le titre, 394 pp. chiffr. pour le texte, 1 f. pour l'errata. 9 figures.

T. II. 4 ff. liminaires, 335 pp. chiffr., 10 figures.

T. III. 4 ff. liminaires, 362 pp. chiffr., 1 f. d'errata, 8 figures.

T. IV. 4 ff. liminaires, 347 pp. chiffr. 2 ff. non chiffrés dont le dernier blanc. 8 figures.

Exemplaire très grand de marges. Nombreux témoins. Haut. 162m.

1062. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière Edition revue et corrigée. *A Paris, Par les Libraires associés*, 1747. 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition publiée du vivant de Le Sage.

1063. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *A Paris, chez*

Simart, 1725. In-12 de 6 ff. prélim. et 82 pp., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Exemplaire du duc de Nivernois, avec son nom doré sur les plats.

1064. Lettres persanes. Nouvelle édition augmentée par l'auteur de plusieurs lettres et d'une table des matières. *A Amsterdam et à Leipsick, chez Arkstée et Merkus, libraires*, 1761. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1065. Histoire de Mme la comtesse des Barres. (Par l'abbé de Choisy). A Mme la marquise de Lambert. *A Bruxelles, chez François Foppens, MDCC.XXXVI* [1736]. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1066. Tanzaï et Néadarné. Histoire japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin* (*Paris*), *chez Lou-Chou-Clu-La*, 1740. 2 vol. pet. in-12, pap. de Hollande, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Satire écrite contre le cardinal de Rohan et la duchesse du Maine.
T. Ier Frontispice, 1 figure page 81, 1 fig. p. 105.
T. II. 1 fig. page 184, 1 fig. p. 168.
Exemplaire de Pixerécourt.

1067. Angola, histoire indienne (par le chevalier de La Morlière). *A Agra* (*Paris*), 1749. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman galant tiré, dit-on, des papiers du duc de la Trémouille.

1068. La Vie de Marianne ou les Aventures de Mme la comtesse de ***, par Marivaux. *Amsterdam, D.-J. Changuion*, 1778. 2 vol. in-12, figures de Schley et de Fokke, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Édition recherchée pour les figures.

1069. Candide, ou l'Optimisme (par M. de Voltaire), traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. l.* 1759. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

1070. Les Souvenirs de Mme de Caylus. *Amsterdam, chez Marc-Michel Rey* (*Genève*), 1770. Pet. in-8, texte encadré, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Édition originale publiée par les soins de Voltaire, avec une préface et des notes.

1071. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du Monde. *A Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1731. Tome septième. In-12, mar. bleu, doublé de mar. orange, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

C'est l'édition originale de Manon Lescaut. (Harrisse, *Bibliogr. de Manon Lescaut*, 2e édition, p. 10.)

Les 2 ff. lim. contiennent le faux-titre et le titre. 244 pp. chiffr. pour le texte.

1072. Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. *A Amsterdam (Paris), Aux dépens de la Compagnie*, 1733. In-12, mar. orange, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition avait passé pour être l'édition originale jusqu'au jour où un bibliographe a découvert que la véritable édition originale était de 1731 et se trouvait au tome VII du recueil publié à Amsterdam sous le titre de *Mémoires du marquis de* ***

Voir H. Harrisse, Bibliographie de Manon Lescaut, Paris, 1877.

1073. Aventures du chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut, par M. D..., auteur des Mémoires d'un homme de qualité. *A Londres, chez les frères Constant*, 1734. Pet. in-12, front., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

6 ff. préliminaires, 309 pp. pour le texte, 1 f. blanc.

1074. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *A Amsterdam (Paris), Aux dépens de la Compagnie*, 1753. 2 vol. in-12, fig., mar. citron, fil., dos ornés, doublé de mar. bleu, large dent., dorure à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire relié sur brochure.

Le libraire Potier mit un jour la main sur un lot de quatre exemplaires brochés de cette édition de 1753. L'un alla chez le marquis de Ganay, l'autre chez M. de Lignerolles, le troisième chez mon collègue M. Scheffer qui me l'a très aimablement cédé. Le quatrième est dans la bibliothèque du baron James de Rothschild.

C'est la plus agréable de toutes les éditions de Manon Lescaut. Les gravures sont au nombre de huit, quatre par volume. 6 ont été dessinées et gravées par Pasquier; deux autres ont été dessinées par Gravelot et gravées par Lebas.

Pasquier est aussi l'auteur des deux vignettes placées en tête de chaque volume.

1075. Lettres de deux Amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Amsterdam, Chez Marc-Michel Rey*, 1761. 6 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de la *Nouvelle Héloïse.*

Cet exemplaire qui vient de la vente des livres de Lord Ouroxn faite à Londres en juillet 1895, est celui qui a appartenu à J.-J. Rousseau. Sa

devise, *Vitam impendere Vero*, entourée d'une couronne mi-partie chêne et olivier, est poussée au milieu des plats, qui sont eux-mêmes encadrés par une dentelle de feuillage dans le genre de la renaissance. Cette reliure, dont je ne connais pas la pareille parmi toutes celles du XVIII[e] siècle que j'ai pu voir, a été voulue par celui qui a fait relier les volumes et leur donne un caractère personnel.

Une note au crayon sur la garde du 1[er] volume constate la provenance et nous donne les noms des derniers possesseurs du livre. Ce sont MM. Triphook, le duc de Malborough, et Richard Heber.

1076. Adonis. *A Londres et se trouve à Paris, chez Musier fils, libraire*, 1775, fig. d'Eisen. Pet. in-4, cart.

Cette imitation en prose du chant VIII de l'Adonis du cavalier Marin est due à la collaboration de Fréron et du duc d'Estouteville.

On y a ajouté le tirage du frontispice avant la lettre.

1077. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon. Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Bleuet*, 1798. 2 tomes en un vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Papier vélin. Portrait par Vigée et 4 figures par Queverdo. Cet ouvrage fait partie de la collection dite de Bleuet.

1078. Point de Lendemain (par Vivant-Denon). *Paris, Didot*, 1812. In-18 de 52 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

Frontispice dessiné par Laffite.

Première édition de cette nouvelle, publiée séparément. Elle a été tirée à très petit nombre.

Romans étrangers.

1079. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (trad. du grec d'Eustathe, par de Beauchamps). *La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1743. — Les Affections de divers amans, faictes et rassemblées par Parthénius de Nicée,... mises en françoys (par J. Fornier). *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1743. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, papier de Hollande, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du ministre Amelot.

Exemplaire de Brunet.

1080. Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, où sont contenues plusieurs rares advantures, et mémorables exemples d'amour, de fidélité, de force de sang, de jalousie, de mauvaises habitudes, de charmes, et d'autres accidens non moins estranges que véritables ; traduictes d'espagnol en françois, les six premiers, par F. de Rosset, et les autres six par le S. d'Audiguier. *A Paris, chez Jean Richer*, 1618.

2 vol. in-8, mar. bleu, dent., dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première traduction française des nouvelles de Cervantes. L'exemplaire est dans la reliure des livres du Cabinet du Roi.
Aux armes du Roi Louis XIV.

1081. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin), et enrichie de belles figures, dessinées par Coypel, et gravées par Folkéma. *Amsterdam et Leipsick, Arkstée et Merkus*, 1768. 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantes, traduites de l'espagnol, enrichies de fig. en taille-douce. *Amsterdam*, 1768. 2 vol. Ens. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Les figures sont de Folkéma.
Il y a sur la garde du 1er volume un ex-libris de Choffard, daté de 1759, au nom de M. de Boissy.

1082. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé (par D. De Foë)... trad. de l'anglois (par Th. de Saint-Hiacynthe et Van Effen). *Amsterdam, E. Van Harrevelt*, 1770. 3 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

1083. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction de l'anglois de Fielding (par La Place). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1750. 4 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1084. Werther, traduction de l'allemand de Goete (sic) par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur avec figures en taille-douce. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune*, 1797. 2 vol. in-12, fig. de Berthon, mar. citron, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire sur papier vélin, figures avant la lettre.

Facéties.

1085. Propos rvstiqves de Maistre Leon Ladulfi (Noël Du Fail), Champenois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1549. In-16, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

187 pp., 2 ff. blancs.
De la bibliothèque Beckford.

1086. Discours d'aucuns propos rustiques, facecieux et de singuliere recreation : ou les ruses et finesse de Ragot, capitaine des gueux, etc... Par Léon Ladulfi (Noël du Fail), 1732. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

1087. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1548. In-18, mar. bleu, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Réimpression faite en 1815 à Chiswick sur les bords de la Tamise par les soins de trois bibliophiles anglais, et tirée seulement à cent exemplaires.

1088. Les Contes et Discours d'Eutrapel. Par le feu Seigneur de la Herissaye (Noël Du Fail) : Gentil-homme Breton. *A Rennes, Pour Noël Glamet de Quinpercorentin*, 1585. In-8 de 2 ff. lim., 223 ff. chiffrés et 1 f. blanc, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

1089. Le Moyen de Parvenir. (Par Beroalde de Verville.) Nouvelle Edition. 100070057. *S. l.* (*Paris, Grangé*, 1757). 2 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition augmentée d'une *Dissertation sur ce livre*, par Bern. de La Monnoye, et des *Imitations du Moyen de parvenir qui ont été faites en vers latins ou françois par différents auteurs.*
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1090. Les Bigarrures du seigneur des Accords. Reveuës et augmentées de nouveau par l'autheur. *A Paris, chez Jean Richer,* 1584. In-16, portr. et fig., mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition. 12 ff. préliminaires, 258 ff. chiffrs, 1 f. pour la marque « à tous accords », 1 f. blanc.
Il y a deux tableaux pliés et placés l'un à la page 187 et l'autre à la page 218.
Exemplaire parfaitement conservé. Témoins.

1091. Les Touches du seigneur Des Accords (Est. Tabourot). Premier livre dédié à Pontus de Tyard (2e livre à E. Pasquier, 3e livre à Simon Nicolas). *A Paris, chez Jean Richer*, 1585, 124 ff. chiffr. — Les Bigarrures du seigneur Des Accords. Quatrième livre. *A Paris, chez Jean Richer,* 1585, 118 ff. chiffr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les *Touches* de 1585 sont tout à fait différentes de celles qui se trouvent à la suite des *Bigarrures* dans les éditions collectives de cet auteur ; c'est un volume extrêmement rare dont on ne connaît jusqu'ici que 3 ou 4 exemplaires.
Les *Bigarrures* sont ici suivies des *Apophtegmes du Seigneur Gaulard.*
Exemplaire de la vente Chasseneau.

1092. Les Touches du Seigneur des Accords. Cinquiesme livre. Dédié à l'illustre seigneur Joseph de la Scale. *A Paris, chez Jean Richer, rue St Jean de Latran à l'arbre Verdoyant*, 1588. *Avec privilège du Roy.* In-12, mar. bleu jans. (*Cuzin.*)

75 ff. chiffrés.
Ce volume est le complément du numéro précédent.

1093. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, brouillemens, inventions, subtilitez, folies et débordemens qu'il a commis et fait pratiquer en la présente année. *Et se vend rue Saint-Jacques....* 1609, fig. en bois, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Seconde édition. La première est datée de 1605.
Exemplaire de Girardot de Préfond, avec son écusson (2e vente). Il a aussi appartenu à Mac-Carthy et au prince d'Essling.
Exemplaire de Bauzet.

1094. Les Delices de Verboquet le Genereux, Livre très-utile & necessaire pour resiouyr les esprits melancoliques. *Ce vendent au logis de l'Autheur*, [1623]. *S. l.* [*Rouen*]. Pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Padeloup.*)

Première édition.
350 pp. chiffrées, 4 ff. pour la table, 1 f. pour l'achevé d'imprimer 24 octobre 1623, par Julian Courant.
Ce recueil, l'un des plus rares de la classe des conteurs, contient neuf pièces empruntées à Bonaventure Des Périers.
Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

1095. Les subtiles et facecieuses Rencontres de I. B. Disciple du genereux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, tant par mer que par terre. Le tout au contentement des plus melancoliques. *A Paris, De l'Imprimerie de I. Martin et de Iean de Bordeaux*, 1630. Pet. in-12, mar. citron fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

71 pp. Sign. A à C par 12.
Fait suite aux *Délices* de Verboquet.

1096. Inventaire universel des Œuvres de Tabarin. Contenant ses Fantaisies, Dialogues, Paradoxes, Gaillardises, Rencontres, Farces & Conceptions. Oeuvre excellent, ou parmy les subtilitez Tabaraniques, on voit l'eloquente doctrine du sieur de Mondor. Le tout curieusement recherché & recueilly, & mis en bon ordre. *A Paris, Chez Pierre Rocollet et Anthoine Estoc*, M.DC.XXII [1622]. In-12 de 12 ff. lim. et 206 pages, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce recueil de facéties, tout différent du *Recueil general*

qui parut quelques mois plus tard. L'*Inventaire* est, du reste, beaucoup plus rare, parce qu'il n'en existe que trois éditions : deux publiées en 1622 et une en 1623.

Outre le titre imprimé, il existe un charmant titre gravé représentant Tabarin et Mondor sur leur théâtre, avec deux musiciens et la boîte où se trouvent les remèdes de Mondor ; le public, composé de gens de tous les états, se presse au bas du théâtre ; on y voit un homme à cheval.

Exemplaire de M. DE LIGNEROLLES.

1097. INVENTAIRE UNIVERSEL des Œuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, dialogues, paradoxes, gaillardises, rencontres, farces et conceptions. *Sur l'imprimé à Paris, chez Pierre Rocolet et Anthoine Estoc, au palais, en la galerie des prisonniers*, 1622. — LES RENCONTRES, FANTASIES et coq a l'asne facetieux du Baron de Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du pont-neuf. Ses gaillardises admirables, ses conceptions inouies et ses farces joviales. *A Paris, de l'Imprimerie de Julien Trostolle vis a vis du Cheval de Bronze et se vendent en la galerie du pont neuf. S. d.* 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

18 ff. préliminaires. 206 pp. pour l'*Inventaire*.

72 pp. pour les *Rencontres*.

Le frontispice est une copie diminuée de l'édition de Paris. Nous pensons que cette édition est une contrefaçon sous la même date. Cet exemplaire est celui de VEINANT.

M. Brunet cite l'adjudication de ce volume sans observation. Il est probable qu'il ne l'avait pas vu. Ce qui a pu le tromper, c'est que la contrefaçon a exactement le même nombre de ff. limin. et le même nombre de pages de texte que la véritable édition originale qui n'est jamais accompagnée des *Rencontres*.

Les *Rencontres* paraissent pour la première fois dans l'édition que nous venons de décrire.

1098. RECUEIL GÉNÉRAL des œuvres et fantaisies de Tabarin, avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen, Louys du Mesnil*, 1664. Pet. in-12, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier. Quoique les *Rencontres* du baron de Gratelard soit annoncées sur le titre, elles ne font pas partie du volume; on trouve, à la place, les *Aventures du capitaine Rodomont*. (Voir le *Man. du libr.*)

Exemplaire du comte de LA BÉDOYÈRE.

1099. PROLOGUES TANT SERIEUX que facecieux avec plusieurs galimatias, par le Sr D. L. (Deslauriers). *Paris, J. Millot et J. de Bordeaux*, (1610). In-12, front., veau.

Cette édition est la première des Prologues publiée par l'auteur qui, dans la Préface, désavoue l'édition de Rouen, 1610, et celle antérieure de Paris, 1609. Elle contient 88 prologues dont 10 seulement avaient été publiés dans les *Prologues superlifiques*.

1100. LES FANTAISIES DE BRUSCAMBILLE, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux, faits

par le sieur des Lauriers, comédien. *A Paris, chez Jean de Bordeaux, imprimeur et libraire tenant sa boutique sur la montée de la grande salle du Palais*, 1612. *Avec privilege du roy*. In-12, front., veau fauve. (*Rel. anc.*)

4 ff. lim. pour le frontispice gravé, le titre, l'imprimeur au lecteur, le privilège. 326 pp. chiffr., 1 f. blanc.
Le frontispice représente le *Théâtre de Bruscambille*.
Le privilège est accordé à Millot à la date du 16 juillet 1612.
C'est la première édition des œuvres de des Lauriers, sous le titre *Fantaisies* et portant son nom : elle contient 41 prologues et 18 paradoxes.
Exemplaire de Beckford, acheté 8 livres à la vente Stanley, 1813.

1101. Les nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambile, en suite de ses fantaisies. A Monseigneur le prince par Le S. D. L. Champ. *A Bergerac, chez Martin la Babille*, 1615. — Facetieuses paradoxes de Bruscambille et autres discours comiques le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *A Rouen, chez Thomas Maillard demeurant en la cour du palais*. 1615. Deux parties en 1 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces deux ouvrages, *Les Imaginations* et *Les Facétieuses paradoxes*, sont ici en éditions originales. Avec l'édition des *Fantaisies, Paris, Jean de Bordeaux*, 1612, elles nous donnent l'ensemble des Œuvres de Deslauriers, et renferment un assez grand nombre de pièces qui n'ont pas été reproduites dans les éditions postérieures, même la plus complète, celle de *Jean Cailloüé, Rouen*, 1622.

1102. Les Plaisantes Idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne, parent de Bruscambille, ensemble la Généalogie de Mistanguet et de Bruscambille. *Paris, J. Millot*, 1615. In-8, veau.

Exemplaire de Ch. Nodier.

1103. Recueil des Caquets de l'accouchée. In-8, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Mercier*).

Ce recueil se compose des éditions originales des huit pièces qui en 1623 ont été réimprimées sous le titre de Recueil général des caquets de l'accouchée et de 9 autres pièces du même temps sur le même sujet ou sur des sujets analogues. Nous en donnons le détail :
1° Le caquet de l'accouchée, 1622. S. l. 24 pp.
2° La seconde après-dinée du caquet de l'accouchée, 1622. S. l. 32 pp.
3° La troisième après-dinée du caquet de l'accouchée. 1622. S. l. 32 pp.
4° La réponse aux trois caquets de l'accouchée. 1622. S. l. 16 pp.
5° La dernière et certaine journée du caquet de l'accouchée. 1622. S. l. 24 pp.
6° Le passe-partout du caquet des caquets de la nouvelle accouchée. 1622. S. l. 32 pp.
7° La dernière après-dinée du caquet de l'accouchée. 1622. S. l. 32 pp.
8° Le relèvement de l'accouchée. Paris. 1622. 16 pp.
9° L'anticaquet de l'accouchée. 1622. S. l. 22 pp.
10° Les commentaires de César. S. l. 1622. 14 pp. Réimpression de l'anticaquet sous un titre différent.

11° La réponse des dames et bourgeoises de Paris au caquet de l'accouchée par mademoiselle E.D.M. A Paris, chez l'imprimeur de la ville à l'enseigne des trois pucelles, 1622. 16 pp.

Cette pièce est la même que la pièce qui porte le n° 4, sous un titre différent.

12° Les dernières paroles ou le dernier adieu de l'accouchée ensemble ce qui s'est passé en la dernière visite et quatrième après-dinée des dames et bourgeoises de Paris. A Paris de l'imprimerie de Lucas Joffre, comédien ordinaire de l'Ile du Palais. 1622.

Cette pièce est la même que celle qui porte le n° 7.

13° La neufvième journée du caquet de l'accouchée où se voient les plaintes des maîtresses envers leurs servantes. S. d. 16 pp.

14° Les caquets des femmes du fauxbourg Montmartre, avec la réponse des filles du fauxbourg St-Marceau reveu et augmenté. A Paris chez Guillaume Grattelard, rue des Pourceaux, vis à vis de la citrouille, à l'enseigne des Trois navets. 1622. 15 pp.

15° Les essais de Mathurine. S. d. 16 pp.

16° Les actions du temps. S. l. 1622. 16 pp.

17° Les grands jours tenus à Paris par M. Muet, lieutenant du petit criminel S. l. 1622.

Les recueils de ces pièces étaient rares et fort recherchés des amateurs d'autrefois. On citait parmi les plus complets celui du duc de La Vallière avec 15 pièces et celui de Mac-Carthy avec 18. Cet exemplaire est maintenant à Chantilly.

Dissertations singulières sur divers sujets.

1104. Les Declamations, Procedeures et Arrests d'amours, nouuellement donnez en la court et parquet de Cupido, à cause d'aucuns differens entenduz sur cette police. *Nouuellement imprimes à Paris. On les vend à Paris au palays en la gallerie par ou on va en la chancelerie, par Vincent Sertenas,* 1545. In-8 de 128 ff., fig. sur bois, mar. citron, fil. et compart., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Martial d'Auvergne.

A la fin du volume se trouvent les *Ordonnances sur le faict des masques.*

1105. Paradoxes, ce sont Propos contre la commune opinion : debatuz, en forme de Declamations forẽses : pour exerciter les ieunes esprits, en causes difficiles. Reueuz, et corrigez pour la seconde fois. Pet. in-8 de 158 pp. chiffr. et 1 f. blanc. — Paradoxe que le plaider est chose tres-utile et necessaire a la vie des hommes. *A Paris, Par Charles Estienne, Imprimeur du Roy.* 1554 Pet. in-8 de 32 pp. non chiffrées. Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1106. De la Beavté, Discours diuers, Pris sur deux fort belles façons de parler, desquelles l'Hebrieu & le Grec usẽt... Auec la Paule-Graphie, ou description des beautez d'une dame Tholosaine, nommée la Belle Paule, Par Gabriel de Minut,

Chevalier, baron de Castera, Seneschal de Rouergue. *A Lyon, Par Barthelemi Honorat, Au vaze d'or*, 1587. In-8, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Coll. 282 pp., 2 ff. blancs complémentaires au cahier S.

Livre aussi singulier que rare. La première partie contient de précieux détails sur les usages et les modes de nos aïeux; la seconde est consacrée à l'éloge de Paule de Viguier, dame de Toulouse. L'auteur y donne une description minutieuse et complète de toutes les beautés corporelles dont son héroïne était douée. Brantôme, dans les *Vies des Dames galantes*, parle de la belle Paule, qui, dit-il, avait conservé sa beauté dans un âge avancé.

1107. Disputatio perjucunda, Qua Anonymus probare nititur mulieres Homines non esse : (per Val. Acidalium), cui opposita est Simonis Gedicci Sacros. Theologiæ Doctoris Defensio sexus muliebris. Qua singula Anonymi argumenta distinctis Thesibus proposita viriliter enervantur. Editio secunda. *Hagæ-Comitis, Excudebat I. Burchornius*, cIↃ IↃ cxxxviii, (1638). Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Padeloup.*)

Étiquette de Padeloup collée sur le titre.

Aux armes du comte d'Hoym.

1108. Premier livre des narrations fabuleuses avec les discours de la vérité et histoires d'icelles, Traduit par Guillaume Guéroult. Au quel avons ajouté aucunes œuvres poétiques du même traducteur. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558. In-8, mar. vert. (*Bauzonnet-Trautz*).

Coll. 4 ff. limin., 110 ff. pour le texte. Le dernier feuillet est coté 109 au lieu de 110. Il y a 2 ff. chiffrés 109.

Sur les plats, le chiffre d'un amateur inconnu.

Cette traduction est imprimée en caractères de civilité et dédiée à Monseigneur de Guadagne.

1109. Discours non plus melancoliques que divers, de choses mesmement, qui appartiennent a notre France : & a la fin Le maniere de bien & iustement entoucher les Lucs & Guiternes. *A Poitiers, De l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, 1556. In-8 de 3 ff. lim. et 112 pp., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Bisiaux, rue du foin St Jacques, 32.*)

Le f. coté 9 est une planche qui se deploie.

Nodier attribue ces discours à Bonaventure Despériers.

Exemplaire de la vente Noailles.

Emblèmes.

1110. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quæstionum de Universo Genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ, in ædib. novæ Academiæ*, 1555. In-8, fig., mar rouge, jans., tr. rouge.

Première édition de ce recueil d'emblèmes orné de 151 estampes gravées en taille-douce par Bonasone.

1111. Le Sententiose imprese et dialogo del Simeone con la verificatione del sito di Gergovie, la geographia d'Overnia la figura et templo d'Apolline en Velay : et il suo hieroglifico monumento, nativita vita et Epitaffio. *In Lyone*, *appresso Gulielmo Roviglio,* 1560. In-4, figures sur bois, veau marbré. (*Rel. anc.*)

Ce volume est divisé en deux parties avec des titres différents et une pagination distincte.
Première partie 8 ff. lim., 184 pp. d'emblèmes et 1 f. blanc.
Deuxième partie 280 pp., 1 f. blanc, 7 ff. pour le titre, 1 pour l'errata.
Exemplaire de la bibliothèque de Lord Sunderland.

1112. Alciati Emblemata denuo ab autore recognita, ac quæ desiderabantur imaginibus locupletata. *Lugduni, apud Guill. Rovillium,* 1566. In-8, fig., encadrements à chaque page, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec la signature de Jean Ballesdens sur le titre.
Reliure ancienne à compartiments dans le goût des plus beaux Grolier. La conservation en est parfaite.
Exemplaire de M. Brunet.

1113. Hadriani Junii medici Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Ejusdem ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosembergum. *Antverpiæ, Christ. Plantinus,* 1566, fig. sur bois. — Historiarum memorabilium e Genesi descriptio, per Gul. Paradinum. *Lugd. J. Tornæsius*, 1558. In-8, fig. sur bois, vélin, réglé, fil., tr. dor.

Autour des armoiries qui sont sur les plats, on lit ce nom : *Jacobus Malinfantius.*
Exemplaire de la Bibliothèque De Bure.

1114. Emblemata et aliquot nummi antiqui operis Ioan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii, quarta editio cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. *Antverpiæ, apud Christophorum Plantinum,* 1576. In-16, gravures sur bois. — Hadriani Iunii medici Emblemata, eiusdem Ænigmatum libellus. *Antverpiæ, apud Christophorum Plantinum,* 1585. In-16, figures sur bois. 2 parties en 1 vol., vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec la signature de Ballesdens sur le titre.

Epistolaires.

1115. M. T. Ciceronis ad Titum Pomponium Atticum et ad Quintum fratrem epistolarum libri XX. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1532. In-8, réglé, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, larges dentelles, tr. dor. (*Rel. signée de Padeloup.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym avec l'aigle couronnée de Pologne, sur le dos. Il provient de la bibliothèque de A.-A. Renouard. Il a appartenu à Payne, le libraire anglais qui a mis son nom sur la garde.

1116. C. Plinii Secundi Epistolarum libri X, cum notis variorum, curante Johan. Veenhusio. *Lugduni Batav.*, *Hackius*, 1669. In-8, mar. rouge, riches compart., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et aux chiffres de Du Fresnoy. (Voir le catal. De Bure, 1853, n° 545).
De la bibliothèque de Baudet.

1117. Petri Bembi Epistolarvm Leonis Decimi Pont. Max. nomine scriptarum Libri xvi..... Eiusdem autoris epistolæ aliquot... Videlicet ad Longolium iii. ad Budæum ii. ad Erasmum i. *Lugduni, apud Theobaldum, Paganum* 1540, (*excudebat Theobaldus Paganus*). In-8, mar. citron, compartiments, tr. dor. (*Rel. lyonnaise du XVIe siècle.*)

On lit sur un des plats : *Apollonii Philareti*. Sur l'autre plat le relieur a estampé un médaillon, dans le genre de celui employé par Canevarius, représentant un aigle qui plane sur la mer : en exergue la devise *Esto procul*.
Ces reliures sont rares : je n'en ai rencontré qu'une pareille sur une Cosmographie de Ptolémée à la vente Libri à Londres en 1859.
On ne connaît pas le nom du personnage pour qui ces reliures étaient faites, pas plus que celui d'un autre amateur qui mettait sur ces reliures, également très rares, la devise « *Fortuna nulli plus quam consilium valet.* »

1118. Epistole Gasparini — In fine : — Epistole Gasparini pergamensis expliciunt. *Impresse Parisiis in campo Gaillardo a magistro Guidone Mercatore, anno Domini* 1498, *die* 16 *februarii*. In-4, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Coll. A par 8 ff., B par 6 ff., D par 6 ff., E. par 6 ff., F. par 8 ff. 42 ff.
Le titre porte la grande marque de Guyot Marchand et au verso se trouve un très beau bois dans le style de la Danse macabre. Ce même bois se trouve dans le Calendrier des Bergers.

1119. Epistres françoises des personnages illustres et doctes à Jos. Juste de la Scala (Scaliger), mises en lumière par Jacq. Reves. *Hardewyck, vefue de Th. Henry*, 1624. Pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil curieux et rare.
Une clef de ces epistres, par Colomiès, se trouve dans les opuscules de ce savant. *Paris, Impr. roy.*, 1668, pet. in-12.
Exemplaire de Ch. Nodier portant sa signature et une longue et intéressante note de sa main.

1120. Relations, lettres et discours de M. de Sorbière sur diverses matières curieuses. *A Paris, chez Robert de Ninville, rue de la Boucherie, au bout du Pont St Michel à l'écu de France et de Navarre*, 1660. *Avec Privilège du Roy*. In-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Cardinal Mazarin.

1121. Recueil de lettres (CXX) qui peuvent servir à l'histoire (écrites de 1631 à 1656), et diverses poésies.

Rouen, aux dépens de l'auteur, par L. Maurry, 1657. In-8 de 4 ff. prél. et 302 pp. mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Ce livre est de la plus grande rareté, n'ayant été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires. L'auteur est Alexandre de Campion, frère de Henri de Campion, dont on a des mémoires. Il avait été attaché, en qualité de gentilhomme, au comte de Soissons, tué à la bataille de la Marfée, et ensuite à M. le duc de Longueville. Comme il s'est trouvé mêlé à toutes les affaires du temps (de 1631 à 1656), ses lettres sont d'un grand intérêt. Elles sont adressées à de Thou (il refuse de se jeter dans la conspiration de Cinq-Mars), aux ducs de Vendôme, de Bouillon, de la Valette, de Retz; à MM. de Harlay, de Saint-Ybalt, aux duchesses de Chevreuse, de Montbazon, de Longueville, etc.

Il dit, dans la dédicace à Mme L. C. D. F. (la comtesse de Fiesque), « qu'il aurait voulu qu'on ne découvrit pas son nom; mais que cela était impossible, ses lettres parlant d'affaires dans lesquelles il a été employé. » (*Note du Catalogue d'Auffay, n° 377*).

Les poésies qui sont à la suite des lettres occupent les pages 217 à 302. On y remarque deux pièces adressées à Madame de Longueville et une à la louange de Corneille.

L'exemplaire est complet, il a le f. 263-264 qui a été supprimé dans quelques exemplaires.

Exemplaire de M. d'Auffay, et de M. Odiot.

1122. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. *S. l. ni nom d'imprimeur*, (*Rouen*), 1726. 2 tomes en un vol., in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2 tomes en 1 vol. in-12 de 1 f. pour le titre, qui est imprimé en rouge et en noir, et 271 pp. chiffr. pour le tome Ier; 1 f. de titre et 220 pp. chiffr. pour le tome II.

Cette édition des lettres de Madame de Sévigné à sa fille, est une des trois sous la même date, publiées par Thiriot, l'ami et le correspondant de Voltaire, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfréville.

1123. Lettres de Madame Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *A La Haye, chez P. Gosse, J. Neaulme et Cie*, 1726. 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition rare contenant 177 lettres, soit 39 de plus que le recueil de Thiriot.

Tome Ier. Coll. titre, 10 ff. lim. pour l'avertissement et la préface de M. de Rabutin, 344 pp. pour le texte, 1 f. d'errata et 1 f. blanc.

Tome II. 1 f. blanc, titre, 298 pp. chiffrées, 7 ff. pour l'errata et la table; de la page 254 à la page 298, le libraire a intercalé le catalogue des livres en nombre dans son magasin.

M. Walckenaer nous apprend que la publication a été faite par un Sieur Gendebien qui est l'auteur de l'avertissement et des explications.

1124. Lettres de Madame de S*** (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *Amsterdam* (*Paris*), 1756. In-12 de 2 ff. prélim. et 73 pages, veau brun.

Edition originale de ces curieuses lettres, toutes relatives au procès de Fouquet. Madame de Sévigné était liée d'amitié avec le surintendant et sa famille, et ces lettres, au nombre de onze, datées du 17 novembre 1664 à janvier 1665, sont pleines de sympathie pour le malheureux ministre.

Polygraphes, Dialogues, Mélanges de littérature et d'histoire.

1125. Lucien, de la traduction de N. Perrot, S^r^ d'Ablancourt. Avec des remarques sur la Traduction. Nouvelle édition revuë et corrigée. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1709. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Derome.*)

1126. Olympiæ Fulviæ Moratæ fœminæ doctissimæ ac plane divinæ Opera omnia, cum eruditorum testimoniis. *Basilæ, ex offic. Pet. Pernæ*, 1560. In-8, vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Jac.-Aug. de Thou.
Exemplaire de Ch. Nodier.

1127. Des. Erasmi Roterodami Colloquia, cum notis selectis variorum, Addito Indice novo, Accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav. et Roterod. ex offic. Hackiana*, 1664. In-8, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire de la vente Noailles (1835).

1128. Dix plaisans dialogues du S. Nicolo Franco contenant : Les Harangues d'un pédant en enfer. — La Condamnation des âmes des Poètes en Enfer. — Le Débat du Philosophe et du Poète. — Le Poète qui se préfère au Prince, etc., traduits d'italien en françois. *A Lyon, par Jean Beraud*, 1579. In-16, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup*).

Exemplaire de Pixerécourt.

1129. Les Divers Propos memorables des nobles et illustres hommes de la Chrestienté Par Gilles Corrozet. *A Paris, on les vend en la grand' salle du Palais, en la boutique dudict Gilles Corrozet*, 1556. Pet. in-8, réglé, mar. vert, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1130. Nouveaux Dialogues des morts (par Fontenelle). *Paris, Blageart*, 1683. In-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Edition originale.

1131. Recueil de divers ouvrages en prose et en vers. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, rue Saint-Jacques, à la Bible d'or*, 1674. *Avec privilège*. In-4, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Coll. 6 ff. prél. non chiffr. pour le titre et la dédicace au Prince de Conti. 316 pp. chiffr. pour le texte.
Ce volume est composé de pièces en prose et en vers écrites par Ch.

Perrault. Il a été édité par Le Laboureur d'après le manuscrit original offert au Roy et placé dans la bibliothèque du château de Versailles.

Ce manuscrit qui est orné d'un frontispice peint par Lebrun et de dessins par Sébastien Leclerc a figuré en 1862 dans le cat. La Bédoyère sous le n° 1880.

Armes et chiffres sur les plats.

1132. Les Œuvres d'Estienne Pasquier, conseiller et advocat général du Roy en la Chambre des Comptes de Paris. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie des libraires associés*, 1723. 2 vol. in-fol., mar rouge, tr. dor. (*Niédrée.*)

Exemplaire en grand papier.

Cet exemplaire est celui d'Armand Bertin et du Président Louis Pasquier, neveu du Chancelier et descendant d'Estienne Pasquier.

1133. Mélanges d'histoire et de littérature, par de Vigneul-Marville (Bonaventure d'Argonne). *Paris, Cl. Prudhomme*, 1725. 3 vol. in-12, veau fauve. (*Bradel-Derome*).

Exemplaire de la vente Brunet.

1134. Relation contenant l'histoire de l'Académie Françoise, par M. P. *Iouxte la copie imprimée à Paris, chez Augustin Courbé* (*Amsterdam, Blaeu*), 1671. Pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Par M. Pellisson.
H. auteur 181mm.

1135. Recueil d'opuscules littéraires, avec un discours de Louis XIV au Dauphin (par Pellisson), tirés d'un cabinet d'Orléans, et publiés par un anonyme (l'abbé d'Olivet). *Amsterdam*, 1767. In-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

1136. Mélanges de littérature. *A Philosopolis*, 1783. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, tr. dor. (*David.*)

Par le Prince de Ligne. De l'imprimerie du Château de Belœil.

HISTOIRE

Géographie et Voyages.

1137. La Guide des Chemins de France, reveue et augmentee pour la troisiesme fois. Les fleuves du royaume de France, aussi augmentez. *A Paris, chez Charles Estienne,* M.D. LIII. [1553] Pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par Charles Estienne.

1138. Le Catalogve des antiqves érections des villes et cités, fleuues et fontaines, assises ès troys Gaules cest assauoir Celticque, Belgicque et Aquitaine contenant deulx liures. Le premier faict et composé par Gilles Corrozet, Parisien, le second par Claude Champier, Lyonnois, auec ung petit Traicté des fleuues et fontaines admirables estans esdictes Gaules, histoire tres utile et delectable nouuellement mise en lumière. *On les vend à Lyon, chez Françoys Juste, s. d.* Pet. in-16, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

1139. Histoire d'vn Voyage en la terre dv Brésil, autrement dite Amerique, Contenant la nauigation, & choses remarquables, veües sur mer par l'aucteur : Le comportement de Villegagnon, en ce païs là. Les mœurs & façons de viure estranges des Sauuages Ameriquains : auec un colloque de leur langage. Ensemble la description de plusieurs animaux, arbres, herbes, & autres choses singulieres, & du tout inconnues par deça, non encore mis en lumiere pour les causes contenues en la Préface. Le tout recueilli sur les lieux par Iean de Lery, natif de la Margelle, terre de sainct Sene au Duché de Bourgogne. *S. l.* (*Genève*), *Pour Antoine Chuppin.* M.D.LXXVIII. [1578] In-8, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.
Coll. 24 ff. prélim., 424 pp., 6 ff. de table et 7 d'errata, 1 f. blanc.
Il y a six figures dans le texte.
Jean de Léry fut envoyé par Calvin à Villegagnon avec une mission évangélique. Villegagnon ayant renvoyé les ministres de la religion réformée, J. de Léry revint en France. Il était ministre à la Charité-sur-Loire en 1572.

1140. COURS DES PRINCIPAUX FLEUVES et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV, roy de France, en 1718. *A Paris, dans l'imprimerie du cabinet de S. M., dirigé par J. Collombat*, 1718. Pet. in-4, demi-rel.

Portrait de Louis XV enfant, gravé par Audran.

1141. VOYAGES EN FRANCE, (par Chapelle et Bachaumont, Le Franc de Pompignan, Fléchier, Bérenger, le Chevalier Bertin, Piron, Gaucher, etc.), ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. *A Paris, imprimerie de Chaignieau aîné, l'an IV-l'an VI* (1795-1798). 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. grenat, dos ornés, compart. de fil., dentelle dor. et à froid, sur les plats, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire en papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE, portrait gravés par Gaucher, dont celui de cet artiste par lui-même.

1142. ANTIQUITATES ROMÆ veteris, nova opera Joh. Cunradi Dieterichii prof. Marpurgensis collecta. Francofurti prodierunt e Kempferriana anno 1643. — Antiquitates Romanæ ecclesiasticæ, civiles, militares et economicæ ex variis autoribus conquesta et in quatuor libros perspicua brevitate congestæ opera et studio Philippi Caroli neoburgi palatini. *Francofurti*, 1668. En un vol. in-12, mar. rouge, dos orné. (*Rel. anc.*)

Aux armes de COLBERT.

1143. PROMENADE EN AMÉRIQUE, Etats-Unis, Cuba, Mexique, par J.-J. Ampère. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855. 2 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le voyage de M. Ampère coïncida avec mon séjour à la Légation de Washington dont M. de Sartiges était le chef et à laquelle j'étais attaché.

M. Ampère étant passé par Washington en se dirigeant vers le Sud au moment où je venais de donner ma démission après le coup d'état du 2 décembre, je revins en France avec lui par la Nouvelle-Orléans, Cuba et le Mexique. Le second volume de la promenade est le récit de notre voyage. Le comte Henri de Béarn, beau-frère du Prince Albert de Broglie et mon collègue à la légation, était venu avec nous jusqu'à la Nouvelle-Orléans.

Histoire ancienne.

1144. APPIAN ALEXANDRIN HISTORIEN GREC, des guerres des Romains, livres XI... le tout traduict en françois par feu M. Claude de Seyssel. *A Lyon, pour Anthoine Constantin*, 1544. In-fol., mar. brun. (*Rel. anc.*)

Exemplaire ayant appartenu au connétable Anne de MONTMORENCY dont les armoiries : d'or à la croix de gueules, cantonnée de seize alérions d'azur, sont peintes sur les plats. Il est d'une parfaite conservation.

Il porte la devise du connétable ΑΠΛΑΝΟΣ.

1145. Dictys Cretensis de bello Troiano et Dares phrygius de excidio Troiae, cum notis ad Dictym. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium*, 1631. In-16, mar. rouge, fil., comp., tr. dor. (*Le Gascon.*)

Aux armes du Cardinal de Richelieu.

1146. Paulo Orosio tradotto di latino in volgare per Giovanni Guerini da Lanciza novamente stampato. (*Venetia*), *p. Alex. Pag. Benacenses*, *s. d.*, (*vers* 1520), in-8, mar. rouge, comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur les plats l'emblème du bibliophile italien D. Canevari. Cet emblème représente Apollon, sur son char, gravissant le Parnasse.

Il est entouré d'une devise grecque.

1147. Commentarii di Caio Giulio Cesare, tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica de la Porta Genovese. *In Venetia*, 1546 (A la fin :) *Nelle case de figliuoli di Aldo*. In-8, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Rel. aldine.*)

Exemplaire du Cardinal de Granvelle, dont les armoiries, sont imprimées en noir au verso du titre.

1148. Les Commentaires de la Guerre Gallique reproduits en fac-simile d'après le manuscrit original par les soins de la Société des Bibliophiles François. *Paris*, 1894. 3 vol. in-8, mar. noir, *non rognés*. (*Mercier.*)

C'est Mgr. le Duc d'Aumale qui a eu la première idée de cette publication. Il a pensé qu'il serait intéressant de réunir par la reproduction ces trois volumes à jamais séparés, dont l'un est à Londres, l'autre à Paris et le troisième à Chantilly.

On a commencé par photographier toutes les miniatures pour les reporter sur la planche de cuivre. Ensuite on a fait copier les trois manuscrits, texte et miniatures pour donner des modèles aux typographes, aux imprimeurs en taille douce et aux miniaturistes chargés de décorer les planches après le tirage. On a dû envoyer un artiste en Angleterre pour prendre les photographies et la copie du manuscrit conservé au British Museum.

Le texte a été composé, ligne pour ligne, d'après la copie des manuscrits, et imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles sur un papier spécial fabriqué par les papeteries du Marais.

La Société a fait don au cabinet des estampes de la collection des modèles. M. Duplessis a composé un recueil intéressant en y ajoutant l'épreuve de la planche avant la décoration.

1149. Alesia. Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris, Claye, rue St-Benoit*, 1858. In-8, mar. rouge, dos et coins ornés du monogramme H., tr. dor. (*Capé.*)

Par Mgr. le duc d'Aumale (Extrait de la *Revue des Deux Mondes*.)

1150. C. Sallustii Crispi Opera quæ extant omnia, cum selectissimis variorum observationibus et accurata recensione

Ant. Thysii. *Lugd. Batavorum, apud Fr. Hackium*, 1649 In-8, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

1151. Cornelii Taciti Opera quæ extant, ex recensione et cum animadversionibus Theod. Ryckii. *Lugduni Batav., Hackius*, 1687. 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, relié par Boyet.
De la bibliothèque de M. de La Bédoyère (1887) et de Brunet.

1152. Nouvelle traduction de deux ouvrages de Corneille Tacite. *Lyon*, 1706. In-8, cartes, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette traduction est due au duc d'Anjou, depuis roi d'Espagne sous le nom de Philippe V.

Sur le feuillet de garde, on lit la note suivante de la main de M. de Cangé : « *Cette traduction a été faite par Philippe cinq, roi d'Espagne. Il me l'a donnée lui-même à Madrid lorsque j'eus l'honneur d'y accompagner Mgr. le duc d'Orléans, étant son premier valet de Chambre.* »

Aux armes de Philippe V.

1153. Justini historiarum ex Pompeio trogo libri 44. Ex museo Joh. H. Isaaci Pontani. *Amstelodami, apud Johannem Jansonium* 1628. In-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Le Gascon.*)

Exemplaire aux armes du Cardinal de Richelieu.

1154. Le premier livre de Flavius Josephus de la guerre et captivité des juifs : mis en français par le seigneur des Essarts Nicolas de Herberay, commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1550. Pet. in-4 de 9 ff. limin., 108 ff. chiffrés, 1 f. pour la table, 1 f. pour la marque du libraire, fig. sur bois, veau fauve, compartiments. (*Reliure du XVIe siècle.*)

1155. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1734. In-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

2 ff. préliminaires, 277 pp. chiffrées, 1 f. d'errata.
Edition originale.

Histoire des Pays étrangers.

1156. Commentarii di M. Galeazzo Capella delle cose fatte per la restitutione di Francesco Sforza, secondo duca di Milano. Tradotte di latino in lingua toscana per M. Francesco

Philipopoli fiorentino. *Venetiis, apud Joannem Giolitum de Ferrariis*, M.D.XXXIX [1539]. In-4, réglé, mar. rouge, compart., tr. dor. ornée. (*Rel. anc.*)

Reliure italienne du XVIe siècle, à riches et élégants compartiments, noir et or. Sur les plats, un écusson aux armes accolées des Orsini et des Médicis avec cette légende : *Paul Jordan. Ors. D. Aragon.*

Ces armes sont celles de la duchesse de Bracciano, Isabelle de Médicis, femme de Jordano Orsini, qui fut étranglée par son mari à Cerreto.

Exemplaire du marquis de Garay.

1157. Effigies, nomina, et cognomina S. D. N. Alexandri papa VII et R. R. D. D. S. R. E. cardd. nunc viventium. Ædit. a J. Jacobo de Rubeis. *Romæ ad templum pacis*. 1688. *Cum privilegio S. Pont.* Front., 69 portraits. — Illmo D. D. Rogerio Duplesseis dño. de Liancourt, marchioni de Monfort, comiti de La Rocheguyon etc. utriusque ordinis Christianissimæ majestatis equiti Regiis a cubiculis primario. Heroi virtutum et magnarum artium eximio cultore avorum pace bello que prestantium et ævi melioris decora referenti Segmenta nobilium Signorum et statuarum, quæ temporis dentem invidium evasere urbis eternæ ruinis erepta, typis æneis ab se commissa perpetua venerationis monumentum *Franciscus Perrier*, D.D.D. 1638. 1 titre, 100 figures, dont deux doubles, signées Franciscus Perrier Burgundus, 2 ff. d'index. Deux ouvrages en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Grande Mademoiselle.

1158. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *A Cologne* (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), 1665. Pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. · 130 millim.
Cachet de la bibliothèque de Lamoignon.

1159. Les Chroniques et Annales de Poloigne. La description du royaume de Poloigne et pays adiacens avec les constitutions, mœurs... d'iceux, par Blaise de Vigenere. *A Paris, chez Jean Richer*, 1573, 2 parties en un vol. in-4, réglé, mar. bleu, compart. fleurdelisés, marguerites, coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Très bel exemplaire recouvert d'une reliure à riches compartiments, dans le genre de celles exécutées pour le roi Louis XIII et la reine Anne d'Autriche.

Exemplaire de J.-J. de Bure, et de M. le baron de Lacarelle

1160. Tyrannies et Cruautez des Espagnols, perpétrées ès Indes occidentales, qu'on dit le Nouveau Monde, brievement descrittes en langue castillane par l'évesque don frere Barthelemy de las Casas ou Casaos, Espagnol, de l'ordre de S. Dominique; fidèlement traduictes par J. de Niggrode

pour servir d'exemple et d'avertissement aux 17 provinces des Pays-Bas. Heureux celui qui devient sage en voyant d'autrui le dommage, *Anvers, chez François de Ravelenghien, joignant le portail septentrional de l'église Notre-Dame*, 1579, Pet. in-8, vélin doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

8 ff. prélim., 184 pp. pour le texte.
Aux armes de J.-A. de Thou.

1161. Histoire de la Réunion du Royaume de Portugal à la Couronne de Castille. Traduite de l'Italien de Jerosme Conestage, Gentilhomme Genois. *A Paris, chez Claude Barbin et Louis Billaine*, 1680. 2 vol. in-12, réglés, mar. bleu, fil. à froid, doublés de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes et au chiffre de Madame de Chamillart.
Exemplaire de J.-J. de Bure.

1162. Martyre de la Royne d'Escosse, douairière de France contenant le vray discours des Trahisons à elle faictes à la suscitation d'Elisabeth, Angloise, par lequel les calomnies et fausses accusations dressées contre cette vertueuse princesse sont eclaircies et son innocence avérée (par Adam Blackwood). *Edimbourg, Jean Nafeild*, 1588. Pet. in-8, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire deux portraits d'Elisabeth et de Marie Stuart, par Rabel. Ces deux portraits sont rares.
Seconde édition, augmentée de l'oraison funèbre de Marie Stuart, prononcée en l'église Notre-Dame, à Paris.
Exemplaire de la vente Veinant.

1163. L'Innocence de la très illustre, très chaste et débonnaire princesse, Madame Marie, Royne d'Escosse, où sont amplement refutées les calomnies faulces, et impositions iniques, publiées par un livre secrettement divulgué en France, l'an 1572, touchant tant la mort du seigneur d'Arley son espoux que autres crimes, dont elle est faulcement accusée... (par Belleforest). *S. l. (Paris), Imprimé l'an* 1572. In-8, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre est une réfutation du libelle intitulé : *Histoire de Marie, royne d'Escosse*, de Buchanan.
Exemplaire de la vente Chartener.

1164. Joannis Leslæi Scoti, episcopi Rossen. Libri duo : quorum uno præ afflicti animi consolationes divinaque remedia : altero animi tranquilli munimentum et conservatio continentur. Ad Serenissimam Principem D. Mariam Scotorum Reginam. His adjecimus ejusdem principis epistolam ad Rossensem Episcopum et versus item Gallicos

latino carmine translatos pias etiam aliquot preces. *Parisiis, ex officina Petri l'Huillier*, 1574. In-8, réglé, vélin à recouv., fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Coll. huit ff. préliminaires dont un blanc non chiffr. 128 ff. chiffr. pour les tables 18 ff. non chiffr. sign. A. R. par huit ff.

L'intérêt de ce précieux volume est tout entier dans les feuillets 38, 39 40 qui contiennent des vers français composés par la reine Marie Stuart. Ce sont les seuls qu'on puisse lui attribuer d'une façon certaine.

Leslie a donné de son livre, en 1598, une traduction française qui est également un livre fort rare.

Exemplaire du baron Pichon.

Histoire de France.

1165. Histoire de France avant Clovis, par le Sr de Mezeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1688. Pet. in-8. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1673-1674. 6 vol. pet. in-8, front. et portraits. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV (par Limiers). *Amsterdam, David Mortier*, 1720. 2 vol. pet. in-8, portraits.—Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'Histoire de France, par F. E. de Mézeray. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1732. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8. Ensemble 11 vol. pet. in-8, mar. bleu, dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Ant.-Aug. Renouard.

1166. Effigies regum Francorum omnium a Pharamundo ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ, cælatoribus Virgilio Solis Noriber : & Iusto Ammam Tigurino. Accessit Epitome Chronicon, eorum vitas et gesta breviter complectens. *Noribergæ*, 1576. (A la fin :) *Noribergæ, in officina typographica Katharinæ Theodori Gerlachij relictæ Viduæ et Hæredum Iohannis Montani.* In-4, front. et 262 portr., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Ces portraits sont des copies de ceux attribués à Claude Corneille qui avaient paru à Lyon, en 1546, dans un livre intitulé *Epitome des Roys de France;* mais leur exécution est supérieure et ils sont encadrés dans des bordures dont l'ornement est très intéressant.

Vingt de ces portraits, qui sont à l'eau-forte et au burin, sont signés de Virgile Solis. Les autres sont de Jost Amman.

1167. Notes et documents relatifs a Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre (extr. des archives de la maison de Condé, avec une introduction par Mgr. le duc d'Aumale). *S. l. n. d.* In-8, pap. de Holl., mar. rouge, dos et plats

fleurdelisés, compart., doublé de mar. bleu, riche dent., tr. dor. dans un étui.

Reliure de Duru et dorure de Marius Michel.

On a joint à l'exemplaire une intéressante lettre d'envoi écrite par Mgr. le duc d'Aumale à M. le comte de Montalivet.

Aux armes de Mgr. le duc d'Aumale.

1168. Notes et Documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre (par le duc d'Aumale). *S. l. n. d.* (*Londres, imprim. de Whittingham et Wilkins*), 1856. Pet. in-4, mar. bleu, tr. dor. (*Cuzin.*)

Cet exemplaire contient la très rare plaquette en 24 pages des « *Nouveaux documents* » et le portrait du Roi Jehan.

1169. Histoire de la vie, faicts heroïques et voyages de tresvalleureux Prince, Louis III, duc de Bourbon, arrière fils de Robert, comte de Clermont en Beauvoisis, baron de Bourbon, fils de Sainct Louys. En laquelle est comprins le discours des guerres des Francois contre les Anglois, Flamans, Affricains & autres nations, sous la conduite dudict Duc, pendant les regnes de Jean, Charles cinquiesme & Charles sixiesme Roys de France. Imprimée sur le ms. trouvé en la bibliothèque de M. Papirius Masson, foresien. *Paris, François Huby*, 1612. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de J.-A. de Thou.

1170. Histoire de Mre Jean de Boucicaut, maréchal de France escripte du vivant du mareschal et nouvellement mise en lumière par Theodore Godefroy, avocat au Parlement de Paris. *A Paris, chez Abraham Pacard, rue St-Jacques, au Sacrifice d'Abraham*, 1620. *Avec privilège du Roy.* In-4, veau. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

Il a appartenu à Pâris qui a mis une annotation sur la garde.

1171. Histoire du maréchal de Boucicaut (par de Pilham). *Suivant la copie de Paris, La Haye, Louis et Henri van Dole*, 1699. Pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*)

1172. Notice sur un manuscrit du XIVe siècle, les Heures du Maréchal de Boucicaut (par G. de Villeneuve). *A Paris, pour la Société des Bibliophiles François*, 1889. Pet. in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Cet exemplaire contient :

La couverture imprimée.

Les figures reproduites en quatre états : la photographie, la photogravure tirée en noir, la même tirée en couleur, la même retouchée par Guerrier. Cette suite permet de saisir toutes les phases de la reproduction.

La photographie de la miniature dite Notre-Dame des Sept Joies, est accompagnée d'une épreuve sur papier salé qui fait mieux ressortir les armoiries d'Antoinette de Turenne sous la surcharge de Poitiers. La figure retouchée est double : à celle de l'édition j'ai joint l'épreuve d'essai tirée avant que la planche héliographique fût nettoyée.

J'ai placé dans l'exemplaire une facture de l'imprimeur qui donne le coût de la publication, et un article de M. Delisle inséré dans la *Bibliothèque de l'école des Chartes* à propos des Heures de Boucicaut. (*1890, T. LI, p. 145*).

J'ai fait incruster dans le carton de la reliure la petite médaille frappée par l'ordre de la Société des Bibliophiles pour conserver le souvenir de la séance qu'elle alla tenir à Bruxelles en 1888, chez Mgr. le duc d'Aumale, alors exilé pour la seconde fois par les Républicains. C'est à cette séance que j'avais donné lecture de la Notice sur les Heures de Boucicaut.

1173. NOTICE SUR UN MANUSCRIT DU XIVe SIÈCLE, les Heures du Maréchal de Boucicaut. *Paris*, 1889. Pet. in-fol., mar. brun, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Cuzin.*)

Cet exemplaire exceptionnel est tiré sur papier du Japon. J'ai été autorisé à le faire imprimer pour placer les copies des miniatures que j'avais fait exécuter à mes frais par Guerrier afin de servir de modèle aux imprimeurs en taille douce et à l'artiste chargé de la retouche des planches, ne voulant pas laisser mon manuscrit entre leurs mains.

C'est donc un exemplaire unique.

1174. L'HISTOIRE ET DISCOURS AU VRAY DU SIÉGE qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le mardy XII jour d'octobre MCCCCXXVIII, régnant alors Charles VII de ce nom Roy de France, avec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment par grâce divine elle feict lever le siège de devant aux Anglois ; prise de mot à mot d'un vieil exemplaire escript à la main en parchemin, et trouvé en la maison de la dicte ville d'Orléans. Plus un écho contenant les singularités de la dicte ville par Léon Trippault. *A Orléans, par Saturnin Hotot*, 1576. In-4 de 6 et 50 ff., mar. bleu, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition d'un des plus anciens et des plus précieux documents qui existent sur Jeanne d'Arc et le siège d'Orléans.

Exemplaire du Baron de LACARELLE.

1175. HEROINÆ NOBILISSIMÆ IOANNÆ DARC Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ Historia, Ex variis grauissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta. Eiusdem Mauortiæ Virginis Innocentia a calumniis vindicata. Authore Ioanne Hordal Serenissimi Ducis Lotharingiæ Consiliario, Et I. V. Doctore ac professore publico in alma uniuersitate Ponti-Mussana. *Ponti Mussi, Apud Melchiorem Bernardum Eiusdem Ser. Ducis Typographum*, MDCXII [1612]. In-4, vélin blanc, fil., milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

8 ff. limin. pour le titre placé dans un encadrement de Léonard Gaultier, le portrait équestre de Jeanne d'Arc par Léonard Gaultier, la dédicace au prince François de Lorraine, différentes pièces de vers adressées à Hordal, et le portrait de Jeanne d'Arc par L. Gaultier en pied dans un ovale. 251 pp. chiffrées, 1 f. pour le privilège.

Jean Hordal qui a écrit cette histoire de la Pucelle descendait du troisième frère de Jeanne d'Arc par les femmes.

Cet exemplaire faisait partie de la bibliothèque du Noviciat des Jésuites de Nancy.

Aux armes du duc de Lorraine.

1176. Recueil de plusieurs inscriptions proposées pour remplir les tables d'attente estans sous les statues du Roy Charles VII et de la Pucelle d'Orléans, qui sont élevées egalement armées, et à genoux, aux deux côtés d'une Croix et de l'image de la Vierge Marie estant au pied d'icelle sur le pont de la ville d'Orléans dès l'an 1458 et de diverses poésies faites à la louange de la même Pucelle et de ses frères et leur postérité : dont la table sera en la huitième page suivante. Traité sommaire tant du nom et des armes que de la naissance et parenté de la Pucelle d'Orléans et de ses frères fait en Octobre 1612 et reveu en 1628. *Paris*, 1628. Deux parties en un vol. in-4, vélin doré, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Coll. 4 ff. limin. pour le titre, frontispice, deux portraits de la Pucelle gravés par Léonard Gaultier. 124 pp. pour la 1re partie. Sign. A-P par 4, Q par 2. A la page 98 se trouve placée une grande planche gravée par Poinsart : « *Pourtrait d'une tapisserie faite il y a deux cens ans ou est represente le Roy Charles VII allant faire son entrée en la ville de Rheims pour y être sacré à la conduite de la Pucelle d'Orléans, 1429* ».

Dans tous les exemplaires connus il manque entre la page 98 et la page 105, les trois derniers ff. du cahier N.

2e partie, 52 pages.

Les deux portraits de la Pucelle par L. Gaultier avaient déjà été placés dans l'Histoire d'Hordal en 1612.

On a ajouté une seconde épreuve du frontispice avant la légende en haut de la planche et avec des différences dans le texte au verso.

Ce recueil composé par Ch. du Lys est fort rare surtout quand on y trouve la grande figure de Poinsart. Cet exemplaire a appartenu à Sainte-Marthe qui a signé son nom sur le titre, et ajouté cette mention : « *ex bibliotheca Sammarthanorum fratrum* ».

De la bibliothèque de W. Beckford.

1177. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines Sr d'Argenton. Derniere Edition. *A Leide, Chez les Elzeviers*, 1648. Pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. 124mm.

1178. Le Cabinet du Roy Louis XI contenant plusieurs fragments, lettres missives, et secrètes intrigues du règne de ce monarque et autres pièces très curieuses et non encore veues, recueillies de diverses archives et trésors. *A Paris, chez Gabriel Quinet, au Palais dans la galerie des prisonniers, à l'Ange Gabriel*, 1661. *Avec Privilège*. In-12, front. gravé, mar. rouge, armoiries sur plats, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Aux armes de Mlle de Montpensier.

1179. Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de

Henri III, roy de France et de Pologne, dont les tiltres se trouvent en la page suivante. Nouvelle édition, beaucoup augmentée et corrigée. *A Cologne, chez Pierre du Marteau (Hollande)*, 1666. 4 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. 132mm.

1180. LE CABINET DU ROY DE FRANCE, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier monarque du monde et ses sujets du tout soulagez. *S. l.*, 1581. Pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup*).

Les perles précieuses sont la parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers-État. L'auteur donne une statistique des revenus de la France au XVIe siècle; il signale les abus commis dans leur perception et le moyen de les prévenir.

Ce traité a été attribué à Froumenteau et surtout à Nicolas Barnaud.

Provient des bibliothèques de BONNEMET et de LA VALLIÈRE.

Cette reliure est faite de ce maroquin bleu céleste tout spécial aux livres de Bonnemet.

De la bibliothèque de BECKFORD.

1181. HISTOIRE DES GUERRES CIVILES DE FRANCE, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable soubs le règne de François II, Charles IX, Henry III, Henry IV, escrite en italien par Davila et mise en françois par J. Baudoin. *Jouxte la copie à Paris*, 1657, 2 vol. pet. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire en grand papier.

Au titre, cachet de la bibliothèque du RÉGENT.

Aux armes de MARIE-ANNE-LOUISE D'ORLÉANS, duchesse de MONTPENSIER, dite la grande Mademoiselle.

1182. INFORMATION CONTRE ISABELLE DE LIMEUIL (mai-août 1564), publiée, d'après les papiers originaux, par H. d'Orléans, duc d'Aumale. *S. l. n. d.* Pet. in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Sur le dos et sur les plats les derniers fers gravés pour M. le duc d'Aumale.

1183. BRIEF DISCOURS sur la mort de la Reyne de Navarre, advenue à Paris le IXe jour de juin 1572. In-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Mercier.*)

1184. LE CATHOLICON D'ESPAGNE et la tenue des Etats à Paris, par Messieurs de la S. Union, avec le testament d'icelle, le tout revu et augmenté. *A Turin, par T. Carabiaco*, 1594, Pet. in-8, mar. brun, plats et dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Cette édition est une des premières bien datées ; on sait, par une note de Dupuy et la concordance des événements, que ce célèbre Pamphlet n'a paru

qu'en 1594. Elle est citée dans Lelong et Fontette. Le lieu de l'impression et le nom de l'imprimeur cachent sa véritable origine ; elle est de Tours, comme l'édition en 255 pages et l'édition en 371 pages qui ont paru les premières, et dont elle reproduit le texte avec quelques pièces ajoutées.

Exemplaire de LUZARCHE avec la devise : *Paulatim* sur le plat de la reliure.

1185. SATYRE MENIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1593. Pet. in-12, mar. bleu, fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition en 371 pages; elle n'est signalée dans aucun catalogue. Des éditions que l'on connaît sous la date de 1593, celle-ci paraît être la première. On lit aux pages 338 et suivantes, que l'auteur, se rendant à la salle des Etats, au Louvre, voit dans l'escalier qui y conduit plusieurs tableaux dont il donne la description. Le second, à la page 340, est entièrement différent de celui qui se trouve dans les autres éditions sous la même date. Dans ce tableau, N. de Neuville de Villeroy, secrétaire d'Etat, est représenté recevant sur la tête une petite pluie d'or, ce qui veut dire qu'il s'était laissé corrompre par les doublons de l'Espagne. Or c'est ce même tableau qui se voit dans les premières éditions et que Villeroy, s'étant rapproché du parti royal, avait eu le crédit de faire supprimer et remplacer par un autre : (voir : *Satyre Ménippée, Ratisbonne, Kerner.* 1664, pages 4 et 7 de l'*Avis au lecteur* et l'édition de *Charpentier. Paris*, 1869, page 296).

Ce serait donc une des plus anciennes éditions, sinon la plus ancienne de ce livre célèbre. C'est en tous cas la plus jolie.

1186 SATYRE MENIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris ; augmentée de notes tirées des éditions de Dupuy et de Le Duchat, par Verger ; et d'un commentaire historique, littéraire et philosophique, par Ch. Nodier. *Paris, Dalibon* (*Imprimerie de J. Didot*), 1824. 2 vol. in-8, fig. sur papier de Chine avant la lettre, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1187. DISCOURS SUR LA MORT de Monsieur le Président Brisson. Ensemble les Arrestz donnez à l'encontre des assassinateurs *A Paris, Par Claude de Montrœil et Iean Richer*, 1595. In-8 de 52 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté à l'exemplaire la planche représentant l'assassinat du président Brisson, tirée du recueil publié par Hogenberg.

1188. SUPPLIQUE AU ROI HENRI IV, pour la dissolution de son mariage avec Marguerite de Valois, et pour qu'il ait un heritier de ses sceptres et vertus. *S. l. n. d.* In-8, réglé, de 200 pp., vélin blanc, semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Aux armes du roi HENRI IV.

Dans les armes poussées sur les reliures du Roi à cette époque, il y a sous le double écu de France et de Navarre un H couronné. Plus tard après la naissance de son fils qui sera Louis XIII, le Roi a fait remplacer l'H couronné par un Dauphin.

1189. MEMOIRES DE LA REYNE MARGUERITE. Nouvelle édition plus correcte. *Jouxte la copie a Paris* (*Bruxelles, Foppens*). 1658. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

2 ff. prélimin., titre et avis. 197 pp.
Haut. 128mm.

1190. HISTOIRE DU ROY HENRY LE GRAND. Composée Par Messire Hardouin de Perefixe, Evesque de Rodez, cy-devant Precepteur du Roy. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*. 1661. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Haut. 132mm.
Exemplaire du marquis de GANAY.

1191. SERMONS DE LA SIMVLÉE CONVERSION, et nullité de la pretendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Bearn à S. Denys en France, le Dimanche 25 Iuillet 1593. Sur le sujet de l'Euangile du mesme iour... Prononcez en l'Eglise S. Merry à Paris, depuis le premier iour d'Aoust prochainement suyuant iusques au neufiesme dudict mois : Par Mr Iean Boucher, Docteur en Theologie. *A Paris, chez G. Chaudiere, R. Niuelle, et R. Thierry*. MDXCIIII. [1594]. In-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition.

1192. APOLOGIE POUR JEHAN CHASTEL, Parisien, exécuté à mort et pour les pères et escholliers de la société bannis du royaume de France, contre l'arrest de Parlement donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, par François de Verone (Jehan Boucher). *S. l.*, 1595. In-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*)

1193. LES MÉMOIRES de feu Monsieur le Duc de Guise. (Rédigés par Ph. Goibault Dubois et publiés par M. de Saint-Yon). *A Cologne, Chez Pierre de la Place* (*La Haye, Steucker frères*), 1668. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Haut. 134mm.

1194. RECUEIL DE PLUSIEURS PIÈCES servans à l'histoire moderne dont les titres se trouvent en la page suivante. *A Cologne* (*Holl.*), *chez Pierre du Marteau*, 1663. Pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Contient : *Discours d'une trahison tramée contre le roi Henri IV. — La Retraite de Monsieur en Flandres. — L'Emprisonnement de Puylaurens. — Mémoire de Monsieur de Fontrailles. — Instruction du procès et exécution de MM. Le Grand et de Thou*, etc., etc.
Haut. 133mm.

1195. TESTAMENT POLITIQUE DE RICHELIEU. *Amsterd. J. Desbordes*, 1696. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Ces deux volumes ont appartenu au Roi LOUIS-PHILIPPE qui a écrit de sa main sur les gardes des deux volumes la note suivante « *à moi légué par Madame de Vérac*, 1822 ».

1196. BENJAMINI PRIOLI ab excessu Ludovici XIII, De rebus Gallicis historiarum libri XII. *Carolopoli, et veneunt Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1665. In-4, portr. gravé par N. Pitau, d'après C. Le Fèvre, mar. rouge, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.
Aux armes du chancelier SÉGUIER.

1197. MÉMOIRES CONTENANT ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608, jusqu'en l'année 1636. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685. In-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces mémoires sont ceux de Gaston, duc d'Orléans, rédigés par Et. Algay de Martignac. Voy. le P. Lelong, tome II, n° 21867.

1198. CODICILLES DE LOUYS XIII. *S. l.*, 1643. In-16, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

1199. MÉMOIRES D'UN FAVORY de Son Altesse Royale Monsieur le duc d'Orléans. *A Leyde* (*Bruxelles*), *chez Jean Sambix le jeune*, 1668. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Boyet.*)

Ces Mémoires sont l'œuvre de M. de Bois d'Annemets ou d'Almay.

1200. MÉMOIRES de Madame de la Guette, escrits par Ellemesme. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1681. In-12, veau brun.

Catherine Meurdrac de la Guette naquit le 20 février 1618 et mourut en 1680. Ses mémoires s'arrêtent en 1665 à la suite de la mort de son fils arrivée au siège de Maestricht.

1201. RELATION DES CAMPAGNES de Rocroi et de Fribourg, en l'année 1643 et 1644. Dediée à son Altesse Serenissime Monseigneur le duc d'Enguien (par Henri de Bessé de la Chapelle-Milon). *A Paris, chez Fr. Clousier et P. Auboin*, 1673. Pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1202. MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premieres années du regne de Louis XIV. Nouvelle Edition, Revue

exactement, augmentée de plusieurs Eclaircissements historiques, & de quelques Pieces du Cardinal de Retz & autres servant à l'Histoire de ce temps-là. *A Amsterdam, chez J.-Frederic Bernard*, 1731. 4 vol. in-12, portrait gr. par Thomassin. — Memoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet &c. contenant l'histoire de la Regence d'Anne d'Autriche & des premieres années de la Majorité de Louis XIV. jusqu'en 1666, les Intrigues du Cardinal de Retz à la Cour, ses voyages en divers païs de l'Europe & la vie privée de ce Cardinal jusqu'à sa mort &c. *A Amsterdam, chez J.-Frèderic Bernard*, 1738, 2 vol. in-12. — Memoires de Madame la Duchesse de Nemours contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris. *Amsterdam, chez J. Frederic Bernard*, 1738. In-12. Ensemble 7 vol. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

J'avais acheté les quatre premiers volumes chez Rouquette avec l'espoir d'y réunir les trois autres à la même reliure. Quelques années après Rouquette trouva à Rouen ces trois volumes. Cette bonne fortune est rare. M. Pichon a eu la même chance quand il a complété son fameux exemplaire des Lettres de S. Augustin aux armes de Mad. de Chamillart.

1203. Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689, par madame la comtesse de La Fayette. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1731. In-12, frontisp. gravé, veau marbré, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Aux armes du duc d'Aumont.

1204. Inventaire de tous les meubles du cardinal Mazarin, dressé en 1653 et publié d'après l'original conservé dans les archives de Condé (par le duc d'Aumale). *Londres, imprimerie de Whittingham et Wilkins*, 1861. Pet. in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Aux armes de Mgr. le duc d'Aumale.

1205. Estat et Gouvernement de la France comme il est depuis la majorité du Roy Louis XIV a présent regnant. Septième édition revue, corrigée et augmentée. *A Amsterdam, chez Jean Ravenstein, marchand libraire sur l'eau*, 1653. In-16, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1206. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après sa liberté (divisé en quinze mémoires). *Amsterdam*, 1690. In-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Cet ouvrage est attribué au théologien protestant Jurieu. Outre une critique très vive du gouvernement absolu de Louis XIV, on y trouve nettement établis les principes de la souveraineté du peuple. Devenu rare, ce livre fut réimprimé en 1788, sous le titre : *Vœux d'un patriote* (Mémoires I à XII). Ch. Nodier, qui en a fait l'objet d'un des articles de ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, fait cette remarque singulière (page 360) : « C'est en 1689

que parut cet ouvrage, où reposait le germe d'une révolution qui devait éclore un siècle après et le premier des quinze mémoires est daté du 10 août. »

Exemplaire du duc de LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT.

1207. HISTOIRE DU FANATISME DE NOSTRE TEMPS et le dessein que l'on avoit de soulever en France les mécontens des calvinistes, par M. de Brueys, de Montpellier. *A Paris, chez François Muguet*, MDCXCII (1692). In-12, front., mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Sur le titre la signature de Madame de SÉVIGNÉ.

1208. VIE PRIVÉE DE LOUIS XV, ou Principaux Evénements, particularités et anecdotes de son règne (par Moufle d'Angerville). *Londres, John Peter Lyton*, 1781, 4 vol. in-12, portraits, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

1209. ANECDOTES sur Mme la Comtesse du Barry (par Pidansat de Mairobert). *A Londres (Paris)*, 1776. Pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

1210. ETAT DES TROUPES et des Etats majors des Places. *S. l.*, 1760. In-12, mar. bleu, tabis, fermoirs en or. (*Rel. anc.*)

Le titre est remplacé par un élégant dessin à l'aquarelle peint par Eisen. Aux armes du DAUPHIN.

1211. ETAT DES TROUPES et des Etats-Majors des Places. *S. l.*, 1762. In-8, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre gravé a été remplacé par un dessin lavé à l'aquarelle par Eisen, représentant l'écusson de la Marquise de Pompadour soutenu par les Grâces et les Amours.
Aux armes de la marquise de POMPADOUR.

1212. PROCÈS-VERBAL de l'assemblée des Notables tenue à Versailles en l'année 1787. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1788. In-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Comte d'ARTOIS.

1213. ALMANACH DE VERSAILLES, année 1782. *A Versailles, chez Blaizot, libraire du Roy et de la Reine rue Satory.* Pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

1214. MUSÉE DE LA CARICATURE ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le XIVe siècle jusqu'à nos jours, par E. Jaime. *Paris, chez Delloye,*

libraire éditeur, rue des Filles S. Thomas, 13, 1838. 2 vol. in-4, demi-reliure, *non rognés*.

Exemplaire avec un envoi de Jaime à M. Dutacq, directeur du journal *Le Siècle*.

1215. Jeux de Cartes-Tarots et Cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches, d'après les originaux. Avec un Précis historique et explicatif, publiés par la Société des Bibliophiles François. *A Paris, de l'Imprimerie Crapelet*, 1844. Gr. in-4.

1216. Mémoires du duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), prince du sang. *Paris, Impr. royale*, 1837. In-4, mar. bleu foncé, fil. et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Aux chiffres du roi Louis-Philippe.

1217. Extrait de mon Journal du mois de mai 1815. *A Twickenham, de l'imprimerie de G. White*, 1816. In-8, mar. bleu, dentelles sur les plats, mors de maroquin, tabis. (*Simier*.)

Par Louis-Philippe d'Orléans.

1218. Journal de l'Expédition des portes de fer, rédigé par Charles Nodier. *Paris, Impr. Royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*.

Le Journal de l'Expédition des portes de fer tenu par le Prince Royal a servi à Charles Nodier pour rédiger le récit de ce fait d'armes, célèbre dans les campagnes d'Afrique. Le Prince Royal ramena glorieusement l'armée de l'aventure téméraire où le maréchal Valée l'avait engagée.

Le livre a été illustré par Raffet, Decamps et Dauzats.

Nous trouvons dans leurs dessins les portraits fort ressemblants de plusieurs Africains illustres: Yousouf, Lamoricière, Duvivier, Changarnier, le Maréchal Valée, et des officiers de l'état major du Prince, Marbot, Baudran, Chabot-Latour, Montguyon, d'Elchingen.

L'exécution typographique est excellente. C'est le plus beau livre à figures sur bois du XIX[e] siècle. Il n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires qui ont été distribués en présents.

1219. San Juan de Uloa ou relation de l'expédition française au Mexique, sous les ordres du contre-amiral Baudin, par P. Blanchard et A. Dauzats. *Paris, Gide*, 1839. Gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu.

Ouvrage publié par ordre du Roi Louis-Philippe, et illustré de figures et de vignettes sur bois.

Ce volume m'a été légué par M. Vivien, mon parent qui, était Ministre des travaux publics quand le livre a paru, et qui l'avait reçu à ce titre. Il est rare, n'ayant pas été mis dans le commerce et ayant été tiré à petit nombre d'exemplaires pour être distribués en présents. Il a été fait sur les notes et les dessins de Mgr. le prince de Joinville qui avait pris une part glorieuse à l'expédition.

1220. NOTE SUR L'ÉTAT DES FORCES NAVALES de la France. *A Paris, chez Garnier frères, libraires au Palais royal,* 1844. In-12, mar. rouge.

Par Mgr. le prince de Joinville.
On a ajouté à l'exemplaire une photographie du Prince prise en 1871 à son retour en France.

1221. CAMPAGNES de l'armée d'Afrique, 1835-1839, par le Duc d'Orléans, publié par ses fils, avec un portrait de l'auteur et une carte de l'Algérie. *Paris, Michel Lévy,* 1870. In-8, mar. bleu, jans. (*Thibaron-Joly.*)

Le portrait du Prince Royal est gravé d'après un crayon d'Horace Vernet.
Sur la garde du volume se trouve un envoi autographe de Mgr. le Comte de Paris, et de Mgr. le Duc de Chartres.
J'ai ajouté à l'exemplaire deux grandes lettres, signées et entièrement de la main du Prince Royal, adressées au général Sébastiani commandant la 8e division militaire à Marseille.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1222. DE LA SITUATION des ouvriers en Angleterre. Mémoire présenté à la commission d'enquête sur les conditions du travail par M. le Comte de Paris. *Paris, Michel Lévy frères.* 1873. In-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Avec un envoi autographe de M. le COMTE DE PARIS.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

1223. LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. Esquisses historiques (par Mgr. le duc d'Aumale). *Paris, Michel Levy,* 1855. Pet. in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, dos fleurdelisé, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Capé.*)

La doublure est dorée par Marius Michel. Elle a été faite avec des fers spéciaux ; elle est très riche et très élégante; elle n'a été exécutée que sur un très petit nombre d'exemplaires.
Aux armes de Mgr. le duc d'AUMALE.

1224. LETTRE SUR L'HISTOIRE DE FRANCE (par Mgr. le duc d'Aumale). *Paris, H. Dumineray, éditeur,* 1861. In-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale.
Achetée chez Dumineray au moment de la mise en vente. Quelques heures après, elle était saisie par la police ; mais déjà tout Paris la lisait.
Aux armes de Mgr. le duc d'AUMALE.

1225. LES INSTITUTIONS MILITAIRES de la France, par M. le duc d'Aumale. *Paris,* 1867. In-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Aux armes de Mgr. le duc d'AUMALE.

Histoire de Paris.

1226. La fleur des antiquitès, singularités, et excellences de la noble et triomphante ville et cité de Paris, capitale du royaulme de France, adjoutées outre la première impression plusieurs singularités estans en la dicte ville, avec la généalogie du roy François premier de ce nom (par Gilles Corrozet). *On les vend en la rue Neuve Notre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas*, 1534. — A la fin : — *Imprime nouvellement à Paris par Denys Janot, pour Pierre Sergent et Jehan Longis, libraires*. In-16, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

67 ff. numérotés, titre imprimé en rouge et en noir; au verso du dernier f. marque de Denys Janot, signée des initiales F. I.
Exemplaire très grand de marges.
La première édition fut publiée en 1532.

1227. Les Antiquitez, Histoires et Singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France (par Gilles Corrozet.) *A Paris, Au Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1550. Pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition sous le titre d'*Antiquités*.
16 ff. préliminaires, 200 ff. chiffrés, 2 ff. d'errata.
Intéressante liste des rues de Paris.

1228. Les Antiquitez, Chroniques, et Singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France, avec les fondations & bastimens des lieux : les sepulchres & epitaphes des Princes, Princesses et autres personnes illustres. Corrigées & augmentees, pour la seconde édition. Par G. Corrozet Parisien. *A Paris, en la grand Salle du Palais, en la boutique dudict Gilles Corrozet*, 1561. Pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Edition la plus complète et la dernière qui ait été donnée par Corrozet, qui mourut en 1568.

1229. Les Antiquitez Croniques et Singularitez de Paris, Ville Capitalle du Royaume de France. Avec les fondations & bastiments des lieux : les Sepulchres & Epitaphes des Princes, Princesses, & autres personnes illustres. Par Gilles Corrozet, Parisien, & depuis augmentees, par N. B. (Nicolas Bonfons) Parisien. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1586. In-8. — Les Antiquitez de Paris. Livre second. De la Sépulture des Roys & Roynes de France, Princes,

Princesses & autres personnes illustres : Representez par figures ainsi qu'ils se voient encores a present es Eglises ou ils sont inhumez. Recueillis par Iean Rabel, M. paintre, *A Paris, Par Nicolas Bonfons,* 1588. In-8, fig. Ensemble 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1re partie, 16 ff. préliminaires, 212 ff. chiffrés pour le texte.
2e partie, titre spécial, privilège au verso, et 8 ff., 119 ff. chiffrés pour le texte, 8 ff. pour la table.
Nombreuses figures sur bois.
C'est la dernière édition avec le nom de Corrozet.

1230. Les cris de Paris, que lon crie journellement par les rues de ladicte ville, qui sont en nombre cent et sept. Avec ce, le contenu de la despence qui se faict par chacun iour en ladicte ville, calculé au plus pres du vray. Plus, y est adiousté de nouveau la despence que chacune personne doit faire par iour, selon le revenu qu'on peut avoir, nombré et calculé au vray. *A Paris, pour la vefve Jean Bonfons, rue neuve nostre Dame, à l'enseigne S. Nicolas, s. d.* In-32 de 24 ff. non chiffrés, mar. rouge jans., dent int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

1231. Le Théatre des Antiquités de Paris ou est traicté de la fondation des églises et chapelles de la cité, université, ville et Diocèse de Paris. Comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université et Collèges, et autres choses remarquables. Divisé en quatre livres. Par le R. P. F. Jacques du Breul, Parisien, religieux de sainct Germain des Prés. *A Paris, chez Pierre Chevalier, au Mont Sainct-Hilaire à la court d'Albret,* 1612. *Avec privilège.* In-4, fig., mar. vert, compart., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Jean-Baptiste d'Agut, Consul d'Aix en 1740.

1232. Les Antiquitez de la Ville de Paris, contenans la recherche nouvelle des Fondations et Establissemens des Eglises, chapelles, Monasteres, Hospitaux, Hostels, Maisons remarquables, etc. Le tout extraict de plusieurs titres et Archives, Cabinets et Registres publics et particuliers, &c. (Par Cl. Malingre). *A Paris, Chez Pierre Rocolet,* 1640. In-fol., mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la ville de Paris.
Exemplaire de Beckford.

1233. Abrégé des Antiquitez de la ville de Paris, contenant les choses les plus remarquables tant anciennes que modernes (par Francois Colletet). *A Paris, chez Ch. de Sercy,* 1664. Pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1234. DESCRIPTION DU SAINCT SEIOUR et demeure royal des Sept Œuvres de Miséricorde, non encore mis en lumière, dans lequel se recognoist le soulagement des Pauvres. (Par Pierre Cottart, Marchant Bourgeois de la Ville de Paris). *A Paris, de l'Imprimerie de Joseph Guerreau*, 1618. Pet. in-8 de 82 pp., vélin blanc, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rêveries humanitaires d'un précurseur de la philanthropie moderne.

1235. DESCRIPTION NOUVELLE de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris. Par M. B... (Germain Brice). *Au Palais, Chez la Veuve Audinet*, 1684. 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. nt., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

1236. DESCRIPTION NOUVELLE de ce qu'il y a de plus remarquable dans la Ville de Paris, par M. B... (Brice). *A Paris, chez la veuve Audinet*, 1685. 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Première édition.
Entre l'exemplaire à la date de 1684, et celui à la date de 1685, il n'y a de différence que dans la date. Ces deux éditions peuvent donc être considérées l'une et l'autre comme étant originales.

1237. DESCRIPTION NOUVELLE de la ville de Paris; cinquième édition, augmentée, par Germain Brice. *A Paris, chez Michel Brunet, dans la grand Salle du Palais, au mercure galant*, 1706. 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Collation. T. Ier, 12 ff. liminaires, dédicace, avertissement et table par quartiers; 492 pp. chiffrées, 10 ff. pour la table et les additions.
1 plan de Paris et 7 planches hors texte.
T. II, 6 ff. lim. table par quartiers; 477 pp. chiffrées, 8 ff. pour table, additions, privilège et 1 f. blanc.
Aux armes de la comtesse de VERRUE.

1238. NOUVELLE DESCRIPTION de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. par Germain Brice enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. Huitième édition, revue et augmentée de nouveau. *Paris, Gandouin*, 1725. 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition renferme un plan et 40 planches.
Exemplaire aux armes d'un évêque de la famille de NESMOND; il porte en outre l'*ex-libris* de Mgr. de Panat, évêque d'Evreux.
Il a appartenu à M. LE ROUX DE LINCY.

1239. SÉJOUR DE PARIS, c'est à dire Instructions fideles pour les Voiageurs de condition, comment ils se doivent conduire s'ils veulent faire un bon usage de leur tems et

argent durant leur séjour à Paris; comme aussi une Description suffisante de la cour de France, du Parlement, de l'Université, des Académies et Bibliothèques, avec une liste des plus célèbres savans, artisans, et autres choses remarquables qu'on trouve dans cette grande et fameuse ville. Par le S[r] J. C. Nemeitz..., Ouvrage très curieux... divisé en deux tomes. *Leide*, 1727. 2 vol. in-12, carte et fig., mar. olive, fil., dos orné, tr. dor.

1240. Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture, par M. D... (Dezallier d'Argenville). *Paris, De Bure*, 1757. In-12, front. et fig., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice gravé en couleur par Robert, 5 ff. préliminaires non chiffrés, 496 pp. chiffrées, 1 f. pour le privilège, 2 ff. d'errata, additions et corrections. Cinq figures gravées par Choffard et Saint-Aubin, parmi lesquelles la figure de la chapelle des Condé dans l'église des Jésuites de la rue Saint-Antoine. Les bronzes de Sarrasin qui décoraient cette chapelle sont maintenant placés dans celle de Chantilly.

La reliure est de Dubuisson dont l'adresse se trouve placée sur un des feuillets de garde.

Exemplaire aux armes de Phelypeaux, comte de Saint Florentin, duc de la Vrillière.

1241. Voyage pittoresque de Paris ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville en peinture, sculpture et architecture par M. D. (Dezallier d'Argenville). Sixième édition. *A Paris, chez les frères de Bure, quai des Augustins*, 1778. In-12, demi-rel. (*Simier.*)

C'est dans cette édition que l'on trouve la gravure de Moreau représentant la place Louis XV. p. 72.

1242. Voyage pittoresque des environs de Paris ou description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance situés à quinze lieues des environs de cette ville par M. D. (Dezallier d'Argenville). Quatrième édition. *A Paris, chez De Bure l'aîné, quai des Augustins*, 1779. In-12, demi-rel. (*Simier.*)

1243. Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou description raisonnée de cette ville, de sa banlieue et de tout ce qu'elles contiennent de remarquable. Par M. Thiéry enrichie de vues perspectives des principaux monuments modernes. *A Paris, chez Hardoin et Gattey, libraires de S. A. S. Madame la Duchesse d'Orléans, au Palais royal sous les Arcades*, 1787. *Avec privilège.* 2 vol. in-12, veau écaille.

1244. Edit du Roy sur l'élection d'un juge et quatre consuls des marchans en la ville de Paris, lesquels cognoistront de

tous procès et différents qui seront ci-après meuz entre les dicts marchans pour faict de marchandise. *A Paris, par Robert Estienne, imprimeur du Roy*, 1563. *Avec privilège du dit seigneur*. In-12, mar. rouge jans.. tr. dor. (*Cuzin.*)

12 feuillets ; dans le dernier cahier, C. iii porte un très élégant fleuron et C. iiii est blanc.

Le tribunal des juges et consuls établi par Charles IX est devenu le Tribunal de Commerce après la révolution de 1789.

1245. RECUEIL contenant les édits et déclarations du Roy sur l'etablissement et confirmation de la jurisdiction des Consuls en la ville de Paris et autres : et les Ordonnances & Arrests donnés en faveur de cette justice. Divisé en deux parties. *Paris, de l'impr. de Denys Thierry*, 1705. In-4, mar. rouge, semé de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Aux armes de la VILLE DE PARIS.

1246. ORDRE CHRONOLOGIQUE des juges et consuls de la ville de Paris depuis leur établissement suivant l'édit du Roy Charles IX donné à Paris, au mois de novembre 1563. *Imprimé en l'année* 1755. In-4, veau brun. (*Rel. anc.*)

Cet ordre chronologique a été complété à la plume à partir de 1755 jusqu'en 1791, époque où l'institution a pris fin.

1247. L'HISTOIRE DE SAINCTE GENEVIEFVE, Patronne de Paris, prise et recherchee des vieux liures escris à la main, des histoires de France, & autres autheurs approuuez. Plus. Vn brief recueil & discours des choses antiques & signalees de la dicte maison. Ensemble. L'hystoire propre et office de ladicte Saincte. Par F. Pierre le Iuge, Parisien, Religieux en l'Abbaye de Saincte Geneuiefue. *A Paris, De l'Imprimerie de Henry Coypel*, 1586. Pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koelher.*)

1248. DESCRIPTION HISTORIQUE des curiosités de l'Eglise de Paris par M. C. P. G. (l'abbé de Montjoye) ornée de figures. *A Paris, chez Gueffier Père, libraire, parvis Notre-Dame, à la Libéralité*, 1763. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du DAUPHIN.

1249. GOUVERNEURS, Capitaines, Lieutenants généraux, Prévosts des Marchands, Echevins, Procureurs du Roy, Greffiers, Receveurs, Conseillers, Quartiniers de la Ville de Paris, par Chevillard. *Paris*, 1736. In-fol., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Gouverneurs, 4 ff. avec 105 blasons coloriés.
Prévosts et Echevins, de 1268 à 1781, 85 ff. avec 679 blasons coloriés.
Procureurs, greffiers, receveurs, 2 ff. avec 57 blasons coloriés.
Conseillers de la Ville, 22 ff. avec 402 blasons coloriés.

Quartiniers, 14 ff. avec 275 blasons coloriés.
Chacune des parties a un titre manuscrit. Table manuscrite à la fin.
Sur la garde le Catalogue des cartes de blason des Srs Chevillard père et fils.
Aux armes de la Ville de Paris.

1250. Gouverneurs, Lieutenants de Roy, Prévôts des marchands, Echevins, Procureurs, Avocats du Roy, Greffiers, Receveurs, Conseillers et Quartiniers de la ville de Paris, 117 planches gravées par Beaumont. (*Paris, vers* 1760). In-fol., mar. rouge, dentelle, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries des gouverneurs, prévôts, échevins de Paris, gravées en taille-douce.
Le Recueil a été continué après la publication du volume et les armoiries du dernier prévôt des marchands sont celles de Le Peletier, élu prévôt en 1784.
Aux armes de M. Baizé, conseiller de la ville de Paris, avocat au Parlement, 1780-1770.

1251. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts, etc., par M. Patte. *Paris, Desaint et Saillant*, 1765. In-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Grand papier.
Aux armes du roi Louis XV..

1252. Etrennes françoises, dédiées à la Ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien Aimé, par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. *Paris, Pierre-Guillaume Simon*, 1766. Pet. in-4, blasons du gouverneur de Paris, du prévôt des marchands et des échevins ; 5 médaillons gravés par Chenu d'après Saint-Aubin et Gravelot et un frontispice dessiné par Gravelot et gravé par Chenu, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du Roi et de la Ville de Paris.

1253. Description historique de l'hôtel royal des Invalides, par M. l'abbé Pérau. Avec les plans, coupes, élévations géométrales de cet édifice et les peintures et sculptures de l'église, dessinées et gravées par le sieur Cochin, graveur du Roy. *Paris, G. Desprez*, 1756. In-fol., pl., mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les planches sont au nombre de 108 non compris le frontispice, les en-têtes et les culs-de-lampe.
Aux armes du comte d'Artois.

1254. Essai historique sur la bibliothèque du Roy. *A Paris, chez Belin, rue S. Jacques*, 1782. In-12, veau fauve, dent. sur les plats, tr. dor. (*Chaumont.*)

Par Le Prince l'Aîné.

1255. Premier [et second] tome des Chroniques et gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux. Mis en françois par Guillaume Guéroult. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1552. 2 tomes en un vol. in-4, portr., veau, fil. à froid. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné de 8 grandes planches qui se déplient, gravées sur bois, représentant Rome, Constantinople et Paris. Ce dernier plan est des plus importants, car il est le premier de cette ville qui ait été gravé. Il est au moins contemporain du plan de Truschet et Hoyau.

Ce plan porte, dans le bas à droite, non loin de l'hôtel de Nesle, les lettres S. A. qui ont été parfois considérées comme les initiales du graveur Sébastien Arnoullet.

1256. Plan de Paris de Georges Braun. In-fol., monté sur bristol.

Ce plan, dit « *aux trois personnages* », est de 1576. Il reproduit un plan bien plus ancien, peut-être le plan de Tapisserie ou celui de Munster, et nous donne le Paris de François Ier. Il a paru dans un livre de topographie intitulé *Civitates orbis terrarum*.

1257. Topographie françoise ou représentations de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, maisons de plaisance, ruines et vestiges d'antiquitez du Royaume de France. Designez par deffunct Claude Chastillon. Et mise en lumiere par Jean Boisseau, enlumineur du Roy pour les cartes géographiques. *A Paris*, 1641. In-fol., mar. brun.

Recueil de la plus grande importance; les dessins paraissent avoir été faits par l'ingénieur Châlonnais, Claude Chastillon, pendant les guerres de la Ligue. Cet ouvrage, qui est ici en première édition, comprend :

1° Le titre gravé par Léonard Gaultier. Dans le bas, vue de Paris à vol d'oiseau.

2° Une table imprimée sur un feuillet.

3° 131 feuilles doubles contenant 586 vues de villes ou d'édifices.

4° 4 planches de machines militaires et pyrotechniques, comprenant chacune deux gravures.

Les planches dont plusieurs portent les noms de J. Briot et de Mérian comme graveurs, sont généralement tirées à plusieurs sur chaque feuille.

J'ai ajouté à cet exemplaire une pièce très rare, c'est le *Dessein du magnifique bastiment de l'Hostel de Ville de Paris... par Cl. Chastillon*, 1612 (avec la représentation du feu de la Saint-Jean), grande estampe en largeur gravée par M. Mérian. L'estampe est avec le texte qui est fort intéressant pour l'histoire de Paris.

Le nombre des numéros portés à la table est de 130 et chaque planche porte un n° écrit à l'encre qui correspond au n° de la table imprimée. Dans l'exemplaire que nous décrivons ici la planche de l'*Admirable dessein de la porte et place de France* figure à la fin du volume avant les planches de pyrotechnie avec le n° 131 écrit par la même main qui a numéroté tous les exemplaires que j'ai pu rencontrer.

Cependant cette planche n'ayant pas son n° correspondant à la table imprimée qui ne dépasse pas le n° 130, on ne peut affirmer qu'elle doive faire partie du recueil.

Sur les planches doubles il y a souvent plusieurs vues d'édifices ou de villes dont chacune est numérotée. La dernière vue de la planche 130 porte le n° 585 et la planche *Porte et place de France* le n° 586 également de la même écriture.

Dans l'exemplaire de la vente Destailleur, le seul exemplaire complet de

la 1re édition que j'aie vu passer en vente, l'*Admirable dessein de la place et porte de France* est indiqué au catalogue comme pièce ajoutée.

Ce recueil est extrêmement rare.

1258. Topographia Galliæ. *Francofurti, apud Gasparum Merianum,* 1655. Pet. in-fol., vélin.

118 vues ou cartes de Paris et de l'isle de France. Reproduction des planches de Châtillon, Silvestre et Perelle.

1259. Vues des plus beaux lieux de France et d'Italie, dessinées et gravées par Perelle. *A Paris, chez Nicolas Langlois, s. d.*, 3 vol. in-4 obl., veau jaspé. (*Rel. anc.*)

Tome premier, titre général comme ci-dessus. Ce tome contient :

1° Les places, portes, fontaines, églises et maisons de Paris 69 pl.
2° Vues des belles maisons des environs de Paris............ 41
3° Une vue cavalière de Paris, par Léonard Gaultier, 1622.. . 1
4° La même par Thomas de Leu...................... .. 1
5° 19 vues tirées de la géométrie de Manesson-Mallet........ 19
6° Les églises de Paris par Marot, avant les numéros........ 12
7° La tour de Nesle et le Louvre par Callot................. 2
8° Une grande pièce de S. Leclerc donnant la vue d'une salle de l'Hôtel de Ville.............................. 1
9° Pièce très rare donnant une vue de la cour de l'Hôtel de Ville avec la statue de Louis XIV terrassant la Fronde; cette statue est actuellement à Chantilly.......................... 1
10° Le portail de la Sainte-Chapelle par Brebiette 1

Tome deuxième. Ce tome contient :

1° Vues de Versailles en 1682............................ 65 pl.
2° Diverses vues de Chantilly dédiées à M. le prince de Condé. 58
On a ajouté 14 vues tirées de la géométrie de Mallet......... 14

Tome troisième. Ce tome contient :

1° Vues des belles maisons de France.................... 73 pl.
2° Vues de Rome et des environs........................ 41

Toutes les planches de Perelle sont de 1er tirage, à l'adresse de Langlois. Plusieurs sont avant la lettre.

En somme l'exemplaire contient 342 planches par Perelle et 50 planches ajoutées de Marot, Mallet et autres; soit 392, sur lesquelles 105 sont spéciales à la ville de Paris. Parmi les vues tirées de la géométrie de M. Mallet il y en a une particulièrement intéressante, c'est celle du petit Chatelet qui est la seule connue.

Aux armes de France.

1260. Vues de Paris, des environs, de France et d'Italie, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *A Paris, chez Israël Henriet,* 1650-1652. 2 vol. in-4 oblong, mar. rouge, tr. jaspée.

Recueil composé des petites planches d'Israël Silvestre.

Tome premier. Vues de Paris et de ses environs :

1° Les lieux les plus remarquables de Paris et de ses environs, dédiés à Mgr. Louis de Buade avec 4 vers au bas de chaque pièce...... 12 pl.
2° Diverses vues à M. le comte de Vivonne. Petites vues des quais et des ponts 21
3° Diverses vues faictes sur le naturel. Hôtels et églises...... 37
4° Environs de Paris avec un titre........................ 35

105 pl.

Tome deuxième. Vues de France et d'Italie.

1° Bourgogne, avec un titre..............................	38 pl.
2° Lyon, avec un titre..............................	80
3° Italie avec quatre titres..............................	67
	185 pl.

En tout 240 pièces de premier tirage en belles épreuves, avant les numéros pour la plupart.

1261. Vues de Paris, des environs de Paris, de France et de l'Etranger, dessinées et gravées par Israël Silvestre, *Paris, Israël Henriet*, 1649-1656. In-4 obl., mar. rouge, dos orné, (*Rel. anc.*)

Recueil principalement composé des moyennes planches d'Israël Silvestre.

Paris..............................	49 pl.
Environs de Paris..............................	88
Provinces..............................	53
Italie..............................	91
	281 pl.

Epreuves de premier tirage.

1262. Soixante-dix vues d'Hôtels, d'églises, de monuments et barrières de Paris, gravées par Gaitte. *A Paris, chez l'auteur, rue des Fossés Saint-Germain des Prés, maison de M. Procope*, 1790. In-fol. oblong, cartonné.

Dans le même exemplaire on trouve 3 planches donnent la vue du champ de Mars pendant les préparatifs de la fête de la fédération et pendant la cérémonie de la fédération et du service funèbre pour les patriotes morts à Nancy.

En outre trois planches donnant les plan, coupe et élévation de la nouvelle Comédie Française, gravées par Gaitte.

1263. Jardin de Monceau, près de Paris, appartenant à S.A.S. Mgr. le duc de Chartres. *Paris, Delafosse*, 1779. In-fol., pl., demi-rel.

Volume orné de 18 planches dessinées par Carmontelle, gravées par Bertault, Michault, Le Roy, Couché, etc.

On a ajouté cinq vues avant la lettre du château et du parc de Bagatelle.

La vue du château est une épreuve corrigée par l'architecte Bellanger qui a écrit à la plume ses observations.

1264. Plan de Paris, par J. Gomboust, avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires, gravé en fac-simile par Lebel et publié par la Société des Bibliophiles François. 1858. Gr. in-fol., dans un étui.

Ce plan a été imprimé en 1652 ; on y trouve de curieuses indications sur les hôtels célèbres de Paris au XVIIme siècle. Il était devenu fort rare, et cette réimpression n'a été tirée qu'à deux cents exemplaires.

Le plan est collé sur toile.

1265. Notice sur le Plan de Paris de Jacques Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des Bibliophiles françois en 1858 (par Le Roux de Lincy).

Paris, Techener, 1858. In-8, pap. vergé, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*)

1266. Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... Antoine Moriau..., J.-B. Julien Taitbout, achevé de graver en 1739, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas, et écrit par Aubin. *Paris*, 1740. In-fol., pl. (21), veau marbr., dent., dos et coins fleurdelisés, tr. dor.

Aux armes de la Ville de Paris.

1267. Atlas des anciens plans de Paris. *Paris, imprimerie nationale*, 1880. In-fol., demi-rel. mar. rouge.

1268. Distribution de la ville de Paris et de ses fauxbourgs, en seize quartiers, par ordonnance de Mrs les Prévôt des marchands et échevins du 24 février 1744. *Paris, impr. Le Mercier*, 1744. In-fol., veau.

Le volume est accompagné d'un Plan de Paris divisé en 16 quartiers, levé par l'abbé Delagrive.

1269. Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle, par le comte de Laborde. *Paris, A. Franck*, 1846. In-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

Exemplaire avec les Notes tirées seulement à 150 exemplaires.

Histoire des Provinces.

1270. Histoire de Berry, avec la description dudit pays, par Jean Chaumeau, seigneur de Lassay, avocat à Bourges. *Lyon, Antoine Gryphius*, 1566. In-fol., peau de truie, tr. dor. (*Petit.*)

Cet ouvrage est divisé en six livres. Les quatre premiers livres contiennent l'histoire du Berry, depuis les temps les plus anciens jusqu'à François 1er. Le cinquième livre est consacré à l'histoire de la ville de Bourges. On y remarque les armes de Bourges, la liste de 79 maires de la ville, avec leurs armoiries. Le sixième livre renferme la description du duché de Berry ornée d'une carte de ce duché, d'un plan de Bourges en 1566, et d'une planche de monnaies. Les 85 dernières pages du volume sont occupées par une curieuse chronologie, depuis la fondation de Bourges, 184 ans après le déluge.
Livre rare dédié à Marguerite de France, duchesse de Savoie et de Berry.

1271. Histoire de Berry contenant tout ce qui regarde cette province et le diocèse de Bourges : la vie et les éloges des hommes illustres, et les généalogies des maisons nobles, tant de celles qui sont éteintes que de celles qui subsistent à

présent. Par Gaspard Thaumas de la Thaumassière, escuyer, seigneur de Puy-Ferrand, avocat en Parlement. *Imprimé à Bourges et se vend à Paris, en la boutique de L. Billaine, chez Jacque Morel au second pilier de la grande salle du Palais, au grand César*, 1689. *Avec privilege*. In-fol., mar. rouge, dos et coins ornés. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. 12 ff. prélim., 1156 pp. chiffr., 12 ff. à la fin pour l'inventaire des titres, chartes et manuscrits employés dans les preuves, la table et l'errata. Imprimé à Bourges par François Toubeau.
Aux armes du Comte de Montalivet.

1272. La vie de Saincte Solange, Bergere du Berry, Vierge et Martyre. Dediée à Messieurs de Bourges. (Par Honorat Nicquet, de la Compagnie de Jésus.) Quatriesme Edition. *A Bourges, Chez la Veufve et Iean Toubeau*, 1655. In-24, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Coll. A par 8 ff.; B par 4 ff.; C par 8 ff.; D par 4 ff.; E par 8 ff.; F par 2 ff.; 68 pp. chiffrées.
Exemplaire de M. de Lignerolles qui a écrit sur la garde. « Rarissime. »

1273. Histoire mémorable de la ville de Sancerre. Contenant les Entreprises, Siege, Approches, Bateries, Assaux & autres efforts des assiegeans : les resistances, faits magnanimes, la famine extreme & delivrance notable des assiegez. Le nombre des coups de Canons par iournées distinguées. Le catalogue des morts & blessez à la guerre, sont à la fin du Liure. Le tout fidelement recueilly sur le lieu, par Iean de Lery. *S. l.* M.D.LXXIIII [1574]. In-8 de 8 ff. lim. et 254 pp., mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

1274. La prise de la Ville et Chasteau de Sancerre, par Monseigneur le Prince de Condé, le samedi 29 mai 1621 avec les articles accordez par mon dit seigneur le Prince aux habitants de la dite ville. *Jouxte la copie imprimee a Paris. Bruxelles, chez Ferdinand de Hoyemaeker. imprimeur jure demeurant à l'enseigne des Trois Déesses*. Plaquette in-4 de 4 ff.

1275. Abrégé historique du prieuré et de la ville de la Charité (par Bernot de Charant). *A Bourges, chez la veuve Jean Jacques Cristo, imprimeur-libraire du collège*, 1709. *Avec permission*. In-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare.

1276. Histoire de la ville de Sancerre par M. Poupard, curé de la même ville. *A Paris, chez Charles-Pierre Bertou, rue St-Victor*, 1777. In-12, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1277. **Discours au Roy** sur le rétablissement de la bibliothèque royale de Fontainebleau. Par Abel de Sainte-Marthe. *S. l.*, 1668. In-4, en-têtes et fleurons, veau, dos et angles des plats fleurdelisés. (*Rel. anc.*)

Abel de Sainte-Marthe fut garde de la bibliothèque de Fontainebleau, de 1646 à 1706. Le volume est suivi des *Preuves de l'établissement de la bibliothèque royale de Fontainebleau.*
Exemplaire Parison.

1278. La Description du plant du théâtre faict à Orléans, pour l'assemblée des trois Estatz, avec un brief discours de la seance des tenans et representans lesdicts Estatz. *Paris, V. Sertenas, G. Corrozet*, 1560. Pet. in-8 de 7 ff. et 1 plan plié, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*)

1279. Histoire de Melun, contenant plusieurs raretez notables et non descouvertes en l'histoire générale de France, plus la vie de Bouchard, comte de Melun, soubs le règne de Hugues Capet, ensemble la vie de messire Jacques Amyot, avec le catalogue des seigneurs et dames illustres de la maison de Melun, le tout recueilli par Sébastien Rouillard. *Paris*, 1628. In-4, vélin.

Avec le portrait de l'auteur gravé par Léonard Gaultier.

Histoire de la Chevalerie. Blason.

1280. Le vrai Théatre d'Honneur et de Chevalerie ou le miroir héroïque de la noblesse, par Marc de Vulson, chevalier, sieur de la Colombière. *Paris, chez Augustin Courbé, dans la petite salle du Palais, à la Palme. Avec privilège.* 1648. 2 parties en 1 vol. in-fol., vélin. (*Rel. anc.*)

1re partie. Frontisp. gravé, 12 ff. limin., 898 pp. pour le texte, 6 ff. pour les additions et le Privilège, non chiffrés. 8 planches hors texte au fol. 47, au fol. 81 et au fol. 861, la grande planche gravée par Mérian représentant le Carrousel fait à la place Royale en 1612.
2me partie. 18 ff. limin. dont le titre et le frontispice dessiné par Chauveau gravé par Regnesson. 640 ff. pour le texte, une figure hors texte p. 415.
Ces deux parties contiennent un grand nombre de documents fort intéressants.

1281. Origine des dignités et magistrats de France, recueillis par Claude Fauchet. Seconde édition. *A Paris, chez Adrian Perier, rue St-Jacques, au Compas*, 1606. — Origine des chevaliers armoiries et Heraux recueillies par Claude Fauchet. Seconde édition. *A Paris, chez Adrian Perier, rue St-Jacques*, 1606. 2 parties en 1 vol. in-8, vélin.

1282. Nouveau traité de la science pratique du Blason, avec l'explication des armoiries des princes, ducs et pairs.

Enrichies de Cartouches, supports et autres ornemens. Par S. Trudon. *Paris, Nicolas le Gras*, 1689. In-12, front. et pl. de blasons, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Nombreuses planches d'armoiries gravées en taille-douce.

1283. Nouvelle Méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée... par M. L... (Lemoine). *Lyon, Pierre Bruyset Ponthus*, 1770. In-8, front. et nombr. pl. de blasons, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

1284. Les Blasons des armes de la Royale maison de Bourbon et de ses alliances, recherchées par le Sieur de la Rocque, le tout gravé en taille douce, dédié au Roy. *Paris, Pierre Firens*, (1626). Pet. in-fol., fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné, outre un titre gravé, d'une figure représentant le couronnement de Louis XIII, de nombreuses planches d'armoiries et d'une très intéressante série de culs-de-lampe formés de fleurs, fruits, oiseaux, très finement gravés par P. Firens.

1285. Les Armes, blasons des chevaliers et commandeurs de l'ordre du S. Esprit créez au chapitre tenu par le Roy Louis XIII le dernier iour de l'an 1619. 82 ff. non chiffrés dont un faux titre, un titre gravé, 1 f. de table et 79 blasons. — Les noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du Saint-Esprit créez par Louis le Juste XIII[e] du nom à Fontainebleau le 14 may 1633..... recueilly par d'Hozier. *Paris*, 1634, un titre, un titre gravé, 10 ff. prél., 3 gr. planches, 59 ff. chiffr. et 2 ff. pour la table et le privilège. Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.
La seconde partie contient les 3 planches d'Abraham Bosse, représentant les cérémonies et les costumes des chevaliers du Saint-Esprit.

1286. Catalogue des noms, surnoms, faits et vies, des connestables, chanceliers, grands maîtres, admiraux et mareschaux de France. Ensemble des prevost de Paris depuis leur premier établissement jusques à tres haut, tres puissant et tres chrestien Roy de France et de Navarre, Henry IIII. Œuvre premierement composé et mis en lumière par Jean le Feron et depuis revu, corrigé et augmenté en cette présente édition. Avec la figure et blason de leurs armoiries. *A Paris, par Féd. Morel, imprimeur ordinaire du Roy, rue St-Jacques, à l'enseigne de la Fontaine*, 1598. *Avec privilège de Sa Majesté*. Pet. in-fol., vélin. (*Rel. anc.*)

1287. Armorial des principales Maisons et Familles du

Roïaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les Armes des Princes, Seigneurs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy, celles des Cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de 4000 écussons gravés en taille-douce. *A Paris, chez Guérin et Delatour*, 1757. 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Entrées, Cérémonies, Fêtes publiques.

1288. C'est l'ordre qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée que très hault, très excellent et très puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuxième de ce nom a faict en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume, le sezième jour de Juin 1549. *On les vend à Paris, par Jean Dallier sur le pont St-Michel, à l'enseigne de la Rose blanche. Par privilège du Roy.* 2 parties en un vol. pet. in-fol., vélin. (*Rel. anc.*)

1re partie. Coll. sign. A. G. par 4, 28 ff. chiffr. et une planche hors texte.

2me partie. sign. A. D. par 4, 13 ff. chiffr. inexactement, une planche hors texte et 2 ff. blancs.

En tout 41 ff. chiffrés, 2 planches hors texte et 2 ff. blancs.

Le titre porte la petite marque de Roffet. Au verso du titre se trouve le previlège accordé à Roffet par provision en 1548, un an avant l'entrée du Roi.

Les exemplaires de cette entrée portent l'adresse de Jean Dallier ou celle de Jacque Roffet. Mais la marque du titre n'est pas toujours la même. Les uns ont la grande marque de Roffet, les autres la rose blanche de J. Dallier, d'autres, comme celui que nous décrivons, la petite marque de Roffet.

Les exemplaires avec la petite marque offrent une particularité. A partir de la ligne 18 du f. B 8, ils ont, de plus que les autres, un texte qui occupe trois feuillets et qui se répartit de la manière suivante : 14 lignes sur le f. B III verso, le f. B IIII tout entier, C I tout entier, le recto de C II, plus 11 lignes au verso de C II.

Dans ces trois feuillets nous trouvons les détails les plus curieux sur le dîner des dames de la suite de la Reine, sur le bal et la collation après le bal, la description des présents faits à la Reine et au Roi par le prévôt des marchands et les échevins, et le récit de la visite à l'hôtel de ville faite par le Roi huit jours après son entrée pour allumer le feu de Saint-Jean.

Il est probable que les exemplaires de 1er tirage sont ceux qui portent la grande marque de Roffet (*Voir le n° 292*).

Les figures au trait qui ornent ce volume portent la marque de G. Tory. On les joint à son œuvre, quoiqu'il fût mort depuis plusieurs années, et à juste titre, car elles ont été dessinées et gravées par les artistes qu'il avait formés dans son atelier.

1289. La magnificence des Triumphes faicts à Rome, pour la nativité de monseigneur le duc d'Orléans, second fils du roy très chrestien Henri deuxième de ce nom, traduicto d'Italien en Français. *A Paris, on les vend en la rue de la Calendre à l'enseigne de la Boule, chez Jean André, et*

en la rue de la Vieille Draperie, près l'église Saincte-Croix, chez Gilles Corrozet. Avec privilège. 1549. In-4, veau fauve.

Plaquette de huit ff. Le dernier f. est occupé par la grande marque de Corrozet avec la devise : « *In corde prudentis revirescit sapientia proverbiorum.* » Chiffre du roi Louis-Philippe sur les plats.

1290. C'EST LA DEDVCTION DV SVMPTVEVX ORDRE plaisantz spectacles et magnifiques theatres dresses, et exhibes par les Citoiens de Rouen ville metropolitaine du pays de Normandie, a la sacrée Majeste du tres chrestien Roy de France, Henry second leur souuerain seigneur, et à tres illustre dame, ma Dame Katharine de Medicis, la Royne son espouse, lors de leur triumphant joyeulx et nouuel aduenement en icelle ville, qui fut es jours de mercredy et jeudi premier et second jours d'octobre 1550, et pour plus expresse intelligence de ce tant excellent triumphe, les figures et pourtraictz des principaulx aornementz d'iceluy y sont apposez chacun en son lieu comme l'on pourra veoir par le discours de l'histoire. *On les Vend à Rouen, chez Robert le Hoy, Robert et Jehan dictz du Gord tenantz leur boutique au portail des libraires*, 1551. — A la fin : — *Ici se terminent l'ordre et progrès du triomphant et magnifique aduenement du Roy et de la Reyne de France dautant prompte que libérale volonté célébré en leur bonne ville de Rouen et nouuellement imprimé par Jean Le Prest, au dit lieu, le IXe jour de ce mois de décembre* 1551. In-4, veau fauve. (*Rel. anc.*)

68 ff. dont un f. blanc au cahier A.
Exemplaire très pur de cette rarissime entrée.
Aux armes de GASTON D'ORLÉANS.

1291. RECVEIL DES CHOSES NOTABLES qui ont esté faites à Bayonne, à lentreueuë du Roy Treschrestien Charles Neufieme de ce nom, & la Royne sa treshonorée mere, auec la Royne Catholique sa sœur. *A Paris, Par Vascozan Imprimeur du Roy.* M.D.LXVI [1566]. In-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

56 ff. chiffr. sign. A-O par quatre.
Les figures sont attribuées à J. Cousin et les vers à Ronsard. Il y a 18 bois finement gravés représentant les médaillons en or destinés à être distribués par les chevaliers à leurs dames.
On trouve dans ce volume le récit des fêtes données à Bayonne lors de l'entrevue de Charles IX avec sa sœur Elisabeth, femme de Philippe II, roi d'Espagne.

1292. BREF ET SOMMAIRE RECVEIL de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenüe à la ioyeuse et triumphante Entree de Tres-Puissant, Tres-Magnanime et Tres-Chrestien Prince Charles IX de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme

iour de Mars. Auec le couronnement de Madame Elizabet d'Austriche son espouse, le Dimanche vingt-cinquiesme, et Entree de ladicte dame en icelle ville le jeudi xxix. dudict mois de Mars, M.D.LXXI. Au Roy congratulation de la paix faite par Sa Maieste entre ses subiectz l'unziesme iour d'Aoust 1570 (par Estienne Pasquier). *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Oliuier Codoré*, 1572. 4 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

1. Entrée du Roy, 5 ff. limin., sign. A à N. par 4 O par 2 ; 2 planches hors texte.
2. C'est l'ordre et forme qui a esté tenu au sacre et couronnement de la Reine, 10 ff.
3. L'ordre tenu à l'entrée de très haute et très chrestienne princesse Madame Elisabeth d'Autriche, reine de France, 27 ff. et 1 blanc.
4. Au Roy, congratulation, 10 ff. dont 1 blanc.
Exemplaire, très grand de marges, de la bibliothèque de Charles NODIER.

1293. DISCOVRS DE LA IOYEVSE ET TRIOMPHANTE ENTREE de Tres-Haut, Tres-Puissant et Tres-Magnanime Prince Henry IIII de ce nom, Tres-Chrestien Roy de France et de Navarre faicte en sa ville de Rouën, capitale de la prouince et duché de Normandie, le Mercredy seizieme iour d'Octobre cIↃ. IↃ. XCVI. (1596). Auec l'ordre et somptueuses magnificences d'icelle et les portraicts et figures de tous les spectacles et autres choses y representez. *A Rouen, Chez Raphael du Petit Val, Libraire et imprimeur du Roy, deuant la grand' porte du Palais.* cIↃ.IↃ. IↃ. (1599). *Auec Priuilege du Roy.* Pet. in-4, fig. sur bois, fil., mar. brun, coins et dos fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.
Coll. 4 ff. prélim. pour le titre, les dédicaces et le privilège, 88 pp. chiffr., 10 planches hors texte.
La figure représentant l'arc triomphal devant l'église Nostre-Dame est en double, hors texte et dans le texte. Celle hors texte représente l'arc triomphal du *côté du gros horloge*. Elle ne fait pas double emploi.
La gravure des figures est attribuée à CUSTODIS.

1294. L'ENTRÉE DE TRES-GRAND, Tres-Chrestien, Tres-Magnanime et Victorieux Prince Henry IIII, Roy de France et de Navarre en sa bonne ville de Lyon le IIII. Septembre l'an M.D. XCV. de son regne le VII. de son aage le XLII. Contenant l'ordre et la description des magnificences dressées pour cette occasion par l'ordonnance de Messieurs les Consuls et Escheuins de ladicte Ville (redigé par Pierre Matthieu). *A Lyon, de l'imprimerie de Pierre Michel. S. d.* In-4 de 4 ff. lim. et 104 pp., plus un portrait et une grande planche, mar. vert. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.
Aux armes de Jac.-Aug. DE THOU.

1295. Eloges et Discours sur la triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de la Rochelle. Accompagnez des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres préparatifs. *A Paris, chez Pierre Rocolet*, 1629. In-fol., pl., vélin, fil., tr. dor.

Cette relation, œuvre du Jésuite Machaud, est ornée d'une belle gravure d'Abraham Bosse, représentant les échevins aux pieds du roi et de 15 planches par M. Tavernier et P. Firens.

La reliure porte les armes de la Ville de Paris.

1296. L'Entrée triomphante de leurs Majestez Louis XIV, Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Austriche son Espouse, dans la ville de Paris, au retour de la signature de la Paix Generalle et de leur heureux mariage. Enrichie de plusieurs Figures, des Harangues et de diverses Pièces considérables pour l'Histoire. Le tout exactement recueilly par l'ordre de Messieurs de Ville (par Jean Tronçon, avocat). *Paris, P. Le Petit*, 1662. In-fol., veau fauve, dos orné, fil.

Frontispice de Chauveau, dédicace gravée avec un riche encadrement formé d'un seul trait continu, un portrait de Louis XIV et 22 pl. de Jean Marot, Flamen et Lepautre.

Parmi ces planches, citons la *Revue de la milice de Paris, devant le bois de Vincennes*, eau-forte de Flamen ; la *Porte Saint-Antoine* ; le *Pont Notre-Dame* ; la *Place Dauphine* ; l'*Obélisque de la place Dauphine* ; la *façade de l'Hôtel de Ville*, et 5 pl. qui se suivent et représentent le cortège. La représentation de cette Cavalcade offre le plus grand intérêt au point de vue des usages, du costume et de l'histoire. Ces planches ont été attribuées à N. Cochin, de Troyes.

Exemplaire du premier tirage contenant ajouté un portrait de Marie-Thérèse, par Pitau, épreuve avant la lettre.

1297. La tresadmirable, tresmagnifique, et triumphante entrée du treshault et trespuissant Prince Philipes, Prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles V[e]. Ensemble la vraye description des Spectacles, theatres, archz triumphaulx, &c. lesquelz ont este faictz & bastis a sa tresdesiree reception en la tresrenommee florissante ville d'Anvers. Anno 1549. Premierement composee & descripte en langue Latine, par Cornille Grapheus, greffier de ladicte ville d'Anvers, et depuis traduicte en Franchois. *Imprimé à Anvers pour Pierre Coeck d'Allost... par Gillis van Diest*, 1550. In-fol., fig. sur bois, vélin blanc.

1298. La Joyeuse et Magnifique Entrée de Monseigneur Françoys, fils de France, et frère unique du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa très-renommée ville d'Anvers. *A Anvers, de l'Imprimerie de Christophe Plantin*, 1582. In-fol. de 2 ff.,

46 pp. chiffr., 1 f. pour l'extrait du Privilège, et 21 pl. hors texte, vélin doré.

L'entrée de François, duc d'Anjou, 4e fils de Henri II et de Catherine de Médicis, à Anvers, où il allait être couronné duc de Brabant, eut lieu le 19 février 1582.

Le volume est orné de 21 planches gravées à l'eau-forte. On y voit le cortège du duc, les chars qui en faisaient partie, les arcs de triomphe, feux d'artifice, etc., et le serment prêté sur la place publique. Ces planches non signées ont été attribuées à A. de Bruyn.

Exemplaire imprimé sur un papier plus grand que celui des exemplaires que l'on rencontre d'ordinaire. Il est de premier tirage, ce qui se reconnaît à ce fait qu'aux pages 29, 30 et 31 les chiffres qui indiquent la correspondance du texte aux planches ont été omis et rétablis à l'encre. Cette faute a été corrigée dans les tirages suivants.

De la bibliothèque de Walpole, dont l'*ex-libris* se trouve au bas du 2e f. prélimin., verso.

1299. La Pompeuse et Magnifique Cérémonie du Sacre de Louis XIV fait à Reims, le 7 juin 1654, représentée au naturel par ordre de leur Majesté. *Paris, imprimé par Edme Martin*, 1655. In-fol., mar. vert, tr. dor. (*Mercier.*)

L'édition est ornée de trois grandes planches gravées par Lepautre.

On a ajouté une quatrième planche du même graveur datée de 1658, et qui a été faite par les soins de du Pont, abbé de l'abbaye de Sainte-Marie de Lantenac.

1300. Le Sacre de Louis XV dans l'Eglise de Reims le 25 octobre 1722 (*Paris*, 1722). Grand in-fol., fig., mar. bleu, dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux armes de Louis XV.

1301. Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie, (par l'abbé Pichon et Gobet) enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, vignettes et fleurons gravés par le sieur Patas avec leurs explications. *A Paris, chez Vente*, 1775. In-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Roi Louis XVI.

1302. Description des Festes données par la ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant d'Espagne, le 29e et 30e Août 1739. *A Paris, de l'imprimerie de P. G. le Mercier*, 1740. Gr. in-fol., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la Ville de Paris.

1303. FÊTES PUBLIQUES données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de M. le Dauphin, les 24 et 26 février 1745. (*Paris*, 1745). Gr. in-fol. avec titre gravé et frontispice, texte gravé et 16 planches, dont 9 de double grandeur, mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Padeloup*.)

Exemplaire dans une riche reliure de parfaite conservation.
Aux armes de la VILLE DE PARIS.

1304. FÊTE PUBLIQUE donnée par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin (avec la Princesse Marie-Josèphe de Saxe), le 13 Février 1747. *Paris*, 1747. In-fol., demi-rel. mar. rouge.

Titre gravé par Lattré d'après Blondel, frontispice allégorique dessiné par Slodtz, gravé par Flipart, 12 pp. avec texte gravé, encadrements différents, en-tête et cul-de-lampe par Babel, Tardieu et Le Lorrain, 6 pl. doubles de chars gravées par Le Mire, Marvie et Tardieu, 1 pl. de feu d'artifice dessinée par Damun.

1305. RECUEIL DES FESTES, feux d'artifice, et pompes funèbres ordonnées pour le Roi, par Messieurs les premiers Gentilshommes de sa chambre. Conduites par Messieurs les Intendans et Contrôleurs generaux de l'argenterie, menus plaisirs et affaires de Sa Majesté. *A Paris, de l'impr. de Ballard*, 1756. In-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

14 grandes estampes dessinées et gravées par Nic. Cochin.
La reliure porte l'étiquette de *Venté*.
Aux armes de LOUIS XV.

Numismatique.

1306. GUILLIELMI BUDAEI Parisiensis, secretarii Regii libri V de Asse et partibus ejus, post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budeo castigati idq.; authore Jo. Grolierio Lugdunensi, Christianissimi Gallorum Regis secretario et Gallicarum copiarum Quæstore, cui etiam ob nostram in eum observantiam a nobis illi dicantur. 1522. — In fine: — *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andrææ Asulani soceri mense septembri*, 1522. Pet. in-4, mar. rouge, filets à froid et en or, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Exemplaire à la reliure de Laurin, amateur contemporain de Grolier, qui mettait comme lui sur le plat de ses livres la formule libérale « *Laurini et amicorum* ». Mais sur l'autre plat au lieu de la devise matérialiste de Grolier « *portio mea sit in terra viventium* » il inscrivait celle plus noble de « *Virtus in arduo* »

Cet ALDE dédié à GROLIER, relié pour LAURIN, et qui réunit ainsi le souvenir du plus grand imprimeur de la Renaissance et de deux bibliophiles célèbres, vient de la vente SUNDERLAND.

1307. **Ordonnances sur le faict des Monnoies,** état et reigle des officiers d'icelle. Avec le portrait de toutes les espèces de monnoye que le Roy veult et entend avoir cours en son royaulme le tout imprimé par privilège du dit seigneur (en date du 19 mars 1540). *On les vend à Paris, en l'Hostel de Etienne Roffet dit le Faulcheur, sur le pont St-Michel, à l'enseigne de la Rose.* In-12 de 40 ff., mar. citron, comp., arabesques, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Imprimé sur vélin.

Dans cet exemplaire toutes les figures des monnaies sont rehaussées d'or ou d'argent. Les capitales sont enluminées et le texte est rubriqué en or et couleurs.

Le titre est entouré d'un riche encadrement et au-dessous on a peint les armes du Cardinal de Tournon qui cachent l'adresse d'Estienne Roffet.

Cette peinture du titre est d'une grande élégance, d'une charmante exécution et d'une parfaite conservation ; elle rappelle la main des artistes qui peignaient à cette époque les Heures de Henri II et le frontispice du Diodore de François 1er.

C'est l'exemplaire offert par Roffet au Cardinal de Tournon, alors le ministre tout puissant de François 1er.

1308. **Traité des monnoyes de France,** par Le Blanc. *Amsterdam,* 1692. — Dissertation historique sur quelques monnoyes de Charlemagne, par le même. *Amst.,* 1692. In-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

1309. **Augustarum imagines** aeris formis expressæ vitæ quoque earundem breuiter enarratæ signorum etiam quæ in posteriori parte numismatū efficta sūt ratio explicata : ab Ænea Vico parmense. *Venetiis,* 1558. In-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de J.-A. de Thou.

1310. **Discovrs sur les Medalles** et Graueures antiques, principalement Romaines. Plus une Exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce liure, esquelles sont montrees diuerses Medalles et graueures antiques, rares et exquises. Par M. Antoine le Pois, conseiller et médecin de Mgr le duc de Lorraine. *A Paris, Par Mamert Patisson.... au logis de Robert Estienne,* 1579. *Auec priuilege.* In-4, vélin blanc, compart., arabesques, milieux dorés, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Coll. 8 ff. prélimin., 149 ff. de texte. Le dernier f. est chiffré par erreur 147. 8 ff. pour la table et 21 planches hors texte, y compris le portrait de Le Pois qui se place après le titre. Il y a en outre cinq grandes figures dans le texte.

Le portrait et les figures sont gravés par Woeiriot.

1311. **Observations sur les antiquités d'Herculanum,** avec quelques Réflexions sur la Peinture et la Sculpture des Anciens, et une courte description de plusieurs antiquités

des environs de Naples, par MM. Cochin et Bellicard. *Paris, Ant. Jombert*, 1755. In-8, nombr. fig., mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1312. ILLUSTRIUM IMAGINES ex antiquis marmoribus, numismatib. et gemmis expressæ quæ extant Romæ maior pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat Romæ ex archetypis incidebat Antuerpiæ, 1599. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*. In-4, mar. rouge, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié avec les figures de Galle la traduction des explications de J. Lefèvre par le sieur Baudelot, dédiée à son ALTESSE ROYALE MADAME.
MADAME recherchait les pierres gravées et les médailles antiques et en avait réuni une précieuse collection.
Aux armes de CHARLOTTE de BAVIÈRE, DUCHESSE D'ORLÉANS.

Biographies.

1313. VITA DI EZZELINO TERZO da Romano, dall' origine al fine di sua famiglia, sotto la cui tirannide mancarono di morte violenta più di dodeci millia Padouani... autore P. Gerardo Padouano, suo contemporaneo. *Venezia, Lorenzini da Turino*, 1560. In-8, mar. vert, compart., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de HENRI III, aux armes de France et de Pologne. Les plats sont semés de fleurs de lis.
De la bibliothèque de COLBERT.

1314. PRINCIPES HOLLANDIÆ ET ZELANDIÆ Domini Frisiæ auctore Michaele Vosmero cum genuinis ipsorum iconibus a Theodorico Aquitaniæ ad Jacobum Bavariæ, diversorum quondam pictorum opera ad vivum sedulo de pictis...... *Antuerpiæ, excudebat Christophorus Plantinus*, 1578. pet. in-fol., vélin doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil contient 36 portraits gravés par Philippe Galle.
Aux armes de JAC. AUG. DE THOU.

1315. ŒUVRES DE BRANTÔME. *Leyde, J. Sambix* (*Elzevier*). — Les Dames galantes, 1666. 2 vol. — Les Vies des hommes illustres et grands capitaines françois, 1666. 4 vol. Ens. 6 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

1316. LA VIE DE MESSIRE GASPAR DE COLLIGNY, Seigneur de Chastillon, Admiral de France. A laquelle sont adiousté ses Memoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643.

2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

4 ff. limin., 148 pp. chiffr. pour la vie de Colligny, 88 pp. chiffr. pour les mémoires.
Haut. 180^{mm}.

1317. Le Vite de' piu eccellenti Pittori, scultori, e Architettori, scritte da M. Giorgio Vasari, di nuovo dal medesimo riviste et ampliate con i ritratti loro... *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1568. 2 tomes en 3 vol. in-4, portr. gravés sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de Turner.

1318. La Vie, Mort et Tombeau de haut et puissant seigneur Philippe de Strozzi, Chevalier des deux ordres du Roy... et despuis Amiral en l'Armée de Mer, Dressee par la Royne, Catherine de Medicj, en faveur du Roy Don Antoine de Portugal, en l'an mil cinq cens quatre vingt deux. Ou par occasion se voit la bonne et généreuse nourriture de la jeune Noblesse Françoise, sous les Roys Henry et François second, pendant son bas aage... par H. T. S. de Torsay. *A Paris, Chez Guillaume Le Noir*, 1608. In-8, vélin. (*Rel. anc.*)

Portrait de Strozzi par Thomas de Leu.

1319. Vie de Jerôme Bignon, avocat général et conseiller d'État, par M. l'abbé Pérau. *Paris, Hérissant*, 1757. In-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes d'Armand-Jérôme Bignon, prévôt des marchands et bibliothécaire du roi.

1320. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle avec leurs portraits au naturel par M. Perrault. *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1696-1700. 2 tomes en 1 vol. in-fol., front. et portraits gravés par Edelinck et autres, mar. La Vallière jansén., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal, de Thomassin et de Du Cange avec les biographies manuscrites. La censure les avait supprimés.
On a ajouté à la fin le portrait de Boileau par Drevet.

1321. Les Femmes Bibliophiles de France, par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, Damascène Morgand, libraire, 55, passage des Panoramas*, 1886. 2 vol. in-8, cartonnés, non rognés.

Ces deux beaux volumes, fruit de patientes recherches et d'une profonde érudition, sont du plus haut intérêt pour l'histoire du Livre et renferment les documents les plus précieux pour les amateurs de reliures à provenances historiques.

1322. ICONES, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium, quorum præcipue ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera religio invariis orbis christiani regionibus, nostra, patrumque memoria fuit instaurata : additis eorundem vitæ et operæ descriptionibus, quibus adiectæ sunt nonnullæ picturæ quas Emblemata vocant, Theodoro Beza auctore. *Genevæ, apud Ioannem Laonium*, 1580. In-4, fig. sur bois, mar. la Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition.

1323. LE ROY LOUIS-PHILIPPE — Liste Civile — par le comte de Montalivet. Nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits. *Paris, Michel Levy frères*, 1851. Grand in-8, broché.

J'ai ajouté au portrait de l'édition un petit portrait en pied du Roi lithographié par Maurin.
Exemplaire UNIQUE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

1324. LE ROI LOUIS-PHILIPPE — Liste civile — par M. le comte de Montalivet. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851. In-8, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

1325. MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, Hélène de Mecklembourg-Schwerin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859. In-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Par madame la marquise d'Harcourt, née de Saint-Aulaire.
J'ai ajouté le portrait de la princesse par H. Dupont.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

1326. MARIE-CAROLINE-AUGUSTE DE BOURBON; duchesse d'Aumale, 1822-1869. *Paris, Techener*, 1870. In-8, portr., mar. noir, larmes sur le dos et aux angles des plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Notice nécrologique par M. Cuvillier-Fleury. On a joint à cet exemplaire une intéressante lettre de M. Allaire, alors précepteur de Mgr. le duc de Guise.

1327. MUSÉE DES SOUVERAINS, reproductions photographiques de croquis dessinés d'après nature à l'Assemblée Nationale (par Jules Buisson, député de l'Aude). *Ad. Braun, Paris, Boulevart des Capucines*. 2 vol. in-4, mar. brun.

Cet exemplaire contient la dédicace de Jules Buisson à ses collègues, et tous les portraits photographiés. Il est complet.

1328. Paul Baudry. Etude par M. Guillaume, directeur de l'école de Rome. In-4, mar. noir. (*Cuzin.*)

Cette étude avait été placée en tête du catalogue des œuvres de Baudry exposées à l'école des beaux arts après sa mort.
J'ai ajouté six lettres ou billets de Baudry et deux lettres de Mgr. le comte de Paris à propos du portrait de Mgr. le duc d'Orléans placé dans le Saint-Hubert de Chantilly. Deux lettres de Baudry du 1er septembre 1871 et du 30 septembre 1874 sont du plus grand intérêt.

1329. Paul Baudry. Sa vie et son œuvre, par Ch. Ephrussi. *Paris, Armand Baschet*, 1881. — Les monuments élevés à la mémoire de Paul Baudry, 1886-1890. 2 part. en 1 vol. in-4, mar. brun, non rogné. (*Mercier.*)

Exemplaire sur papier du Japon.

1330. Rosseeuw S. Hilaire, par Mgr. le duc d'Aumale, membre de l'Institut (extrait du compte-rendu de l'Académie des Sciences morales et politiques). *Paris, Alphonse Picard, éditeur, 82, rue Bonaparte*, 1889. In-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire de présent sur papier de Hollande. Il n'en a été tiré que 10 exemplaires, d'après une note de la main de Mgr. le duc d'Aumale reliée en tête du volume.



TABLE DES DIVISIONS.



IMPRIMÉ

par

L. DANEL

LILLE.

IMPRIMÉ

par

L. DANEL

LILLE.

Prix de vente Cote

1	18000	36	505	71	505	106
2	68500	37	520	72	210	107
3	125	38	300	73	625	108
4	3520	39	86	74	125	109
5	1650	40	525	75	175	110
6	3000	41	65	76	290	111
7	38100	42	157	77	105	112
8	2505	43	59	78	122	113
9	2520	44	2820	79	4900	114
10	1150	45	2020	80	95	115
11	2700	46	3450	81	31	116
12	620	47	2760	82	505	117
13		48	3500	83	800	118
14	120	49	1400	84	106	119
15	12500	50	1400	85	810	120
16	840	51	621	86	400	121
17	2000	52	1760	87	600	122
18	250	53	1555	88	230	12
19	65	54	1890	89	605	12
20	3450	55	1130	90	156	12
21	290	56	70	91	210	12
22	105	57	375	92	1720	12
23	2750	58	122	93	355	12
24	1520	59	52	94	60	12
25	1105	60	115	95	275	13
26	310	61	455	96	275	13
27	405	62	2020	97	400	13
28	1420	63	91	98	70	13



